

## Alternativa psicopedagógica para potenciar la resiliencia en pacientes oncopediátricos

*Psychopedagogical alternative to enhance resilience in oncopediatric patients*

*Est. Daniela Muñoz-Jacas, danielamj@nauta.cu;  
Dra. C. Rosa Ana Jaime-Ojea, rosanaj@uo.edu.cu;  
Lic. José Aníbal Ojeada-Núñez, eternal.anibal@gmail.com*

*Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba*

### Resumen

Se declara como objetivo de la presente investigación: diseñar un programa de intervención psicopedagógica para el desarrollo de la resiliencia en pacientes oncopediátricos. Este programa desarrolló la terapia del payaso como alternativa para potenciar la resiliencia como capacidad psicológica. Se implementó en la Sala de Oncología del Hospital Infantil Sur de Santiago de Cuba, con una muestra de 12 niños que padecían diferentes patologías oncológicas. Se emplearon diferentes métodos y técnicas para el diagnóstico psicopedagógico que ayudaron en la confección del programa de intervención, entre estas: la observación, la entrevista, la Escala Visual Análoga de Expresión Facial para el Dolor y la escala de Wagnild-Young. Los resultados muestran que las acciones realizadas por los payasos terapéuticos, con una intención y orientación psicopedagógica, contribuyen a potenciar la capacidad de resiliencia en pacientes oncopediátricos, demostró cómo se puede enseñar y estimular esta capacidad desde edades tan tempranas.

**Palabras clave:** resiliencia, pacientes oncopediátricos, payasos terapéuticos, Hospital Infantil Sur de Santiago de Cuba.

### Abstract

The objective of this research is to design a program of psychopedagogical intervention for the development of resilience in onco-pediatric patients. This program developed clown therapy as an alternative to enhance resilience as a psychological capacity. It was implemented in the Oncology Room of the Hospital Infantil Sur in Santiago de Cuba, with a sample of 12 children suffering from different oncological pathologies. Different methods and techniques were used for the psychopedagogical diagnosis that helped in the preparation of the intervention program, among them: the observation, the interview, the Analog Visual Scale of Facial Expression for Pain and the Wagnild-Young scale. The results show that the actions carried out by the therapeutic clowns, with an intention and psychopedagogical orientation, contribute to strengthen the capacity of resilience in oncopediatric patients, demonstrating how this capacity can be taught and stimulated from such an early age.

**Keywords:** resilience, oncopediatric patients, therapeutic clowns, Hospital Infantil Sur in Santiago de Cuba.

## **Introducción**

Es difícil aceptar que una enfermedad tan invasiva y agresiva como el cáncer pueda afectar a niños y adolescentes. El papel que juega la educación para estos niños ningún tratamiento médico lo puede sustituir. Es cierto que no cura los tumores ni impide las metástasis, pero tiene el poder de ayudar a los sujetos a orientar sus energías en un sentido positivo y de autoconstrucción, a reconstruir su proyecto personal de vida y a ser capaces de proyectar, visualizar y construir un futuro posible. La enfermedad y su tratamiento tienen fuertes implicaciones emocionales y psicosociales en los niños. Utilizar la figura del payaso como alternativa psicopedagógica significa facilitar al paciente un medio de expresión desde el inconsciente, una manera de convivir con la enfermedad al potenciar la resiliencia.

En los últimos años, se ha dado un cambio de paradigma en el ámbito de la salud a partir de fuertes críticas que recibe el modelo biomédico, al plantearse a necesidad de nuevas miradas a partir del enfoque educativo que atiendan la cura frente a la enfermedad, pero también al cuidado del paciente. En otras palabras, se propone la humanización y la promoción de la salud; y las demandas se centran en desarrollar y adoptar nuevos modelos y métodos de intervención para el cuidado y preocupación por los pacientes. En este sentido, el proceso de estimulación de la resiliencia en pacientes oncopediátricos constituye objeto de preocupación para familiares, maestros y personal hospitalario que interactúan con el paciente. Esta investigación toma como precedente el trabajo que se desarrolla en el Hospital Infantil Sur de Santiago de Cuba. Al analizar el mismo, se evidencian algunas insuficiencias significativas, entre ellas:

- Pocas actividades lúdicas en función de elevar el estado anímico y emocional del niño.
- Necesidad de recursos psicopedagógicos en la terapia del payaso en el grupo Cruzada por la Alegría.
- Poca capacidad de resiliencia en los niños que tiende a disminuir debido a los procedimientos médicos y quirúrgicos a los que se someten.
- Pocos recursos personológicos en los niños hospitalizados para enfrentar las particularidades de su enfermedad.

