

Eje dialógico artístico-cultural y eje praxiológico valorativo martiano, como recursos didácticos: retos y estrategias

Dialogical artistic-cultural axis and praxeological Martí value axis, as didactic resources: challenges and strategies

Dra.C: Aysmara Borlot-Faure; Dra. C. Laura Margarita Fernández-Martínez, laurafm@uo.edu.cu; Dra.C. Yanet Leal-Cosme; MSc. Evis Rodríguez-Pereira

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

Resumen

En el artículo se abordan importantes referentes teóricos que posibilitan la formación cultural de los estudiantes universitarios de carreras pedagógicas en el proceso educativo. Se atiende desde diferentes contenidos, singularidades de manifestaciones artísticas e historia cultural la obra martiana, con la que se trabaja metodológicamente. Sin embargo, es necesario establecer una posición teórico-metodológica a través de acciones propuestas, dinamizadas por el eje dialógico artístico-cultural y el praxiológico valorativo martiano en una relación dialéctica que explicita la aprehensión cognitiva. Los diferentes sistemas educativos reflexionan sobre la importancia de la importancia de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza de las humanidades.

Palabras clave: Educación artística, eje dialógico artístico-cultural, eje praxiológico valorativo martiano, obra martiana, formación cultural.

Abstract

The article addresses important theoretical references that enable the cultural education of university students of pedagogical careers in the educational process. The Martí work, with which methodologically works, is attended from different contents, singularities of artistic manifestations and cultural history. However, it is necessary to establish a theoretical-methodological position through proposed actions, energized by the artistic-cultural dialogical axis and the praxiological value of Martí in a dialectical relationship that makes cognitive apprehension explicit. The different educational systems reflect on the importance of the importance of didactic resources in the teaching process of the humanities.

Keywords: Artistic education, artistic-cultural dialogical axis, praxiological value Martí axis, Martí work, cultural formation.

Introducción

En la actualidad, los diferentes sistemas educativos reflexionan sobre la importancia de la importancia de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza de las humanidades, ya que estos facilitan las condiciones necesarias para que el estudiante pueda realizar las actividades que sustentan su proceso formativo en las diferentes disciplinas.

Varios autores como Cárdenas (2003); Brizuela (2012); Fernández (2013); González (2015); Leal (2017) los definen como mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del estudiante, favoreciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje y facilitando la interpretación de contenido que el docente ha de enseñar, de ahí que el objetivo general es valorar la aplicación de una estrategia didáctica que dinamizadas por el eje dialógico artístico-cultural y el praxiológicos valorativo-martiano contribuya a la formación profesional de los estudiantes de carreras pedagógicas.

Es importante resaltar que el recurso didáctico permite asumir el eje dialógico artístico-cultural y el eje praxiológico valorativo martiano como un todo sinérgico, orientados hacia determinados propósitos y en permanente relación de interdependencia con el ambiente externo, la relación entre los elementos que componen el proceso se explica en la unidad y continuidad articuladas en lo artístico-histórico-cultural.

De ahí que se revela los elementos esenciales que tipifican y particularizan el área de las humanidades dinamizada por ambos ejes que requiere las interacciones entre sujeto-objeto, sujeto-sujeto, sujeto-grupo, a la formación profesional en una realidad histórico-concreta, como unidad dialéctica desde las acciones influenciadas por los diferentes ámbitos culturales abiertos a todos los espacios de actuación.

Según Fernández (2013, p. 5) el eje dialógico artístico-cultural como recurso didáctico, que dinamiza el saber hacer desde los dominios conceptuales básicos y procederes didácticos particularizados en su relación dialógica, la vivencia estética y la reflexión crítica de las diferentes manifestaciones, mediante la cual se dispone la contextualización de las vías y modos de relaciones artísticos-culturales en los variados ámbitos culturales de la localidad para la construcción del aprendizaje.

