

## La estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años en la Educación Física

*The stimulation the rhythm of the movement in school of six-seven years in the Physical Education*

*Lic. Maizie Fuentes-Sánchez, mfuentes@uo.edu.cu*

*Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba*

### Resumen

El objetivo de la investigación responde a aplicación de una metodología para la estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años en la Educación Física. Los antecedentes del estudio se evidencian en Ruiz (2010); González (2013); Palacio (2014); Vega (2014); Zambrano y Carrillo (2015); Fuentes (2017); Peña (2017) y Guevara (2018); sin embargo, estos autores aun cuando tratan el ritmo de movimiento es insuficiente en relación a las percepciones motrices, los procesos cognoscitivos y espacio-temporales. La metodología por su parte, posibilita abordar de manera integrada las fases, contenidos, métodos y procedimientos. En la solución del problema se utilizaron los métodos del nivel teórico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, del nivel empírico la observación y experimento, en el estadístico la inferencial y la técnica de investigación encuesta. Su implementación muestra los cambios significativos a partir de la introducción de juegos que tributan al programa.

**Palabras clave:** estimulación, ritmo de movimiento, escolares de seis-siete años, Educación Física.

### Abstract

The objective of the investigation responds to application of a methodology to stimulation the movement rhythm in school of six-seven years in the Physical Education. The antecedents of the study are evidenced in Ruiz (2010); González (2013); Palacio (2014); Vega(2014); Zambrano and Carrillo (2015); Fuentes (2017); Peña (2017) and Guevara (2018); however, these authors even when they treat the movement rhythm it is insufficient in relation to the motive perceptions, the cognitive processes and I space-storms. The methodology on the other hand, facilitates to approach in an integrated way the phases, contents, methods and procedures. In the solution of the problem the methods of the theoretical, analytic-synthetic, inductive-deductive level were used, of the empiric level the observation and experiment, in the statistical one the inferencial and the investigation technique interviews. Their implementation shows the significant changes starting from the introduction of games that you/they pay to the program

**Keywords:** stimulation, rhythm of the movement, school of six-seven years, Physical Education

## **Introducción**

La Educación Física constituye un proceso pedagógico encaminado a la formación de la personalidad del individuo sobre la base del perfeccionamiento morfológico y funcional de su organismo. En la educación primaria esta asignatura ocupa un lugar importante en el desarrollo integral de los educandos.

La investigación fue realizada en el contexto de la Educación Física en las escuelas primarias Ninive Dross, Luis Armando Morales, Roberto Rodríguez y Maure Bishop la misma está enfocada en escolares de seis-siete años en los centros educativos. El problema científico enfrentado giró en torno a insuficiencias en la estimulación de la capacidad ritmo de movimiento en estas edades, cuya naturaleza pedagógica implicó su solución en estrecho vínculo con las instituciones de Santiago de Cuba. El alcance de las soluciones obtenidas por el tamaño de la muestra e interés de la autora, se constituye en un estudio experimental.

El objetivo es aplicar una metodología para el estimular el ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años en la Educación Física. Los antecedentes se evidencian en las investigaciones realizadas por Collazo (2010, p. 97); Palacio (2014, p. 21) y Peña (2017, p. 35) pues sostienen que las edades entre los seis a 11 años, es la de mejor capacidad de aprendizaje motor para las capacidades coordinativas. No obstante, en las unidades en las que se comienza a trabajar el ritmo, los escolares poseen nueve años en adelante, en contraposición a los conocimientos anatomofisiológicos actuales. Éstos aseveran como, a partir de los dos a seis años se comienza a entender las primeras nociones de velocidad como son ir lento o rápido, así como las primeras clasificaciones de orden por sucesión de acontecimientos y la percepción del componente cuantitativo.

