

## La literatura infantil para la enseñanza de escolares con necesidades educativas especiales

*The Infantile Literature for the teaching of school  
with special educational necessitie*

*MSc. Martha María Guerra-Santiuste, martha@uo.edu.cu;  
MSc. Yamilé Coello-Sánchez, yamilécs@uo.edu.cu;  
MSc. Martha Ivis Maturell-Caballero, marthama@uo.edu.cu*

*Universidad de Oriente, Santiago de Cuba*

### Resumen

El trabajo está concebido como material de apoyo a la docencia y tiene como objetivo contribuir a la preparación del futuro profesional de la Educación Especial, al ofrecer consideraciones metodológicas acerca de la literatura infantil para la enseñanza de los escolares con necesidades educativas especiales. Brindar ejemplos y sugerencias para el trabajo con la narración, la poesía y la dramatización como formas elocutivas, destacando el papel de la actividad creadora de los niños y del maestro. La atención priorizada que requiere la comunicación oral y la producción de significados con el objetivo de aportar a la calidad de la competencia comunicativa del egresado, en función de su desempeño profesional.

**Palabras clave:** Comunicación, necesidades, educativas, especiales, literatura.

### Abstract

The work is conceived as supporting material for teaching and he has as objective to contribute to the preparation of the professional future of the Special Education, when offering methodological considerations about the infantile literature for the teaching of the scholars about the importance of the infantile literature for teaching the students with special educational necessities. To offer examples and suggestions to work with the narration and the dramatization of the elocution forms, highlighting the role of the creative activity of the children and of the teacher. The prioritized attention that the oral communication requires and the production of meanings with the objective of contributing to the quality of the communicative competence of the graduate in function of the professional acting.

**Key words:** Communication, educational, special, necessities, literature.

## **Introducción**

La literatura es arte de la palabra, es expresión y comunicación (Montaño, 2006). El carácter universal de la educación en Cuba, incluido su alcance a todos los niños con necesidades educativas especiales es una confirmación de la aplicación de las ideas y preceptos marxistas martianos y fidelistas, que expresan su sentido de la justicia y de igualdad para todos los hombres del mundo, por lo que se estima que la comunicación también estrecha las relaciones entre ellos.

En Cuba, la labor de atención integral en las escuelas especiales, reconoce el aporte que realizan los maestros, y todo el personal que labora en ellas, pues la posibilidad del mejoramiento de la condición humana es universal, aun cuando en ocasiones en su materialización no se logre todo lo deseado, el tesón, la originalidad, y la motivación pueden ser alternativas para lograr el fin de la educación especial.

La literatura infantil es una materia que contribuye en gran medida a elevar la motivación y el desarrollo de habilidades comunicativas en los escolares, pues, “al igual que otros medios de desarrollo de la personalidad humana ha de ayudar a una justa interpretación del mundo y de la sociedad, independiente de las transformaciones anímicas que se realicen en el propio niño” (Portu y Landa, 2002).

De modo que el futuro profesional de la educación especial debe asimilar aquellos elementos básicos de la literatura infantil para que constituyan herramientas para la realización de su labor correctiva compensatoria, propiciar un acercamiento al mundo interior de estos escolares, y lograr su aprendizaje.

El objetivo de este trabajo es contribuir a la preparación del futuro profesional de la Educación Especial, a partir de los elementos de razonamiento que se exponen que demuestran la importancia de la literatura infantil para la enseñanza de niños con necesidades educativas especiales, con ejemplos y sugerencias para el trabajo con la narración, la lectura, y la dramatización escolar esencialmente; que les servirán para la concepción y planificación de su trabajo.

## **Materiales y métodos**

Al incursionar en una propuesta didáctica la investigación exige como punto de referencia inicial la revisión de una amplia selección de artículos vinculados al tema que se trata. Entre estos se encuentran (Rodríguez, 2016 y 2017); materiales docentes de Burgos,

Mourlot (2016); programas de asignaturas de la escuela primaria, de disciplina y asignaturas del plan de estudio E de las carreras Educación Especial y Logopedia complementados con la observación directa del desempeño de los 43 estudiantes en formación de 1ro, 2do y 3er. año de la carrera para obtener una visión general de las potencialidades que ofrecen los contenidos de la literatura infantil para el trabajo educativo en la dirección del proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y jóvenes con necesidades educativas especiales a partir de una selección rigurosa de las obras a estudiar. En esta dirección fueron seleccionados cuentos, narraciones, poesías, canciones, trabalenguas y obras literarias de la Edad de Oro para un total de seis obras.

