

## **La gestión sociocultural universitaria para el cambio y la transformación social. Experiencia del Proyecto Socio-comunitario “ALTA juventud que MIRA”**

*The sociocultural university step for the change and the social transformation.  
Experience of the Socio-community Project “ALTA youth that MIRA”*

*Lic. Yanela Zorrilla-Martínez, yanela.zorrilla@uo.edu.cu;*

*Dr. C. Alberto Pérez-Martínez, albertoperez@uo.edu.cu;*

*Lic. Geobanis Salas-Batista, geobanis@uo.edu.cu*

*Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba*

### **Resumen**

Este artículo tiene como objetivo caracterizar la gestión sociocultural universitaria como una necesidad para el cambio y la transformación social de las comunidades, y específicamente de los jóvenes que allí residen. A través del método de acción-participación en conjunto con otros teóricos y empíricos se demuestra que con una gestión adecuada las universidades contribuyen, con eficiencia y calidad, al desarrollo cultural de la población mediante los proyectos socio-comunitarios. Se exponen los resultados e impacto del proyecto socio-comunitario “ALTA juventud que MIRA”, protagonizado por estudiantes y profesores de la Universidad de Oriente en conjunto con jóvenes de la Comunidad de Altamira, una de las localidades más desfavorecida de la provincia de Santiago de Cuba.

**Palabras clave:** Gestión sociocultural universitaria, proyecto socio-comunitario, cultura, comunidad.

### **Abstract**

This article must as aim qualify the sociocultural university step as a need for the change and the social transformation of the communities, and specifically of the youths that there it reside. Through the method of action-participation as a whole with other theoreticians and empiric it is demonstrated that with an appropriate step the universities contribute, with efficiency and efficacy, to the cultural development of the population by means of the projected partner, community. Expose the results and impact of the socio-community project ALTA youth that MIRA, been the protagonist of per students and teachers of the university of Orient as a whole whit youths of the community of Altamira, one of the location more disfavored of Santiago province of Cuba.

**Keywords:** Sociocultural university step, social-community project, culture, community.

## Introducción

El vínculo universidad-sociedad en los umbrales del siglo XXI se hace importante en el mundo globalizado de hoy los países de América Latina atraviesan transformaciones sustantivas donde preservar la cultura nacional y local de cada pueblo resulta un proceso complejo y diverso. La presencia de estereotipos y modelos culturales que llegan a través del ciberespacio y procedentes de los llamados centros de poder, minimizan en gran medida, el conocimiento de los bienes y valores del patrimonio cultural latinoamericano, y de manera particular, de aquellos procesos de la cultura que dejaron su impronta en el desarrollo de las comunidades menos favorecidas.

Cuba, no exento de estas influencias, se encuentra inmerso en el fortalecimiento y preservación de la cultura nacional y local como escudo ideológico que proporciona la conservación, revitalización, enriquecimiento y difusión del patrimonio cultural. Así como en formar profesionales con una cultura general integral capaces de transformar su propio entorno en las más disímiles situaciones.

La cultura como categoría histórica está vinculada al propio surgimiento y desarrollo del hombre como ser social. De esta forma el mundo de la cultura es apreciado como algo creado por el propio hombre y en sus diferentes contextos constituye una etapa del ser social en desarrollo que se manifiesta en la conciencia de la época.

La universidad en la multi-dimensionalidad de sus relaciones, atesora la cultura acumulada a través de la historia de la humanidad y desde una concepción integral como institución social debe promoverla y aproximarla al pueblo, asumiendo la gestión como solución permanente, integral y sistemática en la búsqueda de la eficiencia, eficacia, efectividad, relevancia y mejoramiento continuo.

La universidad ante los retos de la contemporaneidad, debe desarrollar sus hombres y mujeres como ciudadanos comprometidos con su identidad cultural, auténticos en sus discursos y obras; flexibles al incorporar la cultura universal a su entorno, como necesidad del desarrollo; y trascendentes en su contexto histórico-social-cultural (Fuentes, 2009).