Los estudiosos Carmona (2010, p. 18) y González (2013) realizan contribuciones acerca de las capacidades perceptivo- motrices y las categorías espacio, tiempo y estructuración de secuencias de movimiento por su lado Zambrano y Carrillo (2015, p. 28) plantea indicadores para evaluar la capacidad coordinativa ritmo de movimiento en la Educación Física en las edades de nueve años.

Los intelectuales Ruiz (2010, p.131); Vega (2014, p.23) y Fuentes (2017, p. 6); los cuáles se refieren al ritmo de movimiento en las edades de nueve a 10 años por su lado Guevara (2018, p. 28) se refiere a las potencialidades en las edades de seis-siete años. Los investigadores mencionados tienen en común que plantean metodologías para desarrollar esta capacidad y proponen juegos y ejercicios.

El programa de Educación Física (2001) del primer ciclo de la enseñanza primaria, revela en la unidad de actividades rítmicas, contenidos dirigidos a los movimientos fundamentales (caminar, correr y saltar). Otras combinaciones que aparecen son: expresión corporal, pasos fundamentales (galop y skips) y juegos rítmicos. Ello resulta insuficiente para que el escolar explore, piense y descubra otros aspectos del ritmo. Los objetivos se dirigen de manera general al ritmo, con limitaciones en cuanto al ritmo de movimiento. La prueba de eficiencia física evalúa las capacidades condicionales no así las capacidades coordinativas.

Los métodos tratados para esta temática son los senso-perceptivos auditivo con sonido rítmico y con sonido musical, separados de otros estímulos como el visual, perceptivo-motriz, el tiempo, espacio, la cultura del propio ritmo que tienen gran importancia para desarrollar esta capacidad. El tratamiento a estos componentes tiende a la repetición y la monotonía, con carencias de recursos didáctico-metodológicos en relación a los objetivos, métodos y procedimientos para que los docentes intercambien con sus educandos y propiciar el aprendizaje, inteligencia y lógica motriz en la clase de manera coherente.

En las encuestas y revisión de documentos a profesores de Educación Física y metodólogos se han constatado fisuras en la preparación de los docentes en cuanto a la capacidad coordinativa ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años en la Educación Física. Los objetivos, contenidos y métodos que se planifican presentan reticencias en cuanto a las actividades rítmicas, porque no permite una marcha combinada de los segmentos corporales del esquema motor. Las investigaciones realizadas presentan limitaciones, que revelan la necesidad de dar continuidad a estas intenciones.

La metodología permite preparar a los docentes para impartir clases de Educación Física a escolares de seis-siete años que requieren actividades dinámicas, alegres, motivadas, que estimulen su aprendizaje en cuanto al ritmo de movimiento y el conocimiento de su cuerpo, lejos de la monotonía. Lo cual propicie un beneficio en la expresión-rítmica-perceptiva-motriz-corporal

## **Materiales y métodos**

La población estuvo constituida por escolares de seis y siete años, matriculados en el curso 2017-2018, en el municipio de Santiago de Cuba. En la obtención de la muestra, primero se procedió a calcular su tamaño y luego a la selección de 106 escolares mediante

un diseño muestral bietápico. El método de obtención de la muestra fue por conglomerados (escuelas). De una lista de escuelas identificadas con números consecutivos (marco de muestreo), se seleccionó aleatoriamente un conjunto de cuatro de ellas, y con posterioridad, un grupo entre las edades de seis o siete años, por igual procedimiento.

La asignación se realizó por el procedimiento previamente establecido que se describe a continuación: si el número asignado a la primera escuela seleccionada fuera par, sus escolares se asignarían al grupo experimental; caso contrario al grupo control, alternándose los grupos asignados para las siguientes escuelas seleccionadas. De esta manera, ambos grupos contarían con la matrícula de dos grupos de clases de primero y segundo grado.

Se sometió a la valoración de los expertos la estructura de la metodología, donde se revelan los fundamentos que la sustentan y su concepción en relación con el contenido propuesto, la formulación del objetivo general, así como la estructuración y correspondencia de los objetivos particulares en el trabajo del profesor. A continuación se presenta la composición de los expertos seleccionados.