Se define como objetivo: diseño de un programa de intervención psicopedagógico que desarrolla la terapia del payaso para potenciar la resiliencia en pacientes oncopediátricos.

## Materiales y métodos

Durante el transcurso de la investigación se realizó un estudio a una muestra conformada por 12 niños que se encuentran hospitalizados en los servicios de oncología del Hospital Infantil Sur de Santiago de Cuba. Se tomaron en cuenta aquellos niños que comprendían un rango de edad de 6 a 12 años, por ende, se encuentren en edad escolar y presentan manifestaciones de conducta de evasión al medio social, con el objetivo de diagnosticar el uso del payaso terapéutico para el desarrollo de la resiliencia en los niños hospitalizados con cáncer. Se utilizaron como métodos de investigación los siguientes:

- **Del nivel teórico:** análisis-síntesis. Histórico-lógico. Inducción-deducción. Sistémico estructural.
- **Del nivel empírico:** observación al salón. Entrevista. Escala Visual análoga de expresión facial para el dolor y la Escala visual análoga de expresión facial para el estado de ánimo. La Escala de Resiliencia de Wagnild y Young. Técnica de análisis porcentual.

Un breve análisis histórico-lógico acerca de la utilización del payaso terapéutico en la provincia de Santiago de Cuba ofrece los siguientes eventos:

- *Mi Casa Mágica*, en el Hospital Infantil Norte de Santiago de Cuba, por el Psicólogo Eduardo Montoya, donde se creó un modelo de payaso terapéutico, denominado *Psicopayasos*, para un grupo de psicoterapia a niños con trastornos emocionales y tratamiento ambulatorio, el cual fue efectivo por su grado de aceptación y sus buenos resultados (1980-1990).
- *Cruzada por la Alegría*, en el Hospital Infantil Sur por el Dr. Manuel Verdecia Jarque (*PayasOLIN*). Santiago de Cuba (2007-2017).

El payaso de hospital es un agente que durante las últimas décadas, ha ido cobrando relevancia dentro del contexto hospitalario. La figura del payaso existe desde hace miles de años en todas las culturas de Oriente y Occidente. Se dice que un *clown* enano actuaba ya como bufón en la corte del Faraón Dadkeri-Assi durante la Quinta Dinasta Egipcia sobre el año 2500 A.C.

En este contexto, en la década del 70 aproximadamente surge la presencia del payaso en el ámbito hospitalario con la técnica del *clown*; con el objetivo de minimizar las reacciones generadas en los pacientes frente al proceso de hospitalización que transitan,

mejorando así su calidad de vida, aliviando el sufrimiento, el dolor y la ansiedad en niños que se encuentran hospitalizados por largos períodos de tiempo.

## **Resultados**

### *Características del programa de intervención psicopedagógica*

Estas actividades propuestas se caracterizan por ser: Educativas y prácticas; dirigidas a la estimulación para el alcance del desarrollo de la comunicación afectiva funcional. Tienen un carácter creativo y realzan al niño como sujeto activo del proceso. Se basan en los principios pedagógicos y psicológicos, teniendo en cuenta la edad del niño, el sexo, el grado, la atención a las indifferencias individuales y a la enfermedad y tratamiento que recibe el niño.

### *Estructura del programa de intervención psicopedagógico*

El programa de intervención psicopedagógico que se propone está compuesto por 6 actividades, con una duración de 40 minutos aproximadamente, todas con el objetivo de potenciar la resiliencia y desarrollar 6 de las categorías que desarrolla un niño resiliente, ajustadas a las particularidades de los niños con cáncer hospitalizados activar los procesos psíquicos, estimular el desarrollo de la esfera motivacional afectiva y el aprendizaje.

### *Programa de intervención psicopedagógico*

#### **Actividad psicopedagógica 1**

**Título:** hoy te conozco a ti.

**Objetivo:** potenciar el desarrollo de la introspección como categoría de la resiliencia.

**Técnica de relajación:** se les pide a los niños, padres y familiares, que cierren los ojos y realicen la técnica de respiración (inhalación y exhalación profunda) 3 veces, movimientos de cuello circulares, movimientos de las manos (colocando ambos brazos en extensión, abriendo y cerrando la palma de las manos).