Para desarrollar esta ardua tarea el proceso sustantivo de Extensión Universitaria es protagónico, dirigido de un modo sistémico y eficiente, a la promoción de cultura para la comunidad intra y extrauniversitaria, y como una de las formas de organización de este proceso los proyectos socio-comunitarios, posibilitan un acercamiento directo a las

comunidades, al estudio y evaluación de las posibles soluciones de sus problemas y al enriquecimiento de su vida sociocultural. Por lo que el Programa Nacional de Extensión Universitaria (2004) incentiva a desarrollar proyectos comunitarios en áreas de prioridad del territorio y de cada una de las localidades.

Teniendo en cuenta la importancia de los proyectos comunitarios se realizó un diagnóstico fáctico a estudiantes y profesores de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Oriente, durante el curso 2017-2018, con el objetivo de conocer la gestión del trabajo sociocultural universitario en las comunidades santiagueras.

A través de la aplicación de técnicas empíricas como la observación y la revisión documental se revelaron las siguientes manifestaciones:

- Insuficiente trabajo sociocultural universitario de estudiantes y profesores universitarios en localidades santiagueras.
- Limitaciones para elaborar e implementar proyectos socio-comunitarios en correspondencia con las necesidades, intereses y potencialidades de los contextos comunitarios priorizados para el territorio.
- Insuficiente gestión del trabajo sociocultural universitario que eleve la cultura general integral de los jóvenes comunitarios.

Por lo que se reveló el siguiente problema científico: Insuficiente trabajo sociocultural universitario que limita el desarrollo cultural de los jóvenes de las comunidades santiagueras. Determinando así, una limitada concepción teórico-metodológica del trabajo sociocultural universitario a través de la gestión del proceso extensionista, que limita el impacto social de estudiantes y profesores y un insuficiente tratamiento didáctico-metodológico de los proyectos socio-comunitarios, que no garantizan el desarrollo cultural de los jóvenes de las comunidades santiagueras.

Según lo anterior, se propone como objetivo: Elaborar un proyecto socio-comunitario para elevar la cultura general integral de los jóvenes de la Comunidad de Altamira que contribuya, desde una connotación formativa integradora, a que estudiantes y profesores se conviertan en agentes facilitadores de las transformaciones sociales que hoy demanda el proceso revolucionario cubano y el mundo globalizado actual.

## **Materiales y métodos**

Para esta investigación, se parte de un enfoque dialéctico materialista, lo que permitió destacar el carácter contradictorio y desarrollador que tienen las relaciones de los componentes del campo de investigación, encauzando las pesquisas a la búsqueda de nuevas regularidades, funciones y estructuras en la gestión del trabajo sociocultural universitario.

Se utilizó el método de investigación acción-participación, teniendo en cuenta que sus características principales son: la sistematización y mejora de la realidad concreta, la capacidad de transformación y cambio de la realidad social, que los sujetos investigados son auténticos co-investigadores y el investigador actúa como un facilitador y que la investigación se desarrolla a través de un proceso crítico en la búsqueda e interpretación de los datos.

Además, métodos teóricos como: el histórico-lógico, que permitió valorar los antecedentes en el análisis de evolución histórica del objeto y campo investigado: El trabajo sociocultural universitario y su gestión mediante los proyectos socio-comunitarios, así como a lo largo de todo el proceso investigativo, a la vez que facilitó ir evaluando la trayectoria lógica de la investigación. El análisis-síntesis que transitó por todo el proceso de investigación científica para analizar los enfoques, criterios científicos, así como los contenidos referidos en la bibliografía consultada. Posibilitó sintetizar los aspectos y regularidades que se reflejan en el contenido de las mismas, así como para el análisis de los datos obtenidos, como resultado de la aplicación de los métodos empíricos utilizados y el sistémico-estructural-funcional como sustento didáctico para la concepción y la elaboración del cronograma de actividades para el proyecto socio-comunitario.