Se realizó el análisis metodológico de los objetivos generales de la Disciplina Estudios Lingüísticos y Literarios del Plan de Estudio E para la carrera, entre los que se corresponden con el objetivo de la investigación los siguientes:

- Potenciar la educación en valores políticos e ideológicos, estéticos, éticos, desde una posición dialéctico-materialista, mediante la lectura, la comprensión, el análisis y apreciación de la literatura así como la construcción de textos.
- Utilizar de forma adecuada la lengua y la literatura para la adquisición de conocimientos imprescindibles en cualquier contexto de actuación, ya sea en el pregrado, preparación para el empleo o el posgrado.

De manera, que la lógica del proceso enseñanza-aprendizaje en este nivel, impuso la necesidad de delimitar el sistema de conocimientos de la literatura infantil que respondiera a los intereses y necesidades de una formación docente actualizada y contextualizada al país y territorio. A tales efectos se planteó el estudio de: *La Literatura Infantil y Juvenil. Importancia de esta literatura en la formación de niños, adolescentes y jóvenes. Características generales. Obras y autores clásicos de la Literatura Infantil y Juvenil. Los géneros y sus particularidades en este tipo de literatura. La lírica para niños: canciones de cuna, de corros, las fábulas, romances, rimas, adivinanzas, trabalenguas. La narrativa. La tradición oral. La narrativa tradicional, rasgos característicos de los cuentos tradicionales. Distintas manifestaciones de la narrativa infantil: el mito, la leyenda y el cuento. Normas para la narración. Valor terapéutico de la literatura y la lectura. Normas para la recitación de textos artísticos para niños. Tipos de estrofas y recursos expresivos a utilizar para el trabajo correctivo compensatorio en los escolares con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad. Las dramatizaciones, importancia*

psicopedagógica. Normas para la dramatización de textos artísticos. Los juegos dramáticos, valor terapéutico (Mes, 2016).

Como se observa estos conocimientos resultan congruentes con la labor docente que todo maestro debe realizar en el aula con sus estudiantes y permitió aplicar la propuesta que se realiza. La investigación se auxilió además en métodos tales como la observación pedagógica, revisión bibliográfica y la entrevista a los docentes que imparten la asignatura (4) para constatar sus consideraciones sobre los modos de actuación que muestran los estudiantes, así como los aspectos esenciales desde el punto de vista metodológico que consideraban se aplican y son efectivos en el alcance de los objetivos propuestos.

## **Resultados**

Como resultado del algoritmo de trabajo utilizado, así como los resultados que se manifestaron es congruente con elevado interés y la calidad del aprendizaje que se alcanzó con los estudiantes, quienes al igual que los docentes sugieren se empleen otras propuestas que revelen la creatividad en el trabajo didáctico con las obras estudiadas.

Por otro lado, al tener en cuenta el contexto social actual, impulsar el trabajo con la familia para conocer sus características y su incidencia en la formación del niño es el punto de partida de la labor del maestro, pues esta contribuye directamente al desarrollo de las potencialidades de este en cuanto a su lenguaje, su apreciación, sus habilidades intelectuales y su formación general de manera que formó parte de la investigación trabajar con una muestra de 19 familias de los estudiantes con las que se realizó el intercambio a través de entrevistas (11) y visitas al hogar (8) de manera que no solo aportaron criterios cerca de sus hijos y gustos literarios, sino que se logró se convirtieran familiares partícipes activos de la labor que desempeña la universidad, especialmente las dirigidas a fortalecer la reafirmación profesional pedagógica.