Materiales y métodos

Se utilizaron diferentes métodos teóricos, se hace énfasis en que para el desarrollo de la formación profesional cultural como un sistema desde el análisis-síntesis, permite estudiar a través de componentes interrelacionados, los cuales, a su vez, se dinamizan desde el eje dialógico artístico-cultural y el praxiológico valorativo martiano en un todo, en una relación dialéctica que explicita la aprehensión cognitiva de los diferentes contenidos del área de las humanidades con énfasis en la educación artística y la historia cultural desde el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de la unidad e interdependencia que existe entre los dominios conceptuales básicos, sus identidades particulares y las relaciones que establecen entre ellos.

También se tuvo en cuenta los métodos empíricos, entre ellos: la observación participante, la técnica de entrevista, el análisis documental, los talleres de socialización y el método estadístico-matemático permitieron analizar, constatar y valorar la factibilidad de las

acciones de la estrategia aplicada que desde lo cuantitativo y cualitativo permitió analizar los datos de los instrumentos aplicados que facilitan su mejor interpretación.

La población utilizada en la investigación se conformó por 35 estudiantes de la carrera pedagógica de Instructor de Arte, 6 profesores del colectivo de carrera. La muestra escogida fue de 20 estudiantes, 3 profesores de la especialidad de Educación Artística, y 3 profesores del colectivo de la carrera. En este caso particular se utilizó una variedad de materiales como obras plásticas (pintura, fotografía, esculturas. presentadas en exposiciones colectivas en galerías de arte así como material digital e impreso, y textos martianos).

Resultados

De manera general, los recursos didácticos son aquellos elementos esenciales que sirven como mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del estudiante, favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje y facilitando la interpretación de contenido que el docente ha de enseñar. Se considera a la enseñanza como aquella en la cual se comunica un conocimiento determinado sobre una materia, y al aprendizaje como la adquisición o instrucción de un nuevo conocimiento. En tanto se considera por estas autoras que los recursos sirven como soporte fundamental dentro del proceso de transmisión de conocimientos entre el estudiante y el profesor porque propician necesidad de participación dialógica y propicia la reflexión crítica. Su modo de representación a la hora de emitir la información es fundamental para su asimilación por el receptor, (sujeto que aprende) pues su correcta utilización va a condicionar la eficacia de su proceso formativo.

Resultados en los estudiantes:

- Se advierte transformaciones en la formación humanista desde la perspectiva artística y martiana mediado por los ejes de referencias en la aplicación de las acciones de la estrategia.
- Se manifestó una apropiación en el conocimiento histórico, artístico y martiano en el desarrollo de relaciones histórico-culturales que denotan una coherencia lógica en las argumentaciones.
- En los ejercicios integradores realizados el 100 % aprobaron y el 87 % obtuvieron calificaciones entre 4 y 5.

En los docentes:

- Se evidencia en la apropiación, y la revelación del eje dialógico artístico-cultural y el eje praxiológico valorativo-martiano como recurso didáctico para la contextualización en la formación profesional.

De manera que, se tiene en cuenta la precisión del eje dialógico artístico-cultural en el saber hacer el sentido-significado, particularidades de su proceder didáctico tiene una repercusión inmediata a partir de la relevancia de hechos artístico, históricos y socioculturales con una perspectiva de realidad transformadora, en continua diversidad, socio-comunicativa, vivencial dialógica y de búsqueda de información, que estarán presentes en los diferentes ámbitos culturales de la localidad, catalogados espacios de

aprendizaje artístico. El eje dialógico artístico-cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística, permite desarrollar una valoración crítica al realizar la sucesión de hechos artísticos contemporáneos para su visualización, interpretación y argumentación, donde está presente el análisis de las relaciones entre condiciones espaciales-producción artística-época-cultura, papel de los creadores y la argumentación del hecho artístico o personalidad a tratar.

En tanto la concepción de este eje se distingue por ponderar el rol vivencial-estético y protagónico en la que constata la veracidad de la construcción de saberes, es aquí donde el aprendizaje se sustenta en la construcción cognitiva mediante actividades que motive el interés, el intercambio y la reflexión crítica. Permite que el docente como facilitador de aprendizajes estimule el desarrollo de habilidades que promuevan el funcionamiento del grupo en los diferentes espacios y ámbitos culturales.