**Introducción:** duración: 5 minutos.

Presentación de los personajes de payasos o clown (realizado por 4 personas) improvisación de cada uno de los personajes.

**Materiales:** espejo

**Participantes:** payaso o clown, familiares, psicólogos, psicopedagoga.

**Tiempo:** 40 minutos

**Desarrollo:** adivina adivinador, entra corriendo el payaso:

Me dice cuando maquillarme.

Cuando estoy fea y bonita

Y si se cae de mis manos

La mala suerte no se me quita

Respuesta: El espejo

Muy bien! Y levanten las manos los niños que se miran frente al espejo todos los días cuando se levantan?

Hoy les traigo un juego muy interesante.

¿Conocen niños que es la introspección? Parece una palabra de otro planeta verdad?, pero no, la introspección es una capacidad que tenemos que nos permite observar, observarse y examinarnos todos internamente, por lo que les propongo hoy una actividad que nos va a permitir conocernos todos hoy un poquito mejor.

La payasita Ela repartirá los espejos a todos los niños del salón, una vez tengan el espejo en sus manos, vamos a mirarnos a los ojos y responderemos todos cuando llegue nuestro turno las siguientes preguntas:

- 1 ¿Conoces a esa persona que te está mirando?
- 2 ¿Con que animal la identificas?
3. ¿Qué virtudes y defectos tiene?
- 5 ¿Es buena persona?
- 6 ¿Crees que es una persona feliz?
- 8 ¿Cambiarías alguna cosa de esa persona?

A cada niño se le entregarán dos hojas que contienen una escalera cada una. En la primera escalera (descendente) deberán identificar los problemas y/o miedos que tienen en sus vidas y ordenarlas de acuerdo a sus prioridades

En la segunda hoja aparece una escalera (ascendiente) donde deberán crear alternativas de solución a cada uno de los problemas y/o miedos planteados anteriormente. Cada niño deberá identificar las principales necesidades y generar soluciones y compartirlas con

todos los miembros de la sala, así cada uno de los niños a partir de sus experiencias brindará soluciones, consejos y puntos de vista.

**Cierre:** se procede a contar el cuento Pobrecito mi perrito, uno de los clown será el perrito actuará y se moverá en 4 patas como un perrito, mientras los niños dirán qué es lo que tiene que hacer y cuando se acerque a ellos tienen que acariciarlo y decirle pobrecito mi perrito sin reírse, el que se ría ladrará como un perrito. Canción: EL PERRO MI AMIGO FIEL – (Se cantará y bailará).

## **Actividad psicopedagógica 2**

**Título:** la técnica del pulpo.

**Objetivo:** fortalecer la capacidad de relaciones interpersonales como categoría de la resiliencia.

**Introducción:** duración: 5 minutos

Presentación de los personajes de payasos (realizado por 4 personas) improvisación de cada uno de los personajes.

**Materiales:** parlante pequeño, globos rojos, rosas, lápices de colores y papel.

**Participantes:** payaso, psicopedagogo, psicólogo y familiares.

**Tiempo:** 40 minutos

**Desarrollo:** El payaso para motivar la actividad con ayuda del parlante comenzará con un poema sobre el amor y la amistad, dramatizará, regalará flores y repartirá besos y abrazos.

Todos los niños se sentarán en forma de círculo y el clown se colocará en el medio del mismo y comenzará contando cuál es el mayor sueño de toda su vida y que lo haría más feliz, lo mismo harán los niños, uno por uno con ayuda del parlante.

A cada niño se le entregará un sobre en el que hay una figura que representa un pulpo, y se divide por categorías, para colocar vínculos importantes para la persona.

Las cuatro categorías en las que se divide son:

- El lado izquierdo le corresponde a los familiares.
- En el lado derecho están las amistades.
- En el lado inferior izquierdo se ubican las categorías de acuerdo a los espacios en los que se desarrolla el alumno, es decir, escuela, casa, etc.

- En el lado inferior derecho se coloca la vinculación con instituciones culturales, recreativas y sociales de la comunidad.