De esta manera, se asegura la responsabilidad de la universidad en dotar al futuro egresado de una cultura integral y de la competencia comunicativa necesaria y requerida para ejercer con eficiencia su labor docente, reconociéndose que la comunicación es un aspecto indispensable que permite avanzar en la profesionalización de los estudios en la medida en que se logre incentivarla y establecerla como estilo de trabajo. En el contexto de la Educación Especial se corrobora que la literatura infantil es una materia muy importante pues ofrece amplias posibilidades de desarrollo de la comunicación con los

escolares, además, al futuro maestro le ofrece todo un bagaje de conocimientos y destrezas para realizar su trabajo con éxito.

La literatura siendo multifuncional es portadora de diferentes saberes y se trabaja desde diferentes ángulos o perspectivas debido a los valores: social, estético, cultural, ético e intelectual. En la actualidad es una necesidad el trabajo con esta materia para favorecer el desarrollo de una actitud transformadora, de apertura y creatividad; lo cual implica asumir la lectura, la comprensión y la producción de textos literarios desde tres placeres esenciales: (placer, goce, deleite y amor); (fiesta, alegría, descubrimiento, creatividad); (encuentro, apertura, flexibilidad sensible e inteligente). La literatura infantil específicamente es una materia poseedora de los atributos y mensajes que permiten satisfacer las diferentes necesidades de las primeras edades, porque no hay nada mejor que enseñar el gusto por los cuentos y por las poesías.

En correspondencia con esto se trabajó en la originalidad y creatividad de los estudiantes como base para este trabajo exitoso. Por ejemplo las narraciones seleccionadas de cuentos asumen múltiples funciones, y cada vez más se integra a la labor no solo de los docentes como útil instrumento de educación. Por otro lado resulta imprescindible trazar vías adecuadas para que el lenguaje del futuro maestro sea lo más correcto posible, pues como se reconoce todo maestro es un agente en el trabajo con la lengua materna, en los procesos de transmisión y adquisición de conocimientos, en el trabajo de influencia educativa, en la formación del carácter, lo que evidencia el papel de la lengua materna como macroeje transversal del currículo.

La escuela especial cubana de hoy se empeña en perfeccionar la comunicación, con estos escolares, para así ser consecuente con el legado pedagógico del ilustre Héroe Nacional: “más que la enseñanza en esta escuela ha de profesarse el amor” (Ideario Pedagógico, 1990). Al decir de Bell (1997) “La posibilidad del mejoramiento de la condición humana es universal y aun cuando en ocasiones en su materialización no se logre todo lo deseado y cierta nota de tristeza pueda conmover el razonamiento y la actuación no deberán distanciarse de los martianos

Estos criterios reafirman que el maestro de la Educación Especial debe aprovechar sus todas las potencialidades que posee para narrarle a sus alumnos; pues, a través de la narración motiva el disfrute artístico y la participación cultural, el interés por los temas que se tratan, por el intercambio; con la grata seducción del relato entrena a los escolares en el gusto de escuchar e imaginar también. Poco a poco se desarrollan la atención y la

concentración, tan necesarias en el proceso de crecimiento humano y espiritual, además estimula el deseo de hablar y compartir con sus compañeros y maestro, también el deseo de narrar.

La narración es la expresión oral de un hecho o suceso en su desarrollo, por lo que el escolar debe recordar las partes (principio, trama, final) de lo ocurrido para contar, narrar. Al relatar, debe prestar atención, observar lo ocurrido, analizar lo sucedido, por lo que debe ordenar sus ideas para hacer comprender lo que narra, y esto lo obliga a expresar su lenguaje con mayor coherencia. Funciona también como divertimento de los demás, emocionar, cualquiera de las fibras de los sentimientos, en los cuales, por supuesto, también el reír es expresión legítima de una emoción.

El maestro a través de la narración de promover valores éticos y estéticos debido a los contenidos de sus historias, puede ofrecer patrones de conductas sociales adecuadas, en la manera de vestir, de hablar, y de conducirse en el entorno que comparte, tanto en el instante de la narración como en los momentos previos y posteriores a la actividad, cuando el trato se hace en ocasiones más previo; niños y niñas se aproximan para saludar o despedirse con un beso, un comentario, o una pregunta. Se evidencia en este caso su interrelación con el medio por lo que contribuye a la socialización.