También se emplearon métodos empíricos como encuestas a estudiantes y profesores, entrevistas aplicadas a dirigentes y especialistas de la universidad, a personas vinculadas durante muchos años al trabajo de extensión universitaria y a líderes y jóvenes comunitarios, en función de precisar los criterios de los diferentes grupos vinculados con el objeto investigado y su diagnóstico. Entrevista grupal aplicada a los jóvenes comunitarios que tuvo como objetivo fundamentar el problema e incrementar la participación de los sujetos que deben intervenir en su solución. La observación participante para determinar el estado actual y el modo de actuación de jóvenes comunitarios, estudiantes y profesores en la gestión del trabajo sociocultural universitario mediante los proyectos socio-comunitarios y el análisis documental para evaluar los

documentos emitidos por el Ministerio de Educación Superior, la Universidad de Oriente y la Facultad de Humanidades referidos a la gestión de sus procesos, así como otros referidos al trabajo en las comunidades e instituciones culturales.

## **Resultados**

Las universidades en Cuba actualmente están en continua, la “nueva universidad” plantea numerosos problemas conceptuales y prácticos que demandan de un redimensionamiento en sus concepciones, estructuras y métodos en función de su proyección hacia la sociedad. La gestión en la Educación Superior es asumida como el:

(...) proceso teórico y praxiológico en función de la peculiar naturaleza de la Educación Superior (...) que de modo consciente se desarrolla a través del amplio sistema de relaciones e interacciones de carácter social que se establecen entre los sujetos implicados en el mismo, dirigido a preservar, desarrollar y difundir la cultura, en un clima social adecuado, el talento humano, competente y motivado que desempeñe con pertinencia, impacto y optimización sus procesos para alcanzar los objetivos de la organización (Basora y León, 2007).

La gestión del trabajo sociocultural universitario, llevado a cabo por el proceso sustantivo de Extensión Universitaria, tributa al desarrollo cultural de la sociedad, en diálogo directo con la comunidad, lo que contribuye a elevar su calidad de vida de los miembros y a enriquecer y fundamentar la cultura preservada por la universidad a partir de la integración de sus procesos formativos. Este trabajo sociocultural favorece que el proceso se desarrolle de forma óptima a través de las acciones que se realizan potenciando el protagonismo de los integrantes de la comunidad intra y extrauniversitaria en correspondencia con los principios de la promoción cultural.

De manera particular, la Universidad de Oriente ha tenido resultados incuestionables en este aspecto, promoviendo la cultura en diferentes comunidades de la provincia de Santiago de Cuba, tal es el caso de la Comunidad de Altamira.

Ubicada en el municipio cabecera de la provincia de Santiago de Cuba, esta localidad es una de las más desfavorecidas de la ciudad. Priorizada para el territorio, presenta una alta tasa de violencia juvenil, cuantiosos jóvenes desvinculados, bajo nivel cultural de su población, grupos disidentes del proceso revolucionario cubano que atentan la defensa de la cultura nacional y local, barrios precarios, alto índice de factores ambientales que

afectan la salud de la población y un incremento de adicciones como el tabaquismo y alcoholismo.

Se realizó un diagnóstico fáctico a jóvenes comprendidos entre la edad de 15 a 25 años de la circunscripción 114 del Consejo Popular Altamira, escogiéndose una muestra de 50 jóvenes de un total 950. Luego de analizar los resultados y con apoyo del Proyecto de Investigación nacional: “Estudios sociales y propuesta de desarrollo para adolescentes y jóvenes: fuentes de información y formación”, de la Red de Investigadores de Adolescencia y Juventud de la provincia santiaguera y el Consejo Popular Altamira, se crea el proyecto socio-comunitario “ALTA juventud que MIRA”.

