

Las guías de autoaprendizaje en el proceso formativo de los estudiantes universitarios: Retos y estrategias

*Self-learning guides in the training process of university students:
Challenges and strategies*

*Dra. C. Laura Margarita Fernández-Martínez, laurafm@uo.edu.cu;
Dra. C. Silvia Idania Ramírez-Rodríguez, silviarr@uo.edu.cu;
Dra. C. Aniuska Tito-Duran, aniuska.tito@uo.edu.cu;
MSc. Marisbel Milán-Palmer*

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba

Resumen

En el presente artículo se aborda algunas consideraciones esenciales sobre la funcionalidad y significación práctica de las guías de autoaprendizaje como recurso que dinamiza el proceso enseñanza-aprendizaje en el área de la educación artística, así como, en la búsqueda de información, con el objetivo de potenciar el autoaprendizaje en los estudiantes universitarios, se tiene en cuenta el carácter autónomo e independencia cognoscitiva, los elementos esenciales para la elaboración de una guía y los dominios conceptuales básicos de las diferentes manifestaciones artísticas. En la investigación se emplearon métodos de nivel teórico y empírico que permitieron corroborar la pertinencia del estudio.

Palabras clave: guías de autoaprendizaje, educación artística, búsqueda de información, autonomía, independencia cognoscitiva.

Abstract

This article addresses some essential considerations on the functionality and practical significance of self-learning guides as a resource that stimulates the teaching-learning process in the area of artistic education, as well as, in the search for information, with the objective of promote self-learning in university students, taking into account the autonomous character and cognitive independence, the essential elements for the development of a guide and the basic conceptual domains of the different artistic manifestations. In the research, theoretical and empirical methods were used to corroborate the relevance of the study.

Keywords: self-learning guides, artistic education, information search, autonomy, cognitive independence.

Introducción

En la actualidad, la educación superior en general y la educación artística en particular están convocadas a nuevos retos basados en la formación continua y sistemática del sujeto que aprende a lo largo de su proceso formativo. Por lo que es necesario tener en cuenta la funcionalidad y significación práctica de las guías de autoaprendizaje como recurso que dinamiza el proceso enseñanza- aprendizaje en el área de la educación artística y la búsqueda de información, donde el profesor como facilitador del proceso, propicia e impulsa estilos de aprendizajes vivenciales, creativos, autónomos así como la independencia cognoscitiva y el trabajo independiente que contribuya a potenciar el autoaprendizaje en los estudiantes universitarios de perfil artístico. Se valora por un lado, cómo las políticas educativas se orientan fuertemente hacia una transformación del perfil del personal académico. Pues en 1996 un año clave a partir de que un grupo multidisciplinario de investigadores anuncia los resultados del proceso de transformación.

En el desarrollo del proceso formativo, en las diferentes disciplinas de la educación artística las guías de estudio, constituyen un instrumento fundamental que han sido utilizadas tradicionalmente por varias aristas de la enseñanza artística y en otras carreras pedagógicas. Estas guías son un recurso esencial en los procesos de aprendizaje por lo que en este estudio se tiene en cuenta diversos criterios de variados autores que nos permite profundizar y particularizar la significación y funcionalidad de las mismas desde los contenidos esenciales básicos de las diferentes manifestaciones artísticas con énfasis en el trabajo independiente del estudiante.

Ciertamente, el trabajo independiente y el desarrollo de la actividad cognoscitiva que estas propician, son elementos esenciales a tener en cuenta en el proceso docente educativo desde las diferentes manifestaciones artísticas y sus ámbitos culturales de la localidad. Por otra parte, se tiene en cuenta que la independencia cognoscitiva se caracteriza por el dominio de conocimientos, hábitos y habilidades y por las relaciones de los estudiantes hacia el proceso de la actividad de aprendizaje, sus resultados y contextos de realización, así como las relaciones del estudiante con el objeto de aprendizaje artístico, concediendo al profesor o especialista del ámbito cultural la función facilitadora, orientadora y mediadora en dicho proceso. Por lo que, las guías juegan un papel importante como elemento facilitador, orientador y motivador del autoaprendizaje de los estudiantes universitarios de perfil artístico.

Desde otra perspectiva se tiene en cuenta que el autoaprendizaje opera también con estrategias de aprendizaje. Investigaciones realizadas destacan que las estrategias como procedimientos pueden contener varias operaciones particulares, responden a un objetivo personal concreto, son flexibles, pueden ser observadas o no por el docente que desde la apreciación, interpretación y crítica reflexiva artística-estética, son un producto de aprendizaje auténtico sociocultural.