El método analítico-sintético permitió profundizar en las fuentes teóricas y prácticas del objeto de investigación, precisar los fundamentos; así como las valoraciones de los resultados de su implementación. El inductivo-deductivo al inferir a partir de una propiedad o relación que existe en los elementos que conforman el proceso de la capacidad coordinativa especial ritmo en la Educación Física con énfasis en el ritmo de movimiento.

La estadística inferencial favoreció el análisis e interpretación de los resultados mediante Ji cuadrado y McNemar, obtenidos al aplicar el test de Mira de Stamback con el objetivo de determinar las dificultades y a partir de ello implementar la metodología. Se empleó la técnica de encuesta a profesores con el objetivo de recopilar de información a las limitaciones que presenta el programa vigente, las preparaciones metodológicas, procedimientos, métodos, objetivos y contenidos y así adquirir datos para conocer la opinión o valoración de los profesores de Educación Física. La encuesta a los especialistas permitió validar la metodología.

## Resultados

Se realizó un estudio experimental con prueba inicial y final, con el objetivo de evaluar la eficacia de una intervención educativa, para la estimulación del ritmo del movimiento escolares de seis y siete años, mediante metodología propuesta para el perfeccionamiento del programa docente de la disciplina Educación Física en la enseñanza primaria. Se realizó en la inferencia estadística el Ji cuadrado para comprobar la homogeneidad de la muestra en relación a la edad. Lo que evidenció que ambos grupos control y experimental son comparables, de la cual se obtuvieron los siguientes resultados (Tabla 1):

**Tabla 1 Escolares según edad y grupo**

Edad (años)	Grupos			
	Experimental		Control	
	No.	%	No.	%
6	38	70.4	38	73.1
7	16	<b>29.6</b>	14	<b>26.9</b>
Total	54	100,0	52	100,0

Leyenda:  $\chi^2 = 0.009$ ; P = 0.925

En la tabla 2 se determinaron mediante la prueba inicial la homogeneidad de Ji cuadrado para comprobar la semejanza e igualdad de los resultados obtenidos en las pruebas mediante el *test* de Mira de Stamback al inicio las cuales se presentan a continuación:

**Tabla 2 Pruebas rítmicas de movimiento iniciales**

Pruebas		$\chi^2$	P
1	Tiempo espontáneo	0.370	0.985
1 <sup>a</sup>	Repeticiones	0.254	0.993
2			
	• sin control visual	2.709	0.608
3	Reproducción de estructura rítmica	0.025	1.000
	• con control visual		
4			
	• en movimiento	1.116	0.892

Leyenda:  $\chi^2$ -Ji cuadrado ; P-probabilidad

En la tabla 3 se determinaron mediante la prueba final la homogeneidad de Ji cuadrado para comprobar la semejanza e igualdad de los resultados obtenidos en las pruebas mediante el *test* de Mira de Stamback al final las cuales se presentan a continuación

**Tabla 3 Pruebas rítmicas de movimientos finales**

Pruebas	$\chi^2$	P
---------	----------	---

1	Tiempo espontáneo		18.994	0.001
1 <sup>a</sup>	Repeticiones		13.698	0.008
2		• sin control visual	15.444	0.004
3	Reproducción de estructura rítmica	• con control visual	11.739	0.019
4		• en movimiento	20.839	0.000

En la tabla 4 se evidencian a través de la intervención experimental McNemar las respuestas proporcionadas en la prueba en el grupo control.

**Tabla 4 Escolares del grupo control según notas en la prueba 4 al inicio y al final**

	Nota inicial	Nota final		Total
		Bien o Excelente	otra	
Bien o Excelente	6	0	6	
Otra	2	44	46	
Total	8	44	52	

$P_{McNemar}=0.500$

En la tabla 5 se evidencian a través de la intervención experimental McNemar las respuestas proporcionadas en la prueba en el grupo experimental.