En el tratamiento del eje dialógico artístico-cultural los ámbitos culturales como espacios de aprendizaje reconocen las siguientes premisas metodológicas:

- Valorar la esencia socializadora de la comunicación artística.
- Promover la formación artística-estética desde la diversidad cultural.
- Propiciar el aprendizaje significativo del estudiante a través de la construcción
- Cognitiva en los diversos ámbitos culturales de la localidad.

Desde el eje dialógico artístico-cultural, se concibe la atención a la construcción cognitiva mediada por la diversidad artística-cultural de los diferentes ámbitos de la localidad. De este modo se favorece la regulación cognitiva, se reconocen aspectos como: la flexibilidad de la obra artística para su comprensión e interpretación, el pensamiento reflexivo, se atienden los dominios conceptuales básicos conceptual y lo procedimental. Desde lo singular, el eje de referencia, se integra al proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística como recurso teórico-práctico que favorece la construcción de saberes artísticos-culturales guiado por la precisa orientación del docente o especialista de arte que facilite a su vez el análisis, la comprensión e interpretación de la obra Fases del eje dialógico artístico-cultural:

1.- Fase informativa: Constituye la información, orientación y el diagnóstico que pretende sensibilizar al estudiante con el contenido a tratar, se concreta desde la motivación para su aprendizaje. Debe resultar significativa para él y para el grupo a partir de sus intereses y necesidades, atendida a la variabilidad de temáticas de las diferentes manifestaciones artísticas. El docente o especialista de arte tiene en cuenta las diferentes opciones del contexto o ámbito cultural y posibilita la atención diferenciada de los estudiantes, la concepción de estrategias particulares según sus experiencias.

2.- Fase ejecutora: Exposición del contenido. El docente propone temáticas interesantes, de la obra artística que permitan profundizar en el conocimiento artístico-cultural para contribuir a la formación cultural. Se sugiere la organización en pares, equipos, bloques o de forma individual para realizar las tareas:

•*Construcción del aprendizaje artístico-estético.* Es en la que concretan las acciones para la formación cultural Implica que el docente, como facilitador, posibilite que los

estudiantes logren la coherencia-armónica, para la interpretación, valoración reflexiva desde la intencionalidad didáctico de su aprendizaje.

• **Organización.** En dependencia de la actividad que se realizará se propone el trabajo en equipo, la cooperación solidaria entre sus miembros, que propician el intercambio entre estos. En tal sentido, se seleccionará el vocabulario adecuado según la variabilidad de temáticas artísticas. Podría desarrollarse en forma cruzada para favorecer el aprendizaje cooperativo y proponer la realización de resúmenes, fichas de contenido. Se favorece el diálogo reflexivo, la comparación, la valoración crítica para la construcción del aprendizaje.

Los criterios a tener en cuenta son:

- El contenido artístico.
- Comunicación visual-sonora.
- Interactividad visual-plástica significativa.
- Reflexión crítica.

En este proceso resulta importante la comunicación artística desde los diferentes códigos visuales mediante los dominios conceptuales básicos propios de cada manifestación artística, así como la contextualización artístico-cultural, puede apoyarse en una guía temática en función de la finalidad a alcanzar.

• Socialización, que favorece un clima de cooperación y ayuda mutua que propicia el intercambio en el grupo de manera fluida, posibilita socializar acerca de lo aprendido, mediante el análisis, intercambio y exposición que permitan emitir juicios, valoraciones en un contexto de colaboración participativa e intercambio con otros miembros del grupo.

3.- Fase Evaluativa: Esta desempeña un papel importante, tanto para el estudiante como para el docente, ello permitirá realizar un trabajo diferenciado con el estudiante, en la orientación de ejercicios independientes. Esta constituye la fase de revisión, en la que el estudiante se autoevalúa a la vez que lo compara con otros, permitirá reflexionar acerca de aciertos y desaciertos, que sustentarán la atención en procesos posteriores. Se asume las diferentes formas: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

El docente registra los resultados del proceso lo que permite la actualización del diagnóstico y su rediseño.