Las estrategias de aprendizaje están estrechamente ligadas a las estrategias de enseñanza o estrategias didácticas. Estas son acciones que realiza el con el objetivo consciente de que el estudiante aprenda de manera más eficaz, dependen del objetivo de enseñanza, las características psicológicas de los alumnos, el contenido a enseñar, entre otras. Estas estrategias son acciones externas y observables.

Las autoras de este artículo concuerdan con lo anterior ya desde esta óptica nos permite profundizar en la funcionalidad de las guías de autoaprendizaje en el área de la educación artística, atendiendo a la variabilidad de temáticas y manifestaciones artísticas desde su relación dialógica con los ámbitos culturales de la localidad.

De manera particular, se analizó la funcionalidad de las Guías de autoaprendizaje desde la visión de que constituyen una vía abierta y flexible que permite abordar e integrar conocimientos, actitudes y prácticas de los estudiantes de perfil artístico en formación.

Por otra parte, las guías de autoaprendizaje debe tener un alto índice de pertinencia del contenido artístico a tratar lo cual indica que el proceso de elaboración de diseño y el contenido de las guías construidas y evaluadas es fundamental para la facilitación del aprendizaje y mejoramiento de habilidades y conocimientos artísticos-estéticos tanto para la práctica en escenarios culturales, como para el futuro desempeño profesional de perfil artístico. (Fernández, 2017)

La investigación permitió valorar las funciones básicas que debe tener la guía de autoaprendizaje en esta área del conocimiento, por su variada funcionalidad, ya que orienta y facilita la búsqueda de información y se tiene en cuenta cómo abordar los elementos conceptuales básicos de las diferentes manifestaciones artísticas.

Materiales y Métodos

El estudio está dirigido a la carrera de Educación Artística e Instructores de Arte de la Universidad de Oriente, los métodos utilizados en el orden teórico y empírico fueron el

análisis - síntesis, inducción – deducción, observación y revisión bibliográfica, empleados en todo el artículo para la fundamentación teórica, la constatación de la problemática planteada, así como, para valorar las diferentes etapas y las potencialidades que poseen para el desarrollo.

Resultados

Orientaciones generales para el estudio. Esta guía está dirigida esencialmente a estudiantes universitarios de la carrera de Educación Artística e Instructores de Arte donde la utilidad y funcionalidad será significativa si este es:

- Un estudiante consciente de la importancia de desarrollar sus habilidades.
- Si incorpora habilidades y conocimientos, de manera que puedas aplicarla a corto, mediano y largo plazo para aprovechar las oportunidades que ofrecen los ámbitos culturales en la construcción del aprendizaje.
- Si dedica esfuerzo, tiempo y recursos desde la búsqueda de información para el logro de la actividad independiente.
- Si es capaz de vencer las dificultades, insiste por la importancia y novedad de reconocer la independencia cognoscitiva como recurso para la construcción de su aprendizaje.

Para aprender a aprender el estudiante cuenta con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas y que en este proceso alcanza establecer relaciones sinérgicas entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos anteriores, es decir, si lo integra en su estructura cognoscitiva, será capaz de atribuirle significados y en consecuencia, habrá llevado a cabo un aprendizaje significativo. En esas tareas de aprendizaje se debe seguir algunas recomendaciones que se podría llamar “buenas prácticas” en el uso y manejo de la información científica.

Por tanto la búsqueda de información es una tarea esencial y compleja, por cuanto no se desarrolla de una manera equivalente, y está sujeta a variables tales como: conocimientos previos, las expectativas, las estrategias, las herramientas y las capacidades de quienes buscan información para facilitar los resultados esperados.

No obstante, el proceso de búsqueda y recuperación de información es de vital importancia en el desarrollo de conocimientos, permitiendo reducir la incertidumbre y

ampliar los elementos de juicio para la toma de decisiones y la resolución de problemas de aprendizaje. Por lo que, al iniciar un proceso de búsqueda de información los estudiantes tienen distintas expectativas y metas, y utilizan los sistemas de búsquedas como una herramienta para alcanzar los objetivos. El principal valor de la búsqueda reside en el aprendizaje y la adquisición de la información adecuada y acumulada.