Entre los principales resultados se tienen:

- Creación del Boletín Informativo “Altamira invita”. Se divulgaron las actividades del proyecto y contribuyó a elevar el conocimiento de la cultura de la localidad. Con secciones encargadas de dar a conocer el arte y la historia de Altamira y la ciudad de Santiago de Cuba, entre otras, constituyó un logro importante en la divulgación y promoción.
- Participación del 100 % de los jóvenes y estudiantes involucrados en los recorridos “Rutas de mi ciudad”. Permitted que los jóvenes conocieran el valor patrimonial de los sitios visitados (Museo Cuartel Moncada, Museo Granjita Siboney, Galería-Taller Aguilera, Galería Arte Soy, Municipio II Frente Oriental, Monumento Rosa La Bayamesa, Cementerio Santa Ifigenia, etc.) y con ello la cultura e historia local que estos encierran. Que se identificaran con lugares insignes de su territorio, pues la Identidad asumida como pertenencia y participación de los componentes sociales, es considerada valiosa y avanzada, además de ofrecer una recreación sana (Foto 1 y 2).



**Foto 1. Visita al Museo 26 de Julio**



**Foto 2. Visita a la Galería Taller Aguilera**

- Creación de ocho unidades artísticas representativas de la comunidad mediante los talleres de Apreciación y Creación impartidos. Participaron el 81% de los jóvenes comunitarios. Desarrollaron desde la comunidad, procesos participativos de apreciación, creación y promoción del arte que contribuyeron a elevar la cultura general integral de los jóvenes, el fortalecimiento del movimiento de artistas aficionados y la salvaguarda de la Cultura Artística Local. Impartidos por Instructores de Arte, profesores y estudiantes de la Universidad propiciaron una interacción y retroalimentación diferente entre los jóvenes comunitarios, alumnos y profesores. Propició un clima abierto, de confianza y libertad que estimuló la realización individual y colectiva, permitiendo que los participantes aportaran ideas, criterios y valoraciones, expresando a través de lenguajes verbales y no verbales, sus intereses y necesidades espirituales. De estos talleres se conformaron unidades artísticas que hoy representan a la Comunidad de Altamira y a la Universidad de Oriente, las cuales intervienen con su arte en escuelas, centros recreativos y culturales de la ciudad (Foto 3).



**Foto 3. Unidades artísticas formadas**

- Realización de barrios-debates. Al trasladarse por diferentes barrios se realizaron debates con diferentes temas de interés para la población, pero en especial para los jóvenes, con invitados y especialistas. Se beneficiaron más 500 pobladores y

participaron el 98 % de los integrantes del proyecto. De los más recordados fue el ocurrido en Calle 7 de Mármol con la presencia del Doctor Luis Struch Rancaño con la conferencia “Juventud, sexualidad, cáncer y VIH: retos” (Fotos 4 y 5).



**Fotos 4 y 5. Barrio-Debate efectuado en Calle 7 de Mármol.**

- Participación del 97 % en el Curso de superación “Conociendo mi Santiago”. Tuvo como objetivo apreciar las diferentes manifestaciones del arte en la ciudad de Santiago de Cuba, teniendo en cuenta sus particularidades y nexos, desde un enfoque cronológico, que facilitó la comprensión de la cultura artística y la labor de los centros de promoción cultural de esta ciudad. Respondió también a la necesidad que manifestaron los jóvenes de la Comunidad de Altamira de conocer el desarrollo de las manifestaciones artísticas en la ciudad. De los jóvenes entrevistados el 96 % no tenían conocimiento del tema, y a este mismo porcentaje le gustaría conocer la historia de la cultura artística en la urbe.
- Participación del 62 % de los estudiantes y jóvenes comunitarios en Eventos Científicos. Con el objetivo de elevar la cultura general integral y acercar a los jóvenes al ámbito universitario se les invitó a diferentes eventos y talleres científicos como por ejemplo el Evento Pre-congreso Internacional de Investigadores de Adolescencia y Juventud, el I Encuentro regional de la Plataforma Articulada para el Desarrollo Integral Territorial (PADIT) y III Taller Regional de Desarrollo Local.
- Realización de Intervenciones Comunitaria en Centros Educativos de la Comunidad. Se realizaron intervenciones comunitarias en diferentes centros educativos y lugares de la comunidad como en la escuela primaria “José Tey Saint Blancard”, en conmemoración a la primera Declaración de La Habana, y en celebración al Día del Educador, en el Instituto Pre-universitario “Mario Maceo Quesada” por el Día de la Cultura y los Estudiantes, entre otros. Con estas

intervenciones se han beneficiado alrededor de 900 pobladores, entre ellos niños, jóvenes, adolescentes y profesores de los diferentes centros educativos (Fotos 6 y 7).