De manera general el eje de referencia facilita nuevas maneras de construir acciones, posibilita estructurar y organizar las diversas relaciones de la percepción visual con la realidad artística donde la Interactividad visual-plástica significativa constituye la relación entre la creación, la co-creación y la valoración plástica significativa. Es el resultado de la relación entre lo que crea el autor de la obra y lo que expresa el perceptor y se manifiesta mediante la interacción visual, interpretación plástica, valoración plástica significativa.

La interpretación plástica es asumida como un indicador que permite registrar, explicar de varias formas los rasgos esenciales de la obra plástica, desde las diferentes manifestaciones plásticas y la variabilidad de temáticas. La valoración plástica significativa: es relevante considerado como portador de lo esencial; en síntesis, nos

permite tomar decisiones, estableciendo una comunicación creadora por lo que se revela un proceso de simbiosis, que organiza nuevos razonamientos, son el resultado del proceso de codificación y decodificación, producto de la práctica cultural del arte local.

Ejemplos de acciones dinamizadas por el eje dialógico artístico-cultural que explicita la aprehensión cognitiva

1.-Excursión docente: Tema: La Plaza de la Revolución Antonio Maceo y sus potencialidades culturales.

Objetivo: Valorar creativamente los mensajes y expresiones estéticas en el ámbito cultural de la Plaza de la Revolución. Método: Interactivo visual-artístico. Procedimiento: Análisis visual artístico, interpretación plástica reflexiva, desde la observación, preguntas y respuestas. Medios de enseñanza: obras plásticas del complejo monumental. Operaciones elementales a realizar por los estudiantes:

- Analizar las características estético-expresivas y comunicativas del contexto socio-cultural. Observar la escultura ecuestre de Antonio Maceo.
- Decodificar significados y mensajes de las obras plásticas del salón de los vitrales. Reconocer los elementos históricos relacionados con la escultura.
- Analizar las técnicas y materiales de la escultura ecuestre de Antonio Maceo.

Orientaciones Metodológicas. El profesor propiciará la motivación de los estudiantes enseñándoles a que aprendan a observar y a tener en cuenta los diferentes ángulos visuales y niveles de la observación (referido al entorno sociocultural donde está enclavado el conjunto escultórico). Es esencial que se les guíe y posibilite profundizar en la escultura ecuestre de Antonio Maceo, que se promueva el diálogo sobre los elementos de la naturaleza presentes en el entorno seleccionado, así como lo referido a los elementos del lenguaje visual en las obras del salón de los vitrales.

Evaluación: Autoevaluación y coevaluación.

Tema: El paisaje a través de las vías de apreciación.

Objetivo: Analizar los elementos esenciales del paisaje a través de las vías de apreciación. Método: Interactivo visual-artístico.

Procedimientos: Análisis visual artístico, desde la observación visual, anécdotas, intercambios de ideas y consideraciones, preguntas y respuestas.

Medios de enseñanza: apreciación del entorno, fotografías, catálogos, obras plásticas.

Operaciones elementales a realizar por los estudiantes.

- Caracterizar las vías de apreciación plástica. Apreciar el entorno cercano.
- Describir los elementos constitutivos del entorno. Seleccionar un paisaje del entorno más cercano.
- Identificar el paisaje según su clasificación (urbano, marino, rural).
- Analizar los elementos y principios del lenguaje visual en la 2da vía de apreciación.
- Identificar los códigos, recursos compositivos materiales y técnicas de la imagen plástica.

- Valorar la imagen y sus significaciones: intenciones y lecturas visuales desde diferentes ángulos.

Orientaciones metodológicas. Se enfatiza en las características de la primera vía de apreciación, los ángulos visuales y niveles de la observación para promover el diálogo sobre los elementos de la naturaleza presentes en el entorno seleccionado. Se aclararán dudas según surjan en el grupo, se profundizará en la clasificación del paisaje y sus características, realizará preguntas sobre los colores y su clasificación, contrastes, armonías y formas que predominan en el entorno observado. Se reconocerán los estilos aludidos y la intencionalidad, gusto, preferencia del artista para representar su obra plástica en la 2da vía de apreciación; se profundizará en el análisis de los elementos y principios del lenguaje visual presentes en las obras; igualmente se promoverá el diálogo sobre sus vivencias y gustos estéticos a partir de la codificación y decodificación de la obra plástica.