Se dejará tiempo para que cada niño rellene la ficha. Una vez terminada la actividad, cada niño tendrá que exponer como está compuesto su pulpo, sus amistades, el orden jerárquico en que se desarrollan sus prioridades y la importancia que tienen todas esas personas y lugares en su vida.

**Cierre:** Al finalizar cada niño con ayuda del parlante dirá qué le pareció la actividad con una palabra, y así todos van a hacer un dibujo con muchos colores sobre dónde les gustaría que fuera la próxima actividad con los payasos.

### **Actividad psicopedagógica 3**

**Título:** el elefante Ruperto.

**Objetivo:** fortalecer la toma de iniciativa en el grupo como categoría de la resiliencia.

**Introducción:** duración: 5 minutos

Presentación de los personajes de payasos o clowns (realizado por 4 personas)  
improvisación de cada uno de los personajes.

**Materiales:** aros pequeños de cartón y un elefante confeccionado del mismo material.

**Participantes:** payaso o clown, psicólogo, psicopedagogo y miembros de la familia.

**Tiempo:** 40 minutos

**Desarrollo:** el payaso comenzará la actividad explicando a los niños el juego que ha traído en el día de hoy, un juego muy divertido que tratará sobre los animales.

Esta actividad tiene dos momentos. En la primera parte estimulamos a los niños para conocer cuál es su animal preferido así como el que más le asusta.

El juego consiste en desplazarse imitando al clown que, al tiempo que realiza los movimientos, los expresa de forma verbal:

— Caminando feliz y radiante, Pongo el aro en la trompa del elefante.

La segunda parte del juego exige que cada niño se desplace alrededor con su aro correspondiente, siguiendo las indicaciones del payaso.

—Vamos a movernos con los aros hacia el elefante, del modo que yo les indique: caminando, corriendo, con un pie, agachados.

Se puede trabajar con un aro o más por niño, en dependencia de su disposición.

Ejemplo:

Agarramos la pierna derecha, levantamos el brazo izquierdo, y como conejitos de india, caminamos en cámara lenta. Con un pie saltamos 3 pasos, con el otro meneíto hasta el piso, un arito se acerca a la trompa, faltaran quien sabe cuántos pasitos.

Agachado movemos el cuerpo, levantados corriendo 6 pasos, quien le pone la trompa a Ruperto, quien va a ser el primero en besarlo.

**Cierre: técnica de relajación:** se les pide a los niños, padres y familiares, que cierren los ojos y realicen la técnica de respiración (inhalación y exhalación profunda) 3 veces, movimientos de cuello circulares, movimientos de las manos (colocando ambos brazos en extensión, abriendo y cerrando la palma de las manos

#### **Actividad psicopedagógica 4**

**Título:** subiendo y bajando los peldaños de la escalera”

#### **Técnica de caldeamiento: el gato y el ratón**

Era un gato grande que hacía ro-ro.

Acurrucadito en su almohadón.

Cerraba los ojos, se hacía el dormido.

Movía la cola, con aire aburrido.

Era un ratoncito, chiquito, chiquito

Que asomaba el ojo por un agujerito.

Desaparecía, volvía a asomarse

Y daba un gritito antes de marcharse.

¡!!!!PERO CIERTO DIAAAAAA!!!!

Salió de su escondite,

Corrió por la alfombra

Y miedo tenía hasta de su sombra.

Cuando al dar la vuelta Sintió un gran estruendo:

Miauuuuuuuuuu!!!!Miauuuuuuuuuu!!!



Vio dos ojos grandes de un gato tremendo.

Sintió un gran zarpazo sobre su rabito

Y se echó a correr Todo asustadito.

Y aquí acaba el cuento de mi ratoncito.

Que asomaba el ojo por un agujerito.

Que asomaba el ojo por un agujerito.

**Objetivo:** desarrollar la creatividad como categoría de la resiliencia y trabajar la imaginación en los niños.

**Introducción:** Duración: 5 minutos

Presentación de los personajes de payasos (realizado por 4 personas) improvisación de cada uno de los personajes.

**Participantes:** payaso o clown, familia, psicopedagoga, psicóloga.

**Materiales:** hojas de papel, lápiz, goma.

**Tiempo:** 40 minutos

**Desarrollo:** entra corriendo Payasin al salón ¿Quién tiene ganas de pintar hoy????? El que diga que no, lo encierro en el baño y no come por un año

Hoy quiero pintar, pero no en una hoja, una hoja es muy chiquita y yo tengo la mano grande

Y una madre dice: En una cartulina Payasin

Noooooooooo, dice Payasin, una cartulina es muy chiquita

Y dice un padre: En una libreta

Nooo chico, tampoco, que estoy inspirado y cuando se me acaba la hoja que hago.