**Tabla 5 Escolares del grupo experimental según notas en la prueba 4 al inicio y al final**

	Nota inicial	Nota final		Total
		Bien o Excelente	otra	
Bien o Excelente	5	0	5	
Otra	20	29	49	
Total	25	29	54	

$P_{McNemar}=0.000$

Se realizó el criterio de expertos a 30 especialistas en la Educación Física con el objetivo de valorar la efectividad de la metodología para desarrollar el ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años con más de 10 años de experiencia. En la tabla 6 se presentan los resultados.

**Tabla 6 Resultados de la encuesta a los especialistas (n=30)**

Indicadores	Muy adecuado		Bastante adecuado		Adecuado	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%

1. Fundamentación de la metodología.	13	43.3	17	56.7	0	0.0
2. Relaciones entre las categorías.	3	10.0	26	88.7	1	3.3
3. Carácter integrador, personalizado contextualizado.	4	13.3	21	70.0	5	16.7
4. Lógica metodológica.	9	30.0	21	70.0	0	0.0
5. Combinaciones rítmicas especiales	8	26.7	19	63.3	3	10.0
6. Representación gráfica funciones y estructura.	8	26.7	20	66.7	2	6.6

## Discusión

La aplicación de los instrumentos en la selección de la muestra en cuanto a edad y sexo reflejados en la tabla uno, evidencian homogeneidad para el desarrollo de la capacidad ritmo de movimiento lo cual permitió diagnosticar las insuficiencias, apreciándose que son comparables, en relación a la edad, donde 76 tienen seis años y 30 siete.

En relación a los resultados de la tabla dos, la prueba tiempo espontáneo inicial los escolares presentaron dificultades en la selección del ritmo y mantenerlo de manera constante. Respecto a la prueba reproducción de estructuras rítmicas sin control visual y con control visual hubo tendencia a la falta de concentración de la atención y la comprensión de la estructura rítmica. En la reproducción de estructura rítmica en movimiento se diagnóstico movimientos arrítmicos al combinar los segmentos corporales.

En la tabla tres los resultados respecto a la prueba final fueron satisfactorios en relación al grupo experimental luego de aplicada la metodología con las etapas y fases para su implementación, los datos demuestran como los escolares mejoraron respecto al tiempo y repeticiones del ritmo seleccionado por los escolares también lograron reproducir la estructura rítmica con y sin control visual y al ejecutar la estructura rítmica en movimiento se realizó con fluidez, naturalidad, sencillez lograron combinar los segmentos del esquema motor adecuado a su edad. La metodología vigente plantea movimientos, pasos fundamentales y sus combinaciones en relación a los segmentos de los brazos y las piernas, con figuras de nota negra, blanca y redonda.

La propuesta supera en gran medida las que le anteceden porque lo que promueven es el aprendizaje motriz e inteligencia motriz al mezclar los segmentos corporales de cabeza, tronco, piernas, brazos, manos y pies del esquema motor acompañado de estímulos perceptivo-motrices, procesos cognoscitivos y espacio-temporales que implique el

método integrado visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical lo cual tributa a las habilidades motrices deportivas.

En la tabla cuatro los resultados se refieren a indicadores para evaluar el ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años en la Educación Física y se comportó como sigue: cuatro mantuvieron igual nota de bien, dos pasaron de aceptable a bien, y dos pasaron de bien a excelente bueno, aceptable, insuficiente y deficiente para un  $P_{McNemar}=0.500$ . Sin embargo en la tabla cinco  $P_{McNemar}=0.000$  la modificación del ritmo se comportó de la siguiente forma: cinco pasaron de aceptable a bien, cinco pasaron de aceptable a excelente y 10 pasaron de insuficiente a bien. Esto justifica la utilización de pruebas para medir el ritmo y el ritmo de movimiento en la Educación Física lo que hasta el momento adolece en esta en la enseñanza primaria en relación a las capacidades coordinativas.