Una vez que los estudiantes sean capaces de localizar y acceder a la información necesaria, podrán leer, visualizar, escuchar e interactuar con la información disponible y decidir qué aspectos de ésta son útiles para su situación específica, además de extraer la información necesaria tomando notas, elaborando resúmenes, anotando citas, fichas bibliográficas y de contenido, etc.

De manera, que estas se agrupan en líneas directrices denominadas: artística motivacional; Orientadora-artística-cultural; Instrumentación-evaluación; desde esta óptica se constata que la:

1. Artística motivacional. Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de autoestudio. motiva y ayuda al estudiante a través de una “armonía dialógica”. (Holmberg, 1985). Se expresa una relación dialéctica entre la motivación extrínseca, la motivación intrínseca y el sentido significativo que va adquiriendo el estudiante:
 - Motivación extrínseca: se establece esencialmente relacionado a las gratificaciones externas por la propia actividad; los motivos extrínsecos pueden ser suscitados por parte del docente como punto de partida para estimular el deseo y la inclinación por apreciar una obra artística, con avidez y pertinencia, según las características intelectuales de los estudiantes.
 - La motivación intrínseca: activa el aprendizaje de la apreciación artística, enuncia, la implicación personal con que se asume el propio contenido a aprender y la complacencia que provoca en cada uno de ellos la realización de la actividad, propicia el interés personal por el propio contenido de la actividad, hace que ellos expliquen, se apropien de recursos, desarrollen ideas y ejecuten tareas con autenticidad, independencia cognoscitiva y originalidad.
 - La significatividad tiene en cuenta lo significativo en el aprendizaje, es sustentado por Ausubel (1990) que infiere la construcción del conocimiento por

su comprensión y transferencia requiere condiciones por parte del docente que hagan posible su concreción práctica en los diferentes ámbitos culturales.

2. Orientadora artística-cultural en esta se revela la relación que se establece entre las configuraciones: cultura local-cultura del estudiante, la estructura funcional de los ámbitos culturales y la contextualización artística ya que:

- Permite reconocer las relaciones dialógicas que se producen entre el todo y las partes a partir de la obra como objeto sociológico-artístico y cultural
- La cultura local-cultura del estudiante: porque los criterios socioculturales toman en cuenta el contexto social y establecer relaciones entre los contenidos que aprenden en la escuela y la realidad que viven.
- La cultura local como fuente de contenido del proceso y de la construcción por parte de los estudiantes de significados culturales.
- Sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión.
- utilizar los objetos, símbolos, técnicas, códigos, estilos artísticos, tradiciones y obras de arte de diferentes manifestaciones del arte
- Organiza y estructura la información o “Suscita un diálogo interior mediante preguntas que obliguen a reconsiderar lo estudiado” (Marín, 1999).
- Sugiere distintas actividades y ejercicios, en un esfuerzo por atender los distintos estilos de aprendizaje.

3. Instrumentación-evaluación. Propicia enseñar a los estudiantes a “aprender a aprender”, “aprender a hacer” y “aprender a vivir” dentro de un contexto caracterizado por la armonía, la vivencia, la cooperación, la autonomía, la solidaridad, gustos estéticos, la reflexión crítica y el protagonismo para aprender por sí mismos:

- El profesor realiza las funciones de facilitador del proceso, mediador para el progreso que van alcanzando los estudiantes
- Ello favorece que los estudiantes vayan aprendiendo a través del desarrollo armónico de la tríada cognitiva (el saber), afectiva (el ser) y efectiva (el hacer), lo cual potencia una cultura integral.
- Promueve la interacción con los materiales y compañeros.

- Ofrece sugerencias oportunas para posibilitar el aprendizaje independiente.
- Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa.
- Presenta ejercicios de auto comprobación del aprendizaje (autoevaluación), para que el estudiante controle sus progresos, descubra vacíos posibles y se motive a superar las deficiencias mediante el estudio.
- Realimenta constantemente al estudiante, a fin de propiciar una reflexión sobre su propio aprendizaje.

Gelluela (2007, pp. 12-15), define tres funciones esenciales:

1. Función de orientación: ofrece al estudiante un Sostén Orientador de la Acción para realizar las actividades planificadas en la guía. Es importante significar en este sentido, que el Sostén Orientador de la Acción (SOA), trae como resultado el aprendizaje de conocimientos con alto nivel de generalización, pues implica asimilar contenidos concretos sobre la base de orientaciones y dominio conceptuales básicos de las manifestaciones artísticas.
2. Determinación de las tareas: establece las actividades a realizar, y se especifica en las dificultades a resolver. Estos se puntualizan en las tareas docentes orientadas para realizar el trabajo independiente.
3. Función de autoevaluación al permitir al estudiante una estrategia de retroalimentación para que evalúe su progreso.

