

Relatos de vida: educación, comunicación y cultura

Life stories: education, communication and culture

Dra. C. Yanara Gé-Licea, yanarage@uo.edu.cu;
Dra. C. Susana Cisneros-Garbey, susanacg@uo.edu.cu;
Dr. C. Alexis Bismark Elías-Hernández

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

Resumen

Este artículo propone valorar la utilidad de los relatos de vida, como recurso etnográfico, dentro del campo de la Pedagogía y la Didáctica. Los relatos de vida, la educación y la cultura por separado tienen su radio de acción, pero agrupados en función de un solo objetivo, se amplía y se hacen evidentes los nexos sinérgicos que entre ellos se establecen. La sinergia que se produce, con la implementación de los Relatos de vida, incide en los modos de actuación de los jóvenes estudiantes que cursan carreras universitarias en la localidad de Palma Soriano, Santiago de Cuba. Constituye el punto de partida, tanto en lo teórico como lo práctico, para la concepción de un proyecto, a llevar a cabo en dicha localidad, rectorado por el Centro Universitario Municipal. Diferentes actividades se realizan con resultados satisfactorios.

Palabras clave: Relatos de vida, cultura, comunicación, sinergia.

Abstract

This article proposes to value the usefulness of life stories, as an ethnographic resource, within the field of Pedagogy and Didactics. The stories of life, education and culture separately have their radius of action, but grouped according to a single objective, the synergistic links between them are broadened and become evident. The synergy that is produced, with the implementation of the Life Stories, affects the modes of action of the young students who pursue university careers in the town of Palma Soriano, Santiago de Cuba. It is the starting point, both theoretical and practical, for the conception of a project, to be carried out in that town, rector of the Municipal University Center. Different activities are carried out with satisfactory results.

Key words: Stories of life, culture, communication, synergy.

Introducción

Las ciencias humanísticas o sociales como se les conoce, son las encargadas de los estudios referentes a todo lo concerniente al ser humano, a sus formas de vida y a su conducta, por tanto, el método de investigación a utilizar en este campo es el cualitativo donde, el investigador se convierte en un actor social y participa de la vida de los actores que trata de conocer compartiendo sus mismos lugares de interrelación y sus mismas formas de vida. Las ciencias humanísticas han estado experimentando y utilizando nuevos métodos, técnicas e instrumentos para la investigación con un enfoque humanístico amplio, en el que, por ahora, predomina la orientación cualitativa.

Entre los métodos y técnicas que son aplicados dentro del campo de las ciencias sociales está el enfoque etnográfico, que ha sido uno de los más empleados en la investigación de la cultura y el arte. Aunque no toda investigación cualitativa tiene que emplearlo, ha sido utilizado con eficacia en una serie de esferas sociales y constituye uno de los más útiles.

La Etnografía ha tenido, desde su surgimiento, las más variadas proyecciones metodológicas. Por consiguiente, el enfoque etnográfico en las investigaciones cualitativas puede manifestarse de diversos modos, ya sea como método, modalidad o técnica. Desde la perspectiva de la utilidad de la Etnografía en el campo educativo, el trabajo que se presenta parte del enfoque etnográfico empleado como una vía didáctico-educativa y cultural, con la utilización de los relatos de vida.

La Etnografía al igual que la Antropología y la Sociología hace uso de los relatos e historias de vida dentro de su campo investigativo. Esta ciencia tiene un amplio período evolutivo. Su evolución ha repercutido en la existencia de muchas tendencias con variadas proyecciones metodológicas. Es de consideración de algunos autores la eficacia de la utilización de la Etnografía en el proceso investigativo de la cultura, el arte en general y -a criterio de los autores de esta ponencia- del lenguaje oral en particular, y la utilización de algunos de sus métodos- los relatos de vida- en la didáctica del habla para la potenciación de la comunicación oral y la cultura en general.

Los relatos de vida en el decursar del tiempo han formado parte del trabajo de campo de la Antropología y con posterioridad de los estudios etnográficos. En las últimas décadas muchos investigadores los han empleado en sus estudios en diferentes campos de la ciencia, como la comunicación y el campo educativo.