Luego de la actividad de narrar se impone interrogar a los alumnos para verificar si se ha comprendido lo esencial del cuento, fábula o anécdota. Las preguntas pueden ser como estas:

-¿Les gustó el cuento?- ¿Qué sucede en él?-¿Qué nos quiere decir?-¿Qué nos gustó más?

Puede analizarse la enseñanza o moraleja, cómo se pone en práctica en la sociedad. Entre otras enseñanzas, puede el niño escoger cuál de ellas se relaciona con el cuento leído, realizar comparaciones y extrapolaciones. Lo más importante es hacerles sentir que la actividad les sirvió de mucho.

Los escolares también pueden narrar sus cuentos, luego de asimilar las experiencias del maestro, con la observancia de la utilización del lenguaje, la expresividad, la improvisación, el uso del lenguaje extraverbal, la creatividad, la voz, la postura y los gestos de forma congruentes. Harán sus mejores galas en la dicción apoyados en una respiración profunda, con agradable modulación de la voz.

Tomando como ejemplo los niños y jóvenes que poseen trastorno de la conducta, es muy probable que nunca hayan sido motivados por la lectura de libros de cuentos, de aventuras

u otros. A través de la anécdota, la narración, o la caracterización puede llamarse su atención, para que se incorporen a la lectura, se sientan atraídos; al movilizar su voluntad se estará movilizando su capacidad intelectual, su deseo de saber.

En niños y adolescentes con diagnóstico de discapacidad intelectual, la lectura, escucha, narración de cuentos, u otros, posibilita un mejor aprendizaje, contribuye a aumentar su sensibilidad, en cuanto al amor, la tristeza, la alegría, expresarse de forma oral y escrita, aprender palabras nuevas, ejercitar sonidos. Por lo que gradualmente posibilitará incrementar su aprendizaje.

En escolares ciegos o con baja visión se viabiliza una mayor percepción del mundo, propicia la imaginación, es una fuente de conocimiento para las artes, la ciencia y la satisfacción espiritual. Se desarrolla el razonamiento, el análisis, la síntesis, la generalización. Sirven de base para la comprensión y formación de conceptos o para hacerlos más cercanos, más reales, más descriptivos. Gracias a los lenguajes alternativos y a la tecnología moderna pueden acceder a los libros hablados, en soporte digital, para su actualización en la literatura según su edad e intereses.

En el caso de los estudiantes sordos e hipoacúsicos, la lectura y narración permiten ejercitarse en la adquisición del español como segunda lengua, de forma oral y escrita, la comprensión, el análisis, y la valoración entre otras. Por lo que mejora su comunicación y su capacidad lúdica y de disfrute. Existen varias experiencias en el trabajo a partir de la literatura con las dramatizaciones infantiles. Una de estas se refiere al trabajo con niños que presentan trastornos del lenguaje.

Desde las obras literarias se propicia el trabajo con la producción verbal, se priorizan temas teniendo en cuenta necesidades e intereses, con autores importantes que el maestro debe conocer, en cuanto al estilo de sus obras y sus contenidos, para plantear su trabajo. Se atiende también, a través de las obras: el ritmo, la entonación, la logarítmica en rimas y poesías. Se describen láminas, personajes, paisajes, objetos y fenómenos. Se realiza la lectura en sus variantes: bradilálica o monorítmica, con pausas arbitrarias, correctas, expresiva y dramatizada.

A partir de un cuento o relato se sugieren talleres por ejemplo: Taller del cuento y la imaginación, donde se combine la técnica de la narración con el dibujo al cual puede describir además para desarrollar la observación; el niño puede modificar el final del cuento o el cuento completo.

Otro recurso de gran valor lo constituyen las dramatizaciones escolares que contemplan la ejercitación del lenguaje oral, siempre teniendo en cuenta la selección de obras de gran valor educativo, y que por su forma eminentemente expresiva entraña condiciones inigualables, para la educación del niño, tan moldeable y receptivo: intuición, plasticidad, y actividad, aparte de los ejercicios de ejercitación que son obligados, con la ventaja de que hacen resaltar los valores que contribuyen a la educación estética de este escolar. Los niños actores realizan excelentes ejercicios de memorización, recitación al tiempo que asimilan el mensaje correcto y rechazan el incorrecto.