En síntesis, las funciones de las guías de autoaprendizaje, se pueden sintetizar tres aspectos fundamentales:

1. Orientación.
2. Promoción del aprendizaje autónomo y la creatividad.
3. Autoevaluación del aprendizaje.

Es indudable que el logro de una mayor independencia cognoscitiva de los estudiantes durante el aprendizaje, plantea nuevas exigencias en la didáctica particular no solo de la carrera de perfil artístico sino del resto en la educación superior.

Las guías de autoaprendizaje, como mediadoras del aprendizaje, tienen la potencialidad de incluir estrategias para el desarrollo de la autonomía del estudiante en las orientaciones para el estudio, que comprenden cinco momentos básicos:

1. La orientación del estudio del contenido.
2. Las acciones de orientación.
3. Las acciones de sistematización.
4. Las acciones de retroalimentación.
5. Las acciones de autoevaluación

Discusión

En estos nuevos procesos de perfeccionamiento de la educación artística se hace necesario la utilización de recursos didácticos, que potencien el “aprender a aprender” y “el saber hacer” para el éxito de tareas docentes que lleven a la actividad independiente del estudiante, que a su vez sea capaz de reflexionar por sí mismo. Es necesario tener en cuenta consideraciones esenciales de autoaprendizaje, su significatividad procesal para el adecuado diseño y funcionalidad de las guías de autoaprendizaje desde los contenidos de la educación artística.

El término autoaprendizaje de manera general hace referencia a aprender uno mismo en un acto autorreflexivo, es el que se mueve a sí mismo, desde la autonomía del conocimiento. Por lo que en este análisis encuentra un rasgo esencial con cualidades que lo hacen distintivo en el área del saber educativo.

Es una categoría empleada como “autonomía del aprendizaje”, “autodirección del aprendizaje” en el que se conjugan los intereses del colectivo con los intereses individuales, sobre la base de los objetivos generales y específicos con las tareas de aprendizaje a ejecutar, así como la participación del docente en la orientación y atención a las diferencias individuales.

Por otra parte, los autores antes referidos concuerdan que la autonomía y la independencia cognoscitiva son cualidades esenciales para la elaboración del conocimiento, de manera activa en las tareas de aprendizaje. En tanto, las autoras de este artículo asumen esta definición ya que es pertinente para el desarrollo y funcionamiento

de las guías de autoaprendizaje de los contenidos de las disciplinas de la educación artística haciendo énfasis en la búsqueda de información.

Al asumir estos rasgos fundamentales se pone de manifiesto la necesidad de valorar la relación del aprendizaje con otras categorías como la autonomía y lo autodirigido. La autonomía, se entiende como la capacidad del estudiante de desarrollar habilidades para razonar y resolver problemas a partir del conocimiento, aplicar ciertas estrategias o alternativas que les posibilitan resolver problemas de manera efectiva en un menor tiempo con mayor emotividad y posibilidad de éxito en la solución de los problemas cognitivos que los conlleva a aprender – aprender.

También en Grow, (1991, citado por Valenzuela, 2005) la autonomía o aprendizaje autónomo, exige que la persona defina las normas concretas que regirán sus procesos de aprendizaje; es decir, en qué horarios va a estudiar, con qué frecuencia, a su ritmo personal de aprendizaje y al nivel de dominio que este se proyecte alcanzar, junto con los recursos necesarios para realizar dicho estudio.

Valenzuela (2005) plantea como categoría esencial del autoaprendizaje: (el aprendizaje autodirigido,) y refiere que es aquel en el que la persona define claramente las metas de aprendizaje que quiere alcanzar, las relaciona con las necesidades específicas de su tarea a ejecutar y de su desarrollo personal, criterio que se tiene en cuenta en este estudio.