En la tabla seis los especialistas reflejaron sus valoraciones, respecto a la fundamentación de la metodología, en bastante adecuado en un 56,7 % y muy adecuado el 43,3 % lo que evidencia su factibilidad para estimular el ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años en la Educación Física, el 88,7 % refiere que las categorías se relacionan y son pertinentes y el 70 % describe la lógica metodológica que persigue y su carácter integrador, contextualizado y personalizado a la Educación Física lo cual es aplicable en cuanto a sus conceptualizaciones teóricas.

La aplicación de los instrumentos para evaluar la sostenibilidad y pertinencia de la metodología revela cambios positivos para estimular el ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años en la Educación Física, al respecto (Carmona, 2010, p. 55) se refiere acerca de la necesidad de un instrumento indicado que evite cometer errores en la evaluación. Estas pruebas permiten realizar valoraciones individualizadas y contextualizadas a la Educación Física.

El autor Zambrano y Carrillo (2015, p.68) establece indicadores de excelente, bueno, aceptable, insuficiente y deficiente para evaluar el ritmo en escolares de nueve años. En la investigación que se presenta se realiza adecuaciones metodológicas fundamentadas desde los aspectos psicológicos, fisiológicos y pedagógicos pero en las edades de seis-siete años para estimular el ritmo de movimiento en la Educación Física.

Las pruebas uno, dos y tres del Test de Mira de Stambach presentan puntos de coincidencia que permite evaluar el ritmo en las edades de seis-siete años como es el caso de los golpes rítmicos que ejecutan los escolares a esa edad. No obstante presenta

limitaciones en cuanto a indicadores evaluativos para desarrollar el ritmo de movimiento en correspondencia con la edad.

Por otro lado, Ruiz (2010, p. 19); Collazo (2010, p. 97); González (2013, p. 21), Palacio (2014, p. 21); Vega (2014, p. 23) y Fuentes (2017, p. 7) y Peña (2017, p. 35) aportan teorías y metodologías para desarrollar la capacidad coordinativa ritmo y ritmo de movimiento. Se han referido al término ritmo con énfasis en las edades de 9-10 años, en dependencia de la actividad que se desempeña. Sin embargo, es preciso señalar que debe considerarse el ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años en la Educación Física para entender el desarrollo motor del escolar son dinámicos, creativos, espontáneos capaces de obtener elementos necesarios para adquirir e incrementar su conocimiento entonces porque no estimularla desde estas edades porque se convierten en continuidad de la enseñanza.

En este sentido, los test que se aplican son a través de la prueba de eficiencia física lo que resulta insuficiente porque no se diagnostica la capacidad y carece de mediciones para las capacidades coordinativas. Se aprecia una inadecuada selección y organización de los objetivos, contenidos y métodos productivos que permitan al escolar emitir criterios sobre una actividad física determinada por lo que se evidencian diferencias significativas en las pruebas realizadas.

La propuesta supera las anteriores porque presenta una metodología lógica, secuenciada, coherente con tres etapas la primera, la investigación a nivel fenomenológico, la segunda, construcción del modelo metodológico y concreción de la metodología para estimular el ritmo de movimiento en escolares de seis- siete años y la tercera, el proceso de evaluación. En su interior plantea las fases de diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación.

La autora Guevara (2018, p. 14) elabora juegos para desarrollar el ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años en la Educación Física pero presenta fisuras en cuanto a las etapas y fases metodológicas para la enseñanza de esta singular capacidad y se limita a los juegos.

Por otra parte los resultados permiten demostrar que es posible realizar pruebas y diagnósticos en estas edades para evaluar el ritmo de movimiento y lograr progreso. Porque en esta edad se evidencia un despertar de la conciencia rítmica y asimilan aprendizajes de diferentes maneras que sienta las bases de las habilidades motrices deportivas que con posterioridad reciben.