El desempeño teatral organiza el razonamiento, la disciplina, el carácter, educa y suaviza los modales, satisface las tendencias naturales de los niños, cultiva la personalidad, favorece las relaciones de colaboración y simpatía, evitan la timidez, desarrollan el poder imaginativo o de creación. Las dramatizaciones escolares, pueden adoptar distintas formas. Caracterizaciones, cantos, bailes, diálogos, monólogos, cuadros plásticos; dramatizaciones o rítmicos, propios para niños pequeños en los que estos imitan animales o interpretan juegos y canciones de corro.

La obra de teatro infantil ha de estar acorde a la mentalidad y a la edad de aquellos a quien está dirigida. La dedicada a los más pequeños debe estar permeada de fantasía. Debe escogerse bien el vestuario y crear el ambiente propicio. (Abascal, 1987). En la obra debe apreciarse: la naturalidad, la sencillez, la claridad, la amenidad, la brevedad, el interés y la fantasía. Debe evidenciarse una secuencia lógica de acciones y un uso correcto del lenguaje, acorde a la edad de los niños. A la hora de dramatizar es importante que los niños aprecien el espacio escénico, el lenguaje no verbal, el movimiento escénico que también comunican (Pérez, 2008)

En el contexto escolar las dramatizaciones son importantes porque posibilitan un desarrollo del lenguaje, la asimilación del idioma, por tanto contribuye a la comunicación en el medio en que se desarrollan, influyen en la educación estética, ética y en su desarrollo integral. También contribuyen a la formación de valores como el patriotismo, con el amor a los héroes, el respeto a los símbolos de la patria, la identificación con la cubanía.

Estas razones hacen que el maestro de la Educación Especial haga de la literatura infantil una poderosa arma para una educación exitosa. Puede utilizar poesías, cuentos, fábulas, trabalenguas y dramatizaciones en función del desarrollo de habilidades como expresión oral y escrita, el razonamiento, la apreciación estética; puede además utilizarse en sentido



competitivo para incentivar la participación. Estas acciones están encaminadas a lograr un resultado superior de aprendizaje en los escolares con necesidades educativas especiales.

### ***Actividades a partir de los diferentes textos literarios***

#### ***Actividad -1***

Cuento: La gallinita dorada.

Participan: niños de primero y segundo grado que presentan retraso en el lenguaje y timidez.

Se les hace la lectura del cuento y preguntas sobre el mismo. Luego se les invita a dramatizarlo. Se les invita a escoger uno de los personajes. Se propicia un clima agradable, se ofrecen palabras y situaciones de apoyo para que realicen lo solicitado. Se proporcionan algunos disfraces o elementos caracterizadores para llamar su atención.

Los niños pueden dramatizar distintos personajes, o distintas partes del cuento.

Se puede lograr una expresión de aspectos fundamentales del lenguaje verbal y no verbal; la espontaneidad, se agregan palabras al cuento de forma coherente, se repiten frases, desarrollan la imaginación, la concentración y el pensamiento.

#### ***Actividad -2***

Cuento: El patito feo.

Se les hace la lectura del cuento.

Se le pregunta qué personaje se destaca en el cuento. ¿Cómo es ese personaje?

¿Qué otros personajes participan? ¿Cómo es la relación entre ellos?

Luego se les pregunta si les gustó el cuento, y por qué.

¿Qué le aconsejarías tú al patito feo si fueras su amigo?

Se les invita a participar en la dramatización del cuento.

#### ***Actividad -3***

Tema: Pinocho

-Se cantará la siguiente canción:

\_\_ ¡Hola, Pinocho!, ¿qué haces ahí?

\_\_ Busco una joya que ayer perdí.

\_\_ Dime, Pinocho, ¿qué joya?, di.

— Un pedacito de mi nariz.