Pensemos niños, así como yo, (el payaso indica)

Nos sentamos en el piso con las piernas cruzadas, respiramos profundamente y decimos AMMMMMMMMMMMMMMMMM y ya pensé, Hoy haremos algo divertido, pintaremos en una pared muy grande, ese será nuestro cuadro, porque todas las familias tienen cuadros verdad?

Un momento Payasin, exclama la payasita Ela, tú no sabes que en las paredes no se pintan????

Ahhh pero ahí está el truco, escúchenme bien pintaremos imaginariamente,.

Y cuando terminemos de pintar nos tiraremos la foto con mi cámara súper súper invisible y el que salga más feo me da 5cuc pa comprarme una paleta jejeje.

**Cierre:** preguntas de comprobación

¿Que pintaron?

¿Que colores utilizaste?

¿Te gustó la actividad?

En tú casa, con ayuda de la imaginación puedes hacer lo mismo.

**Técnica de relajación:** se les pide a los niños, padres y familiares, que cierren los ojos y realicen (inhalación y exhalación profunda) 3 veces, movimientos de cuello circulares, movimientos de las manos (colocando ambos brazos en extensión, abriendo y cerrando la palma de las manos).

### **Actividad psicopedagógica 5**

**Título:** la corona

**Objetivo:** favorecer el desarrollo de la ética como categoría de la resiliencia.

**Introducción:** 5 minutos

Presentación de los personajes de payasos o clown (realizado por 4 personas) improvisación de cada uno de los personajes.

**Participantes:** payaso o clown, psicopedagogo, psicólogo, familiares

**Tiempo:** 40 minutos

**Desarrollo:** Para el desarrollo de esta actividad vamos a comenzar de forma diferente, todos cerremos los ojos y pensemos si alguno de nosotros hizo alguna cosa fea hoy:

Tiró un papel en el suelo, escondió una muñeca, trató mal alguno de sus compañeros, le negó un beso o un abrazo a alguien que lo quiere, arrancó una flor del jardín, le escondió la nariz al payaso. Bueno rápidamente pensemos en una forma de reparar el daño, porque Yo, les he traído una, quiero que escojan al compañero que les queda a su derecha,

imaginen que es esa flor que un día arrancaste y marchitó, o ese papel que estrujaste y tiraste al piso, o es tu hermanito a quien un día le negaste un rico abrazo.

Deben coger la venda, colocarla suavemente y taparle los ojos, luego llevarlos hasta una silla donde le colocaran la corona del rey y la reyna y acercarse bien suavemente al oído, sin hacer cosquillas fíjense y decirle: A veces soy un poquito malcriado pero yo te quiero muchoooooooooooooooooooooooooooooo y darle un fuerte abrazo.

**Cierre: técnica de relajación:** Se les pide a los niños, padres y familiares, que cierren los ojos y realicen (inhalación y exhalación profunda) 3 veces, movimientos de cuello circulares, movimientos de las manos (colocando ambos brazos en extensión, abriendo y cerrando la palma de las manos).

### **Actividad psicopedagógica 6**

**Título:** “Teniendo un gesto de cariño con el otro”.

**Objetivo:** Desarrollar el sentido del humor como categoría de la resiliencia.

**Introducción:** 5 minutos

Presentación de los personajes de payasos o clown (realizado por 4 personas) improvisación de cada uno de los personajes.

**Materiales:** pegamento, tijera y lápices de colores.

**Participantes:** psicólogo, payaso, psicopedagoga.

**Tiempo:** 40 minutos

**Desarrollo:** Para empezar, el payaso explicará la actividad y dividirá a los niños en grupos. A cada grupo se le entrega una hoja que contiene la figura de un dado, que cada uno de ellos deberá recortar y armar.

Cada niño deberá dibujar o recortar partes del cuerpo de una revista y pegarlas en cada una de las caras del dado. Así, cada grupo (situado en círculo) tendrá que realizar lanzamientos con el dado y expresar su cariño hacia los otros en la parte del cuerpo dependiendo de la cara del dado que haya salido.