Tema: Los cultores representativos de la localidad.

Objetivo: Analizar los rasgos esenciales de la obra pictórica de uno de los cultores representativos de la localidad en la exposición de la galería de arte.

Método: Interactivo visual-artístico. Procedimiento: Análisis visual artístico, desde la observación visual, conversación Medios de enseñanza: obra plástica del pintor seleccionado en la sala de arte. Operaciones elementales a realizar por los estudiantes.

- Observar la obra plástica.
- Reconocer los colores según su clasificación.
- Describir el estilo artístico asumido por el artista.
- Comparar el significado psicológico de las líneas apreciadas en la obra.
- Apreciar los recursos técnicos utilizados en la obra plástica, desde la posibilidad de proyección del mundo interno del autor de manera expresiva comunicativa.

Orientaciones metodológicas. El profesor orienta a los estudiantes investigar acerca de la vida y obra del artista plástico seleccionado (pintor, grabador, dibujante, fotógrafo y escultor). Indagar sobre las características generales de los elementos configuradores y diferenciadores que se ponen de manifiesto en la obra seleccionada y los tipos de líneas que conocen, así como la relación significado-sentido de la imagen plástica ayudándolos a codificar y decodificar la obra de arte. Evaluación: Autoevaluación, coevaluación.

Por otra parte se tiene en cuenta, de manera particular, la definición de la autora Leal, Y (2013:7) sobre el eje praxiológico valorativo martiano como "recurso didáctico contentivo de un sistema de orientaciones y procederes didáctico-formativos que desarrolla el estudiante por indicaciones del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia en la construcción crítica reflexiva de un contexto mediado por la variabilidad del empleo de la obra martiana, lo que posibilita que el estudiante concrete los procedimientos de búsqueda, selección y procesamiento de información para la construcción del aprendizaje procedimental profesionalizante"

De manera que, el eje de referencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia, permite efectuar una valoración contextualmente acertada al realizar la concatenación de hechos para su análisis, donde está presente lo socio clasista y la sistematización de la

lección histórico-política, con carácter pronóstico en el análisis del pasado a través de las relaciones entre condiciones espaciales-producción espiritual, época-cultura, arte-virtud, papel de los creadores y la argumentación del hecho o personalidad en concordancia con un problema social.

Las habilidades de argumentación y análisis son complejas, pues incluyen otras más elementales, manifiestan el carácter mutable como sistemático, en función del contexto en el que se analizan (o evalúan), permiten al estudiante modos de actuación en su relación con el sistema de influencias educativas. Se sustenta en el empleo de la obra martiana y se sintetiza en la asunción de la identidad emancipatoria entre lo personal y lo social, la ética que se manifiesta en la ponderación y estímulo de las mejores virtudes humanas; lo estético que se patentiza en lo bueno y lo útil, que es lo bello y hermoso, en una comunicación poseedora del elemento pasional, la adecuación del lenguaje al contexto, al destinatario y empleo de lo simbólico para la movilización interna y externa del individuo.

En su concepción se reconoce la incidencia de la actividad en el desarrollo de un estudiante protagónico. Las actividades instan a la indagación y promueven la arista del intercambio, la polémica y el accionar consciente, la reflexión crítica.

Trabajar con el eje praxiológico valorativo martiano presupone las siguientes premisas metodológicas:

- Considerar la esencia socializadora de la comunicación.
- Promover la formación axiológica crítica reflexiva, desde la diversidad de contextos.
- Propiciar el aprendizaje significativo y desarrollador del estudiante a través del carácter complejo, situacional e intencional de la construcción cognitiva en los diversos espacios de interacción y socialización en los que se desarrolla.

Desde el eje praxiológico valorativo martiano, se proyecta la atención a la construcción cognitiva mediada por la diversidad del empleo de la obra martiana. De este modo se favorece la regulación cognitiva, el análisis mental, la toma de decisiones, reconocen aspectos como: la flexibilidad del texto, el pensamiento reflexivo, al tiempo que se le presta atención a lo conceptual y lo procedimental.