De ahí, que en el área de la humanidades con énfasis en el perfil artístico en América Latina se precisa que algunos criterios de diferentes autores sobre autoaprendizaje entre los que se encuentran a Gelluela (2007) y Riena (2011), coinciden en asumirlo como aquella manera que tiene el estudiante de organizar su tarea de aprendizaje de forma, reflexiva, creativa y autoregulada apoyados en diferentes vías que propician la activación de los intereses, de las necesidades y motivaciones intrínseca de los estudiantes en relación al contenido artístico a tratar y su relación dialógica con el contexto cultural y social.

Desde otra óptica, el autoaprendizaje es definido como procedimiento que, como recurso facilitador, exploran los presupuestos de la construcción crítica reflexiva desde el análisis del contenido artístico para una adecuada construcción del conocimiento.

Autores cubanos del área artística, como López (2013) precisa que el autoaprendizaje es elemento esencial de un sistema sobre la base operacional de procedimientos

desarrolladores mediados por el procesamiento de la información (oral, escrita, gráfica, auditiva vivencial) para la construcción del conocimiento artístico.

Fernández (2015) define el autoaprendizaje como recurso que dinamiza el saber hacer desde los dominios artísticos conceptuales básicos particularizados en su relación dialógica, la vivencia estética y la reflexión crítica de las diferentes manifestaciones, para la construcción del aprendizaje.

De ahí, que se tenga en cuenta los criterios anteriores ya que estos adquieren mayor relevancia desde la búsqueda de información, en el saber hacer el sentido-significado, y su funcionalidad a través de las particularidades de su proceder inmediato desde una perspectiva transformadora.

De manera particular, se valora la significatividad y funcionalidad de la guía de autoaprendizaje desde diferentes aristas por las diferentes denominaciones que se le asignan a la guía de autoaprendizaje y varían en dependencia de los diferentes contextos, se clasifican como guía de autonomía del aprendizaje, guía de estudio autodirigido, guía didáctica según:

- Gelluela (2007) definen la guía de autoaprendizaje como el instrumento digital o impreso que constituye un recurso para el aprendizaje a través del cual se concreta la acción del estudiante dentro del proceso docente.
- Valenzuela (2005), para este autor la guía de autonomía del aprendizaje es el instrumento orientador hacia el estudio, acercando a los procesos cognitivos del estudiante con el material o tarea de aprendizaje, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma.
- Valenzuela (2005, p. 8) refiere que la guía de estudio autodirigido, es aquel instrumento didáctico que propicia la motivación y el interés del estudiante, las metas de aprendizaje que quiere alcanzar, mediante la búsqueda de información de varios medios y recursos para su aprendizaje.
- García (2010) considera que la guía de autoaprendizaje “es la herramienta que orienta el estudio, desde una relación dialéctica que propicia los procesos cognitivos del estudiante con el material didáctico, con la finalidad de guiar y facilitar, orientar el aprendizaje, ayuda a comprender, y también a, aplicar los diferentes conocimientos”.

Reflexiones sobre la funcionalidad de las guías didácticas para el autoaprendizaje

Las guías de autoaprendizaje imbrican técnicas de trabajo intelectual, de investigación, actividades de trabajo independiente grupales y experiencias curriculares y extracurriculares. Son los instrumentos didácticos relevantes y sistemáticos que permiten al estudiante trabajar por sí solo, aunque con la guía y orientación del profesor. De igual manera, apoyan el proceso de aprendizaje al ofrecerle pautas para orientarse en la apropiación de los contenidos de las asignaturas.

Como recursos didácticos cumplen diversas funciones, desde sugerencias para abordar un texto, hasta acompañar y orientar al estudiante para la aplicación de un contenido de difícil comprensión. Por lo general, estas guías se asocian a la modalidad semipresencial, pero en la educación presencial, que defiende la autonomía del aprendizaje, demanda también que los profesores construyan guías que les propicien no solo a motivar, orientar, facilitar, apoyar; sino también a favorecer el trabajo del estudiante y el suyo propio para potenciar el autoaprendizaje de este. Esta propuesta de Guía de autoaprendizaje constituye sugerencias, consejos o ayudas que el profesor propone a los estudiantes para que organicen mejor su tiempo, busquen información y generen condiciones favorables para estudiar, y controlar sus progresos percibiendo satisfacción en sus estudios.

Los autores de este artículo coinciden en que las guías de autoaprendizaje ocupan un lugar significativo en la pedagogía contemporánea, con énfasis en las carreras de perfil artístico al actuar como mediadores entre el docente y el estudiante, donde el principal fin es lograr concretar el papel orientador del docente, y consolidar la actividad independiente del estudiante a través de la tarea docente.