El payaso o clown dejará un tiempo a los niños para que reflexionen sobre la actividad de acuerdo a qué han sentido cada uno de ellos: si les ha gustado, si cambiarían algo, etc. La actividad finaliza cuando todos y cada uno de los niños haya expresado su afectividad y expuesto al resto su experiencia.

Una vez que se haya armado el dado, tienen que lanzar el dado y depende de la cara que les salga, ejecutar una demostración de afecto a sus compañeros en la zona del cuerpo que haya tocado.

### **Cierre:**

Técnica de Relajación: Se les pide a los niños, padres y familiares, que cierren los ojos y realicen la técnica de respiración (inhalación y exhalación profunda) 3 veces, movimientos de cuello circulares, movimientos de las manos (colocando ambos brazos en extensión, abriendo y cerrando la palma de las manos).

Los resultados muestran que las acciones realizadas por los payasos terapéuticos con una intención y orientación psicopedagógica, contribuyen a potenciar la capacidad de resiliencia en pacientes oncopediátricos, demostró cómo se puede enseñar y estimular esta capacidad desde edades muy tempranas.

### **Discusión**

La resiliencia es un concepto que proviene del campo de la física, y hace referencia a “la capacidad de un material de recobrar su forma original después de someterse a una presión deformadora” (Becoña, 2006, p. 126). Su origen etimológico deriva del latín, en donde la palabra resilio significa volver atrás, volver de un salto, resaltar, rebotar. Aplicado a las ciencias sociales, en concreto, a la Psicología social y a la Psicopedagogía, la resiliencia se define como la capacidad humana de asumir con flexibilidad situaciones límite y sobreponerse a ellas. Sobre la resiliencias en pacientes infantiles con cáncer Acosta y Sánchez (2011); Campos (2011); González *et al* (2014); Becoña (2015); Rowland y Baker (2016); Andrusiewicz (2017); Orozco; Maza y Bula (2018); Nava y Tamayo (2018); Llantá; Bayarre y Grau (2018); Gómez (2018); entre otros.

El primer autor en acuñar el término fue Bowlby (1992, citado en Manciaux, Vanistendael, Lecomte, y Cyrulnik, 2003, p. 20), quien lo entendió como “resorte moral, cualidad de una persona que no se desanima, que no se deja abatir”.

El psiquiatra francés Cyrulnick (2008), es uno de los autores más conocidos en el movimiento teórico de la resiliencia. Según Cyrulnik (2008), se define La capacidad de los seres humanos sometidos a los efectos de una adversidad, de superarla e incluso salir fortalecidos de la situación. Diversos autores han abordado distintas experiencias sobre

la resiliencia en pacientes infantiles con cáncer como Nava y Tamayo (2018); Llantá, Bayarre y Grau (2018); Orozco, Maza y Bula (2018), entre otros.

El trabajo de Wolin y Wolin y su Modelo de Desafío, para el análisis y desarrollo de la resiliencia, menciona los 7 aspectos o características de la resiliencia en niños, 6 de estas categorías se desarrollan en el trabajo:

- Introspección
- Independencia
- Capacidad de relacionarse
- Capacidad de iniciativa
- Creatividad
- Ideología personal
- Ética
- Sentido del humor

En los años 80 Hunter Pacht Adams, disfrazado de payaso, introdujo el uso de la risa en su interrelación con pacientes hospitalizados generando aceptación su accionar; a partir de entonces, los pacientes respondieron mejor a los tratamientos médicos. En el año 2004 en Colombia, un estudio de tipo descriptivo evaluó la efectividad del Programa Doctor Feliz en un Hospital Infantil. Los resultados revelaron que a partir de la intervención de los payasos los niños demostraban una mayor aceptación de su condición, haciéndose más llevadera la estadía en el hospital. Los resultados obtenidos señalan que los efectos que produce esta intervención son positivos a partir de los altos porcentajes que indican que ayuda el proceso de recuperación.