En lo particular, el eje praxiológico valorativo martiano se integra al proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia como recurso algorítmico, lógico, teórico y práctico que favorece la particularización de los contenidos históricos; por lo que dinamiza el modelo didáctico propuesto en correspondencia con las relaciones histórico-culturales; se materializa en la adecuada orientación del docente de cómo proceder en el empleo de la obra martiana.

Fases del eje praxiológico valorativo martiano

Orientación: Constituye la orientación y el diagnóstico que pretende sensibilizar al estudiante con la situación comunicativa presentada, se concreta desde la motivación para su aprendizaje. Debe resultar significativa para él y para el grupo a partir de sus intereses y necesidades, atendida a la variabilidad y profundización de actividades a desarrollar en un tiempo y espacio que permitan la funcionalidad y fin.

El docente valora alternativas, intencionalidad, contexto y posibilita la atención diferenciada de los estudiantes, la concepción de estrategias particulares según sus experiencias. Es una fase de intercambio de ideas, experiencias, vivencias y datos extraídos de diversas fuentes.

Presentación del contenido. El docente propone temáticas interesantes, de la obra martiana para que sean importantes para el estudiante, temas literarios, científicos, crítica de arte, periodísticos que permitan profundizar en el conocimiento histórico y cultural para contribuir a la formación profesional. Se sugiere la organización en pares, equipos, bloques o de forma individual para realizar las tareas, lo que no es espontáneo. Pudiera desarrollarse en forma cruzada para favorecer el aprendizaje cooperativo. Se favorecerá el diálogo reflexivo, la comparación, la valoración crítica de los aportes para la construcción de realidades histórico-culturales.

Construcción del aprendizaje procedimental profesionalizante. Es la fase en la que se construye y concretan las acciones para la formación profesional histórico-cultural. Implica que el docente, en su rol de facilitador, posibilite que los estudiantes logren la coherencia, interpretación, valoración crítica reflexiva desde la intencionalidad didáctico-formativa, a través del empleo de la obra martiana para alcanzar el nivel de profesionalización requerido por el Modelo del Profesional.

Organización del aula. En dependencia de la actividad que se realizará se propone el trabajo en equipo, la cooperación solidaria entre sus miembros, que propician el intercambio entre estos, lo que posibilita que el estudiante esté consciente de que su objetivo es comunicarse con otro u otros; por tanto, lo que se procesa (escribe, compara, registra, argumenta, valora) se comparte. Los criterios que se tendrán en cuenta serán:

- El contenido histórico.
- Comunicación asertiva martiana.
- Sistematización profesional.
- Reflexión crítica.
- Respeto a las ideas del otro.

En este proceso resulta importante la comunicación asertiva martiana, la contextualización histórico-cultural y adecuación de todo lo que se escribe o expresa de diferentes formas, para lograr potenciar las relaciones histórico-culturales; por lo que constituye un requisito la planificación de lo que se aspira, que puede apoyarse en una guía o ideas básicas para que el resultado sea el que se espera.

Socialización de la tarea. Favorece un ambiente de cooperación y solidaridad para que propicie el intercambio en el grupo de manera natural y fluida, sin cohibiciones, lo cual solo es posible lograrlo cuando los estudiantes se comprometen con la actividad y sus relaciones son las de un verdadero grupo con un objetivo bien definido; en este caso, posibilita socializar acerca de lo aprendido, mediante la lectura, análisis, discusión y exposición que permitan opinar, emitir juicios, valoraciones en un contexto de colaboración participativa. De este modo se connota la interdependencia positiva.

Evaluación y rediseño. En todo proceso, la evaluación desempeña un papel importante, tanto para el estudiante como para el docente, por lo que la propuesta que se hace es la

del empleo de un registro de desarrollo que evalúe el desempeño de los equipos y de cada estudiante de forma individual, ello permitirá realizar un trabajo diferenciado con el estudiante, en la orientación de ejercicios independientes. Por lo que constituye la fase de revisión, en la que el estudiante en representación de su equipo expone el texto y se autoevalúa a la vez que lo compara con otros, Se prevé a través de las diferentes formas: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. El docente registrará los resultados parciales y finales del proceso desde su primera fase, lo que permitirá la actualización del diagnóstico y el rediseño de sus acciones didácticas.