Dora Alonso “*Pinocho*” p.26

— ¿De quién se habla en la canción?

— ¿Qué conocen sobre este personaje?

— ¿Dónde conocieron a este personaje?

(Puede establecerse la diferencia entre el cuento de Collodi y la canción)

-¿Cómo era Pinocho el del cuento?

(Insistir en las palabras de madera, inteligente, listo, cariñoso con su papá, conversaba con su papá.)

Luego se hablará de la canción,

-¿Qué dice la canción?

-¿Cómo está escrita?

-¿Cuántos versos forman la estrofa?

-¿Qué expresa?

-¿Qué enseñanza te ofrece?

- Entre otras se puede orientar la lectura oral, cantar, dibujar a Pinocho

(Se estimula el lenguaje oral y escrito, el razonamiento, la valoración, la actividad creadora)

#### ***Actividad- 4***

Tema: Vamos a escuchar cuentos

Mostrar láminas sobre animales que son personajes de los diferentes cuentos

— ¿Qué cuento conoces que se relacione con este animal?

Responderán que es el cuento, por ejemplo Pollito pito.

¿Qué recuerdan de este cuento?

Se producirá en ese momento un intercambio sobre el contenido del cuento, se propone a estos la narración del cuento, haciendo el uso correcto del lenguaje y los sonidos onomatopéyicos que se utilizan en el mismo, después de los escolares haber escuchado

las narraciones se les invitara a jugar. Esta actividad estimula el uso de un lenguaje claro y coherente, la memoria, la concentración de la atención.

### ***Actividad 5***

Tema: Conozco los cuentos

Esta actividad se puede realizar después de trabajar la lectura, narración y comprensión de algunos cuentos.

Se presenta a los escolares diferentes ilustraciones de cuentos en láminas o videos al tiempo que escuchan una música relacionada con la imagen. Al parar la misma, deberán identificar el cuento y expresar ideas acerca de la que quedó en pantalla. Pueden trabajarse los cuentos que estén más relacionados a los sonidos de interés por ejemplo, “La Cucarachita Martina” y la “Caperucita Roja”. El niño expresará ideas acerca de la imagen que se observa identificando el cuento. Se les realizarán preguntas referentes al cuento y se enfatizarán las palabras con el sonido que se quiera trabajar, además se aprovecharán los elementos que aparezcan en la imagen.

Posibilita el trabajo con el razonamiento, el lenguaje oral, específicamente con la pronunciación al tener en cuenta el trabajo con los sonidos afectados y la ampliación del vocabulario se motiva así hacia la lectura de textos literarios.

### ***Actividad 6***

Tema: Un recorrido por *La Edad de Oro* (Martí, 2006).

El maestro puede partir de una de las imágenes del libro para que identifiquen el libro. Puede hacerse referencia a nuestro Héroe Nacional.

Escoge el maestro alguna fábula u otro cuento, para realizar las lecturas.

Por ejemplo: El camarón encantado

Realiza su lectura expresiva. Pregunta a los alumnos que les impresionó más de ella. Se esclarece cualquier duda de vocabulario. Se establece un intercambio sobre los personajes, su caracterización, la enseñanza que nos ofrece. Partiendo de esto se invita a leer fragmentos del cuento, a narrar el cuento, a realizar una dramatización.

A partir de actividades relacionadas con la lectura, se favorece al desarrollo de las habilidades intelectuales, garantiza el protagonismo de los escolares y un desarrollo cognitivo que permite aumentar las posibilidades de los escolares sobre la base del diagnóstico integral. Además leer es una habilidad base, que al constituir un objetivo

social propicia la inclusión social de los individuos por lo que no debe perderse de vista el trabajo con ella. A continuación se proponen algoritmos para el trabajo con diferentes formas literarias infantiles

Para el trabajo con la poesía:

- Presentación de la poesía
- Escucha de la poesía, que lee el maestro
- Explicación por el maestro de las palabras que ofrezcan dudas
- Pronunciación de palabras que ofrezcan dificultad para su pronunciación.
- ¿De qué o de quién se habla en la poesía?
- ¿Qué dice?
- ¿Qué aprendiste de la poesía?
- ¿Te gustó? ¿Por qué?
- Lectura oral individual
- Lectura coral
- Otras actividades derivadas de la lectura: recitación, dibujo, secuencia de láminas.