**Foto 6. Escuela Primaria “José Tey”**



**Foto 7. IPU Mario Maceo Quesada**

- Apoyo al proyecto Santiago Arde a través de trabajos voluntarios. Tuvo como objetivo la transformación y embellecimiento de la comunidad. Participaron un total de 32 jóvenes, los cuales reafirmaron su compromiso con la comunidad (Foto 8).



**Foto 8. Trabajo voluntario en apoyo al Proyecto Santiago Arte en Altamira**

Al proyecto se incorporaron 14 estudiantes de la carrera de Educación Artística, 18 de la licenciatura en Instructor de Arte, 11 profesores del Departamento de Educación Artística, 9 especialistas de otras instituciones relacionadas, entre ellas 3 promotoras culturales, 4 líderes de la localidad, 12 estudiantes de otras carreras universitarias que se habitan en la comunidad y 38 jóvenes comunitarios para un total de 106 personas.

De los 50 jóvenes comunitarios se aprovecharon sus potencialidades en la realización de diferentes actividades, realizándose un excelente trabajo educativo y se conformaron a través de los talleres de apreciación y creación ocho unidades artísticas de las especialidades de danza, música, teatro y artes plásticas, las cuales se han convertido en el sustrato cultural de la Comunidad para la realización de actividades.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos se realizó una comparación entre el diagnóstico inicial y final realizado a los jóvenes comunitarios, lo cual permitió demostrar lo siguiente:

- Se elevó la cultura general integral del 100 % de los jóvenes comunitarios mediante las actividades realizadas.
- Del 74 % que tenía insuficientes conocimientos acerca de la cultura artística y el desarrollo de las manifestaciones artísticas en Santiago de Cuba se disminuyó a solo el 12%.
- Se logró capacitar al 54 % de los jóvenes como actores locales activos transformadores sociales de su entorno.
- Se fortaleció la identidad local y el sentido de pertenencia por la comunidad del 100 %.
- El 62 % formó parte de las unidades artísticas conformadas.
- Se beneficiaron más de 600 pobladores mediante las actividades realizadas.

En las carreras de Educación Artística y Licenciatura en Educación en Instructor Arte de la Facultad de Humanidades se logró una adecuada gestión del trabajo sociocultural universitario para el impacto en las comunidades. En el diagnóstico final efectuado, el 96 % de los estudiantes y profesores universitarios evaluaron el trabajo sociocultural universitario en los contextos comunitarios de bueno, mientras que el 100 % conoció acerca de los proyectos socio-comunitarios como una de las formas de organización de la Extensión Universitaria y el 92 % de los estudiantes de estas carreras se motivaron por ser miembros activos de algún proyecto.

## **Discusión**

Barrios (2009) expresa que la gestión es un proceso en el cual se coordinan acciones eficaces para avanzar hacia objetivos asumidos por una organización o institución en pos

de lograr cambios y resultados. En estas líneas, gestionar implica una articulación de procesos y resultados, y también de corresponsabilidad en la toma de decisiones. Diversos autores han abordado el tema de la gestión sociocultural como: Suarez, Cruz, Pérez (2015); Duarte, Alves (2015); Caballero (2015); Alonso, Nuñez, Hernández (2015). Ponce (2016); Ponce, Pupo, González (2017) y Leyva, García, Álvarez (2018).

Se asume la cultura general integral como: una cultura de carácter transformador donde se relacione lo local, nacional y universal, se integren elementos heterogéneos de forma sistémica y coherente en pos de un objetivo común, el desarrollo humano de toda la población. Se plantea, entonces, que si se elabora un proyecto socio-comunitario mediante la gestión del trabajo sociocultural universitario que tome en cuenta la comunicación y la actividad, se puede contribuir a elevar la cultura general integral de los jóvenes de la Comunidad de Altamira, a la vez, que se contribuye a que estudiantes y profesores universitarios se conviertan en agentes transformadores del entorno comunitario.