El tratamiento estadístico de los datos, permitió esbozar que la metodología favorece estimular el ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años en la Educación Física. Pues los métodos, procedimientos, formas, contenidos y objetivos están en correspondencia con las tendencias contemporáneas psicomotricidad, sociomotricidad, psicocinética y expresión corporal de esta importante asignatura en la enseñanza primaria. Las estructuras rítmicas armonizan y motivan a los educandos por tanto su utilización metodológica durante la clase es determinante para este tipo de actividad.

Las pruebas rítmicas de movimiento constituyen una novedad en la Educación Física pues los resultados obtenidos muestran modificaciones en la prueba final respecto a la inicial favorables al grupo experimental que las investigaciones precedentes han investigado de manera insuficiente. De esta forma se diagnostica y evalúa a los escolares en estas edades para lograr un beneficio en la expresión- rítmica- perceptiva-motriz-espacio-temporal. En la presente obra constituyen aportes de la autora, la prueba 4 reproducción de estructura rítmica en movimiento en las edades de seis-siete años pues los estudios que le anteceden presentan limitaciones en cuanto a la introducción de los segmentos corporales.

La significación práctica radica en la utilización de la metodología para estimular el ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años en la Educación Física; desde la elaboración de actividades, con indicaciones metodológicas, métodos, objetivos, contenidos, procedimientos y formas organizativas en función de un mejor desempeño del docente.

## Conclusiones

*Se evidenciaron limitaciones en el estudio en cuanto a metodologías coherentes con etapas y fases lógicas para estimular el ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años que permitan evaluar mediante pruebas este particular desde la expresión rítmica–los procesos cognoscitivos como el pensamiento, la imaginación, la representación y la percepción aparejada a lo motriz.*

## Referencias bibliográficas

1. Carmona, R. (2010). *Diseño y estudio para la validación de un test combinado complejo psicomotor original que evalúe los niveles de las capacidades perceptivo-motrices en alumnos y alumnas d educación infantil y primaria*. (Tesis de doctorado). Universidad de Granada, Granada, España.
2. Carrillo, R.; Zambrano, F. (2015). *Las capacidades coordinativas de ritmo y temporización y los juegos básicos de lógica matemática*. Bogotá: (s.e.).

3. Collazo, A. (2010). *Una propuesta alternativa para contribuir al desarrollo de las capacidades físicas en estudiantes entre los 6-11 años en el municipio Artemisa*. (Tesis de doctorado). Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte, La Habana, Cuba.
4. Fuentes S., M. (2017). *El desarrollo de la capacidad coordinativa ritmo de movimiento en Educación Física en escolares de 4to grado*. Recuperado de <http://edacunob.ult.edu.cu/>
5. González, S. (2013). *El ritmo en Educación Infantil*. (Tesis de diploma). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
6. Guevara, L. (2018). *Juegos para desarrollar el ritmo de movimiento en escolares de 6-7 años en la Educación Física*. (Tesis de diploma). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
7. López, A. (2006). *La Educación Física. MÁS Educación Física que Física*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
8. Ruiz, A. (2010). *Teoría y metodología de la Educación Física y el deporte escolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
9. Stamback, M. (1976). *Batería de test para medir el ritmo. Test de Stamback*. (s.p.e.).
10. Palacio, D. M. (2014). *Metodología para la adaptación de las tareas motrices de la clase de Educación Física para escolares con limitaciones físico-motoras, incluidos en la escuela primaria*. (Tesis de doctorado). Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte “Manuel Fajardo”, La Habana, Cuba.
11. Peña P., Y. (2017). *Metodología para la estimulación de la coordinación visomotora en escolares con estrabismo y ambliopía en la clase de educación física adaptada*. (Tesis de doctorado). Universidad “Ignacio Agramonte Loynaz” de Camagüey, Camagüey, Cuba.
12. Vega, C. A. (2014). *Música y Educación Física: el ritmo que nos une*. (Trabajo de diploma). Universidad de Valladolid, Palencia, España.