Se manifiesta el carácter cultural, que significa la articulación e integración de conocimientos, asumir nuevos puntos de vista, métodos, habilidades, valores, una cultura que le permita la actualización, el entrenamiento que contribuyan a la integridad en su formación y que, posibilite integrar la diversidad formativa del estudiante.

Ejemplos de acciones propuestas, dinamizadas por el eje praxiológico valorativo martiano

- Excursión docente. Visita al Mausoleo de José Martí

Objetivo. Analizar los valores culturales del Mausoleo de José Martí para fortalecer la educación ética y estética de los estudiantes a través de la construcción de realidades histórico-culturales.

Método: explicativo-ilustrativo. Procedimientos: análisis visual del Mausoleo, conversación, preguntas y respuestas. Medios de enseñanza: afiches, mapas y registro de experiencia.

- Excursión docente.

Visita al museo La Isabelica. "Por los caminos del café y el azúcar".

Objetivo: Explicar la influencia de las migraciones haitianas y el cimarronaje, descendencia y cultura francófona en Santiago de Cuba para la construcción de realidades histórico-culturales.

Método: explicativo-ilustrativo. Procedimientos: conversación, observación, preguntas y respuestas. Medios de enseñanza: obras de arte, ámbito cultural del museo.

Operaciones que han de realizar los estudiantes:

- Observar las piezas museables y su nivel de conservación para la construcción del aprendizaje procedimental.
- Describir los rasgos esenciales del ambiente físico-geográfico de la zona.
- Explicar la influencia de las migraciones haitianas y el cimarronaje en Santiago de Cuba para el conocimiento histórico-cultural.
- Elaborar el registro de experiencias y mapas de recorridos
- Socializar las experiencias adquiridas en trabajos relacionados con la historia.

Orientaciones metodológicas: El docente propicia ejercitar la aplicación de técnicas de recogida de información y el perfeccionamiento de estas habilidades, precisa sobre los elementos necesarios para la elaboración del registro de experiencias y mapas de recorridos, propicia el dialogo, aclara dudas; motiva a los estudiantes a asistir a eventos

de diferentes niveles para la problematización del contenido de la formación profesional así como socializar las experiencias adquiridas.

Realiza orientaciones precisas desde el la aprehensión significativa histórico-cultural para la contextualización y sistematización histórico-cultural así como propicia la incorporación de trabajos relacionados con la temática, al proceso investigativo estudiantil. Se tiene en cuenta la estructuración de propuestas didácticas interdisciplinarias, se atienden las diferencias individuales, se forman equipos de cinco estudiantes y uno de los estudiantes registra todo el proceso para la presentación final.

Evaluación: autoevaluación y coevaluación.

Discusión

Se exponen algunos criterios sobre el recurso didáctico en el cual varios autores, como Cárdenas (2003); González (2015), concuerdan en que son elementos esenciales y propician la reflexión y valoración en la proyección de un aprendizaje determinado, con los procederes didácticos adecuados al contenido, al contexto y al estudiante como protagonista del proceso.

Estos se clasifican en cuatro áreas de sustento teórico, metodológico y operativo: el soporte interactivo; la intención comunicativa; su fuente de obtención; según su uso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entre ellos según el soporte interactivo, desde el basamento de las relaciones de mediación. Según la intención comunicativa, para relacionar el modo en que el estudiante acciona con el mediador durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según su fuente de obtención, en este criterio de clasificación se estima el origen del recurso Según su uso en el proceso de enseñanza-aprendizaje: este criterio establece la función que desempeñarán por los recursos didácticos como complementos de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ventajas de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Transferencia del aprendizaje a contextos diferentes.
- Facilitan un papel activo del estudiante.
- Favorecen la interacción entre docente-estudiante.
- Ofrecen oportunidades de autoevaluación y coevaluación.