En Cuba, no es común la existencia de payasos terapéuticos o clown. Por su importancia a nivel internacional se han desarrollado en los hospitales de todo el país proyectos y talleres donde la risa tiene un propósito: Sanar

### ***Impacto del cáncer en los niños***

Desde el momento en que el niño ingresa por primera vez en el hospital y comienzan a realizarse las pruebas diagnósticas, generalmente se produce un enorme impacto emocional. La hospitalización en este periodo supone al niño una situación difícil generadora de estrés que conlleva importantes cambios. Su nivel de desarrollo va a

determinar la naturaleza del impacto emocional del cáncer. La educación del niño enfermo de cáncer es un elemento fundamental en la consecución de una buena calidad de vida y se verá afectada por las características de la enfermedad, los tratamientos, y sus secuelas.

### ***Particularidades del desarrollo psicológico del niño con cáncer hospitalizado***

El cáncer trae consigo toda una constelación de quebrantos en la vida de los niños, su impacto va desde: los síntomas físicos de la enfermedad, que dependerán del tipo de cáncer que se haya diagnosticado y el nivel de progresión de dicha enfermedad. Los cambios físicos que el niño experimenta durante su enfermedad y su tratamiento (pérdida del cabello, variación de peso), pueden amenazar su autoestima y contribuir a la aparición de problemas en sus relaciones sociales.

## **Conclusiones**

- 1. El programa de intervención psicopedagógico que se proponen en el trabajo complementa las acciones que realiza el payaso terapéutico y contribuyen al logro de la risa como alternativa para el desarrollo de la capacidad de resiliencia en niños con cáncer que permanecen en instituciones hospitalarias.***
- 2. Los fundamentos teóricos y metodológicos coinciden en reconocer la importancia del payaso terapéutico encaminado a potenciar la resiliencia en pacientes oncopediátricos, en función del de la activación de sus procesos psíquicos y .el desarrollo de la esfera motivacional afectiva.***
- 3. Los niños de la muestra evidencian necesidades de fortalecer diferentes recursos personológicos, habilidades y capacidades como característica propia de la capacidad de resiliencia, para poder enfrentar de manera adecuada las exigencias de su enfermedad, no logradas totalmente hasta ahora.***

## **Referencias bibliográficas**

1. Acosta, I.; Sánchez, Y. (2011). Manifestación de la Resiliencia como Factor de Protección en Enfermos Crónico Terminales Hospitalizados. *Psicología Iberoamericana*. 17(2), 24-32.
2. Agustín, O. (2015) *Rasgos resilientes en alumnos del Proyecto Educativo Laboral Puente Belice*. (Tesis). Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala.
3. Andrusiewicz, V. (2017). El juego como potenciador de la resiliencia. El payaso de hospital. y el espacio de juego. *Revista Campo grupal*. 14(5), 7-9.
4. Becoña, E. (2015). Resiliencia: definición, características y utilidad del concepto. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 11(3), 125-146. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/RPPC/article/view/4024/3878>

5. Campos S., R. M. (2011). *Efectividad de la Risoterapia en la mejora del estado de ánimo y disminución de la percepción del dolor en los niños con cáncer de un albergue*. (Tesis de Licenciatura). Lima, Perú.
6. Gómez, D. (2018). *Programa de salud mental para incrementar el nivel de resiliencia*. (Tesis). Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala.
7. González A., N.; *et al.* (2014). ¿Qué opinan los niños sobre los payasos de hospital? Un estudio piloto realizado en niños hospitalizados. *Acta Pediátrica*, 72(9), 304-310. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/RPPC/article/view/4024/3878>
8. Llantá A., M. C.; Bayarre V., H. D.; Grau A., J. A. (2018). *Factores asociados con la calidad de vida relacionada con la salud en niños y adolescentes con cáncer*. Recuperado de <http://revistaderecho.ucn.cl/index.php/saludysociedad/article/view/3054>
9. Nava M., A.; Tamayo H., J. A. (2018). *Promoción de la resiliencia familiar en oncología pediátrica: una revisión sistemática*. Recuperado de <https://www.revistaclinicacontemporanea.org/archivos/cc2018v9n3a18.pdf>
10. Orozco V. M.; Maza P., L. E.; Bula R., J. A. (2018). *Abrazando mi historia de vida: la experiencia de vivir con cáncer siendo adolescente*. Recuperado de [evistas.unicordoba.edu.co/index.php/avancesalud/article/view/1453](http://evistas.unicordoba.edu.co/index.php/avancesalud/article/view/1453)
11. Rowland, J. H.; Baker, F. (2016). *Introducción: Resiliencia en niños con cáncer. Sobrevivientes. Perspectivas futuras*. 104(11), 2543-2548.