Conclusiones

- 1. El autoaprendizaje hace referencia a aprender uno mismo en un acto autorreflexivo y radica en aprender mediante la búsqueda individual de la información y la realización de prácticas a partir de dirigir, controlar, regular y evaluar su forma de aprender de forma consciente para lograr el objetivo deseado. Esta autonomía debe de ser el fin último de la educación, que se expresa en cómo aprender a aprender.*
- 2. Las guías de autoaprendizaje propician favorecer la reflexión metacognitiva; atienden al necesario desarrollo de habilidades y estrategias para regular y mejorar el proceso de aprendizaje y la solución de tareas, permite conocer que*

se desea conseguir, como se consigue y cuando y en qué condiciones se deben aplicar los recursos que se poseen para lograrlo.

3. *El estudio permitió valorar la validez de las guías de autoaprendizaje para la enseñanza de educación artística, potenciando el autoaprendizaje en los estudiantes universitarios, teniendo en cuenta la autonomía e independencia cognoscitiva de estos y los dominios conceptuales básicos de las diferentes manifestaciones artísticas.*

Referencias bibliográficas

1. Cuenca D., E.; Reyes H. (2015). Recursos de aprendizaje en la asignatura de Lenguaje de la Música y las Artes Plásticas para el trabajo comunitario. *Educ Super*, 25(1).
2. Fernández M, L. M. (2012). *Estrategia didáctica dirigida a la apreciación plástica del arte local en carreras pedagógicas*. (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Frank País García. Santiago de Cuba, Cuba.
3. Fernández M, L. M. (2015). Las guías de autoaprendizaje desde el contenido artístico y la práctica en escenarios culturales, como para el futuro desempeño profesional de perfil artístico. *En Revista Cúpula*, (26).
4. Fernández M, L. M. (2016). *Variante metodológica para el uso de guías de autoaprendizaje desde las técnicas de manualidades del diseño*. Colombia. (Tesis de Maestría). UCP Enrique José Varona, La Habana, Cuba.
5. García, A.; Rodríguez, L. (2010). *Las tareas docentes integradoras dentro de la estructura de la actividad de estudio Universidad de México*. (Tesis de Maestría). UCP Enrique José Varona, La Habana, Cuba.
6. García, A.; Rodríguez, L. (2015). *Dirección General Académica. Guía de autoaprendizaje para la virtualización educativa en la Universidad Autónoma Chapingo*: Subdirección de Planes y Programas de Estudio.
7. García, A.; Rodríguez, L. (2012). *El trabajo independiente en la educación superior*. Recuperado de <http://www.revedumecentro.sld.cu/index.php/edumc/article/view/26/57>
8. Gelluela, A. (2007). *Alternativa metodológica mediada por los recursos didácticos del diseño gráfico del perfil técnico-profesional*. Universidad de Colombia. (Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación). UCP Enrique José Varona.
9. Gelluela, A. (2012) *La guía de estudio, función y construcción. Antología del taller. El material didáctico impreso. Su elaboración y funcionalidad*. (Material digital). Dirección de Educación a Distancia.
10. González, I. (2014). *Las Guías de autoaprendizaje como recurso didáctico para el aprendizaje de la obra martiana dentro del aula (Comunicación Audiovisual)*. Escritos en la Facultad N°103 X, Vol. 103, Buenos Aires, Argentina.
11. López, M.A y Crisol, E. (2012). Las guías de aprendizaje autónomo como herramienta didáctica de apoyo a la docencia. Escuela Abierta. *Rev de Invest Educ*. (9-31).
12. López, A. (2013). *Variante metodológica para el uso de guías de autoaprendizaje desde las técnicas auditivas como recurso didáctico en la Educación Musical*. (Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación). UCP Enrique José Varona, La Habana, Cuba.
13. Riena, M. (2014) *Consideraciones conceptuales y metodológicos para el aprendizaje desarrollador en la disciplina Educación Artística*. (Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación). UCP Enrique José Varona, La Habana, Cuba.
14. Riena, M. (2011). *Algunas consideraciones teóricas sobre la apreciación artística como un recurso heurístico para la construcción de procesos pedagógicos en el aula*. Facultad de Educación. Costa Rica. San José.
15. Valenzuela, J. R. (2005: 8) *Consideraciones generales de los métodos de enseñanza*. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729519X2009000200016&lng=es.