## Conclusiones

- 1. Se concluye que la experiencia del Proyecto “ALTA juventud que MIRA” resultó positiva, las actividades ejecutadas elevaron el nivel cultural de los jóvenes comunitarios y los identificó con su contexto, de modo que se convirtieron en agentes de cambio y transformación social, ofreció una opción de disfrute y reanimación cultural para una de las zonas más problemáticas del municipio Santiago y consolidó el vínculo Universidad-Sociedad tan reclamado a través de la historia.*
- 2. Por tanto, se demuestra la necesidad de abordar la gestión del trabajo sociocultural universitario desde los proyectos socio-comunitarios, involucrando a estudiantes, profesores y trabajadores, en coordinación con los líderes y agentes comunitarios, en búsqueda de la transformación no solo de las comunidades, sino también del enriquecimiento del proceso de formación del estudiante con eficacia, eficiencia y calidad.*

## Referencias bibliográficas

1. Alarcón O., R. (1994). Discurso de clausura Encuentro Binacional de Directores de Extensión y Difusión Cultural México-Cuba.p.36. La Habana, Cuba.

2. Alonso H., Y.; Nuñez G., M. R.; Hernández R., A. (2015). Gestión del conocimiento universitario: Rol del instructor de arte y promotor cultural en la cultura ambiental de la comunidad. *Universidad y Sociedad*, 7(2). Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202015000200015](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000200015)
3. Barrios M., O. (2009). Para una definición del trabajo comunitario desde la Extensión Universitaria. Recuperado de [http://www.redivu.org/docs/publicaciones/Barrios\\_Montes\\_Osvaldo\\_definicion\\_extension.pdf](http://www.redivu.org/docs/publicaciones/Barrios_Montes_Osvaldo_definicion_extension.pdf)
4. Basora G., O.; León, R. (2007). Modelo de gestión de la formación y de la identidad universitaria. (Tesis de doctorado). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
5. Caballero, C. (2015). Reflexiones sobre el desarrollo social comunitario. El cooperativismo como uno de sus recursos esenciales. *Cooperativismo y Desarrollo*, 3(1), 46-56. Recuperado de <http://coodes.upr.edu.cu/index.php/coodes/issue/view/5>
6. Duarte, L.; Alves, L. (2015). La gestión de la extensión universitaria: una nueva sinergia entre los tres pilares de la educación superior universitaria. *Invenio*, 18(34), 9-22. Recuperada de <http://www.redalyc.org/pdf/877/87739279002.pdf>
7. Fuentes, H. (2009). Pedagogía y didáctica de la Educación Superior. Universidad de Oriente. Centro de Estudio de Educación Superior "Manuel F. Gran": Santiago de Cuba.
8. Leyva F., C. J.; García O., A. M.; Álvarez M., C. M. (2018). La contribución al desarrollo sociocultural comunitario desde la extensión universitaria. *REFCalE*, 6(3), 187-202. Recuperado de <http://runachayecuador.com/refcale/index.php/refcale/article/view/2794>
9. Ponce R., D. V. (2016). Alternativa pedagógica para la formación de gestores axiológicos culturales desde la extensión universitaria. *Actualidades Educativas en Investigación*, 16(3). Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/25955>
10. Ponce R., D. V.; Pupo K., A. R.; González R., S. S. (2017). El coaching y la transposición sociocultural como herramientas de acción pedagógica para la formación profesional. *Revista Ciencias Sociales y Económicas*, 1(1). Recuperado de <http://revistas.uteq.edu.ec/index.php/csye/article/view/136>
11. Suarez A., A.; Cruz R., I.; Pérez M., Y. (2015). La gestión de la información: Herramienta esencial para el desarrollo de habilidades en la comunidad estudiantil universitaria. *Universidad y Sociedad*, 7(2). Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202015000200011&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202015000200011&script=sci_arttext&tlng=en)