Para el trabajo con los cuentos:

- Presentación del cuento
- Escucha del cuento, que lee el maestro
- Explicación por el maestro de las palabras que ofrezcan dudas
- Pronunciación de palabras que ofrezcan dificultad para su pronunciación.
- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Quién es su personaje principal? ¿Qué características tiene?
- ¿Qué otros personajes aparecen?
- ¿Cuál es el mensaje que te transmitió el cuento?
- ¿Te gustó? ¿Por qué?
- Lectura oral individual

- Lectura coral

Otras actividades derivadas de la lectura: dibujo, dramatización de escenas, narración oral, redacción de oraciones o de párrafos narrativos, narración de otros cuentos con los mismos personajes o con la misma enseñanza.

### *Para el trabajo con los trabalenguas*

Presentación del trabalenguas por el maestro de forma oral u oral y escrita.

Explicación de las palabras que ofrezcan dificultad para su comprensión y para su pronunciación.

Pronunciación de esas palabras

Expresión del trabalenguas.

\* Según el caso se pueden hacer actividades como por ejemplo:

- "¿Quién lo dice más rápido? "

(Consiste en mandar a decir el trabalenguas con rapidez, el que se quede detrás no lo dice, el que sigue lo dice, al final se reconoce el más rápido)

Esto favorece a la elevación de la autoestima, la pronunciación.

"Entre todos podemos lograrlo"

(En este caso se le da a cada escolar una parte del trabalenguas, todos participan, al final lo han dicho entre todos) Favorece a la pronunciación, el ritmo, a las relaciones humanas y al trabajo cooperado) He aquí algunos trabalenguas sugerentes:

Doña trica tricatosa Tricotaba sin parar Con su triqui, triqui ,traque, Con su trique, trique tran. Tricotaba tricatosa Tricotaba sin parar.	Pata, peta, pita, pota, cuatro patas, con un pato Y dos patas cada una. Cuatro patas, cada pata con dos patas y su pato pata, peta, pita ,pota
En un roble hay una bracalatabla Con veinte bracalatablillos, Cuando canta la bracalatabla Cantan los veinte bracalatablillos.	En un juncal de junqueira Juncos juntaba Julián Juntase Juan a juntarlos Y juntos juntaron más.

## **Discusión**

Los estudiosos del tema en las carreras sostienen un gran interés por el estudio de la comunicación al evidenciarse el papel del lenguaje en la construcción del pensamiento de

los estudiantes, con lo que se revela su función noética, así como su exteriorización, en la que se manifiesta su función semiótica, pues por un lado el lenguaje es instrumento de la noesis, del pensamiento abstracto y verbal en general; por otro es instrumento, de la comunicación interpersonal, de la semiosis o producción de signos.

“La significatividad del lenguaje en el proceso de desarrollo de los escolares, requiere ser altamente valorada por los docentes a lo largo de su formación. Ciertamente cuando los niños presentan algún tipo de alteración del lenguaje puede esto formar parte de una larga secuencia de dificultades, que acompañarán al niño en el transcurso de su desarrollo escolar, debido a que el lenguaje es el resultado de un proceso de aprendizaje, de ahí que es importante buscar un desarrollo armónico del lenguaje Cobas (2007).

La propuesta es coincidente con lo sugerido por Fragoso y coautores (2013) quienes plantean:” Al hablar de lectura se habla también de comprensión. La comprensión es la construcción de modelos mentales, el desarrollo de la imaginación y las posibilidades que representan el estado de las cosas, descrito en los enunciados del lenguaje, por lo que es una destreza que le posibilita al ser humano liberarse de las restricciones espacio-temporales del aquí, del ahora; lo que le ofrece la oportunidad de imaginar y descubrir un abanico infinito de mundos posibles, y la cognoscibilidad del mundo.”