Se tiene en cuenta algunos criterios sobre diferentes ejes denominado de diferente formas como recursos didácticos entre ellos: El eje praxiológico valorativo desde lo general posee referentes de Latinoamérica como: Gelluela (2007); Rodríguez (2009); Riena (2011) que coinciden en asumirlo como aquella manera de organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma interactiva, reflexiva, heurística, que responde a las características socio-culturales y procedimentales, apoyados en diferentes métodos que propician la activación de los intereses, de las necesidades y motivaciones de los estudiantes en el contenido que se tratará.

También se valora a Ramírez (2011:12), define el eje grafico sonoro como "procedimiento didáctico de aprendizaje autónomo que, como recurso facilitador, exploran los presupuestos de la construcción crítica reflexiva desde el análisis del contenido artístico para una adecuada construcción del conocimiento".

Autores del ámbito nacional en el área de las humanidades y del arte, como López (2013); Bello (2014) y Martínez (2015) convergen en que el empleo del eje como recurso didáctico, es elemento esencial de un sistema sobre la base operacional de procedimientos desarrolladores mediados por el procesamiento de información (oral, escrita, gráfica, vivencial) para la construcción del conocimiento.

Conclusiones

El mundo contemporáneo exige repensar nuestras concepciones de educación para la formación cultural con énfasis en la educación artística y la historia cultural donde se revelan los contenidos básicos de las diferentes manifestaciones artísticas de la localidad y la obra martiana en las diferentes disciplinas así como el análisis formal y conceptual de varios exponentes y valoración crítica de la utilidad de la obra martiana. El trabajo con el recurso didáctico en el proceso docente propicia una comunicación, vivencial, abierta a la experiencia, flexible y creadora con respuestas adecuadas a los diseños curriculares de las carreras pedagógicas universitarias.

Referencias bibliográficas

1. Bello, E. (2014). *Estrategia didáctica para la construcción del conocimiento mediado por los recursos didácticos informatizados*. (Tesis de maestría). Universidad Central de Venezuela.
2. Brizuela, K. (2012). Las Guías didácticas como recurso didáctico dinamizado por el eje valorativo para el aprendizaje de la obra artística dentro del aula (Comunicación Audiovisual). *Escritos en la Facultad* 102(101).
3. Cárdenas, J. G. (2003). Los recursos didácticos dinamizados por el eje valorativo para la construcción del aprendizaje (Comunicación Audiovisual). *Escritos en la Facultad* 105(106).
4. Fernández M., L. (2016). *Variante metodológica para el uso de guías de autoaprendizaje desde las técnicas de manualidades del diseño*. (Tesis de maestría). UCP Enrique José Varona, La Habana, Cuba.
5. Fernández M., L. M. (2012). *Estrategia didáctica dirigida a la apreciación plástica del arte local en carreras pedagógicas*. (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Frank País García, Santiago de Cuba, Cuba.
6. Gelluela M., A. (2007). *Alternativa metodológica mediada por los recursos didácticos del diseño gráfico del perfil técnico-profesional*. (Tesis de maestría). UCP Enrique José Varona, La Habana, Cuba.
7. Leal C., Y. (2010). *Sistema de actividades con enfoque interdisciplinario desde la asignatura Ética e Ideario Martianos para la formación integral de los estudiantes*. (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Frank País García, Santiago de Cuba, Cuba.
8. López, A. (2013). *Variante metodológica para el uso de guías de autoaprendizaje desde las técnicas auditivas como recurso didáctico en la Educación Musical*. (Tesis de maestría). UCP Enrique José Varona, La Habana, Cuba.
9. Martínez, M. (2015). *El eje como recurso didáctico mediado por el procesamiento de información para la construcción del conocimiento*. (s.pe.).
10. Ramírez, M. (2011). *Eje gráfico sonoro como procedimiento didáctico de aprendizaje autónomo como recurso facilitador*. (Tesis de maestría). UCP Enrique José Varona, La Habana, Cuba.
11. Riena M., M. (2011). *Algunas consideraciones teóricas sobre la apreciación artística como un recurso heurístico para la construcción de procesos pedagógicos en el aula*. San José: Facultad de Educación.