Es importante resaltar que además de las obras clásicas que se recomiendan como parte del contenido a trabajar en esta asignatura pueden tenerse en cuenta algunas obras de actualidad de escritores noveles que pueden sugerirse para la lectura de los futuros maestros y utilizarse en su trabajo cotidiano, pues proponen una narrativa, novedosa que va desde el planteamiento de un espíritu aventurero hasta una posición más actual, seria y comedida, enfocándose en el didactismo. Tales propuestas entre otras son las de Guerra (2017), Garcés (2016), Nieves Cárdenas (2016), González (2015), Hugo, (2016) y Alfaro (2016).

Este material docente de consulta en manos de estudiantes y docentes ha resultado beneficioso al brindar alternativas didácticas para desarrollar la motivación hacia la lectura de obras infantiles, el análisis de elementos básicos del trabajo con textos literarios y permitir la profesionalización de los contenidos literarios al vincular la teoría con la práctica profesional e incentivar la investigación científica sobre aquellos problemas profesionales que en el desempeño profesional se les presentan. Este resultado forma parte del aula virtual de la asignatura situada en la intranet de la Universidad de Oriente

en el sitio <http://eva.uo.edu.cu/facultad.ciencias> de la educación, carreras Educación Especial, Logopedia 2do. Año.

Además, como parte del trabajo metodológico del colectivo de la disciplina Estudios Lingüísticos y Literarios se ha validado que la motivación por el aprendizaje de obras literarias constituye una alternativa interesante para que el alumno comprenda, analice y hable correctamente. En proyecto de ejecución se encuentra la elaboración de un material de apoyo a la docencia contenido de un sistema de actividades complementario de la asignatura Literatura Infantil y Juvenil que formará parte de los fondos bibliográficos de las carreras de la Facultad Ciencias de la Educación.

## Conclusiones

***A partir del trabajo con ella, se adquieren grandes experiencias. La lectura y otras manifestaciones literarias benefician el aprendizaje del futuro profesional de la Educación Especial, al favorecer a su desempeño como comunicador competente, así como al aprovechamiento de las potencialidades de las diferentes obras para el trabajo con los escolares que presentan necesidades educativas especiales.***

## Referencias bibliográficas

1. Abascal R., A. (1987). *Literatura Infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Aguirre, M. (2002). *Acerca de la Literatura Infantil: Verdad y fantasía en la literatura para niños*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Alfaro C., G. (2016). *Aventuras en la Sierra del Rosario. Excursionistas, exploradores, detectives*. La Habana. Editorial Capitán San Luis.
4. Bell R., R. (1997). *Educación Especial: Razones, visión actual y desafíos*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
5. Burgos M., M. (2016). *El tratamiento a las funciones de la Literatura Infantil, a través de las cartas de José Martí a María Mantilla*. En Compendio de artículos. Carpeta metodológica. Facultad de Educación Infantil, Santiago de Cuba.
6. Cárdenas, N. (2016). *La muchacha de la boina gris*. La Habana, Editorial Gente nueva.
7. Cobas O., C. L. (2007). *La preparación logopédica del docente*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
8. Guerra, Ch. (2017). *Mientras llegan los gatos salvajes*. La Habana: Edición Extramuros.
9. Fragozo A., J. E.; et al. (2013). *Didáctica de la Lengua Española I*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
10. González, M. R. (2015). *Las sombras de la buena pipa*. La Habana: Edición Reina del mar.
11. Chávez, J. (1990). *Ideario Pedagógico de José Martí*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
12. Garcés G., J. L. (2016), *Mañana seré árbol*. Nueva Gerona: Ediciones El Abra.
13. Martí, J. (2006). *La Edad de Oro*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
14. MES. (2016). *Programa de Disciplina Estudios Lingüísticos y Literarios*. La Habana: Mes.
15. Rodríguez C., M. L. (2016). *La literatura infantil. Una variante para el tratamiento de la lengua materna a partir de los métodos y procedimientos didácticos: narración, recitación*. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente.
16. Pérez N. B.; et al. (2013). *Estudios Literarios*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
17. Pérez N., E. (2008). *Libro de consulta para narradores orales*. La Habana: Ediciones Adagio.