Ciencias como la Antropología y la Historia cultural han reconocido el valor de la lingüística en el desarrollo de su campo de estudio. Se ha visto que el lenguaje es una herramienta útil en las ciencias del hombre y al mismo tiempo otras ciencias le han aportado al lenguaje. Por esta razón, la lingüística ha estado ligada históricamente a la antropología y la historia cultural del hombre, a la Sociología, la Filosofía, la Psicología, entre otras.

Desarrollo

En la actualidad el lenguaje es un recurso valioso como guía para el estudio de cualquier cultura, puesto que el lenguaje siempre está ligado al desarrollo cultural de las civilizaciones. La Antropología y la Sociología son dos de las ciencias que han hecho uso de los relatos e historias de vida como parte de su desarrollo en las investigaciones, esencialmente cualitativas. De esta forma están contribuyendo al conocimiento histórico del lenguaje oral y la cultura en general.

En menor medida una investigación etnográfica se enmarca en la realización de estudios analítico-descriptivos de las prácticas sociales, las costumbres, los conocimientos acumulados y el comportamiento de grupos sociales en una cultura en particular. Las investigaciones con carácter etnográfico no se caracterizan por ser abordadas desde las Ciencias Pedagógicas y la Didáctica, de ahí que se considere pertinente reconocer la utilidad pedagógica y didáctica de los relatos de vida, como recurso etnográfico.

Se puede hacer referencia, además, a ciencias que actualmente son aplicadas a los estudios del lenguaje y la comunicación, como es el caso de la Etnografía de la comunicación, quien estudia, describe y clasifica las particularidades de la comunicación en las diferentes razas o pueblos; la Etnometodología, que sustenta su teoría en el estudio de la conversación espontánea como comportamiento humano racional y está sujeta a reglas que provienen del bagaje de experiencias que posee cada individuo, de ahí su importancia para el desarrollo del discurso oral.

La Etnografía ha aportado disímiles materiales empíricos para los estudios antropológicos. No obstante, los estudiosos de las ciencias de la educación, en las últimas décadas empezaron a tomar interés por la Etnografía y a valorar sus potencialidades dentro del campo educativo. Velasco y Díaz (1999), refieren que las reformas que tienen lugar en el sistema educativo han posibilitado que la palabra etnografía se convierta en

una de las claves de la comprensión del papel del educador como investigador social de la escuela.

Se toma en cuenta que la Etnografía desde, una visión empírica, parte de una observación exhaustiva de la realidad social, de donde no se excluye el proceso educativo. La inserción de la Etnografía en el campo educativo, le reporta a este una nueva mirada a sus objetos de estudio y conlleva a la realización de adecuaciones metodológicas y didácticas a las problemáticas por resolver dentro del sistema educacional. (Hymes, 1972), desde los estudios sociolingüísticos, se enfoca en la Etnografía para la comprensión y el tratamiento a problemas educativos. Para ello se centra en el registro (grabado o de video) de la interacción que se da en eventos educativos de cualquier tipo.

En gran parte de estos estudios, se intenta mediante el análisis reconstruir el código o la competencia comunicativa que rige y genera la interacción verbal y no verbal de los actores. Estos códigos o competencias varían de contexto a contexto, de cultura a cultura, según diferentes pautas de socialización. Esta posición facilita la relación que se establece entre la práctica docente y la experiencia de los estudiantes.

Con la aparición de la Etnografía de la comunicación se amplía el concepto de competencia lingüística, atendiendo a que la realización del habla está regida por un sistema de reglas al igual que la escritura. Posibilita, además, que el lenguaje sea valorado como un producto de la actividad social del individuo y no como un producto netamente cognitivo. Esta disciplina facilita la aproximación a los individuos, de manera que le permite al investigador la observación y posteriormente la descripción de los usos lingüísticos en determinados contextos sociales.

El enfoque etnográfico ha sido uno de los más empleados en la investigación de la cultura y el arte. Ferrarotti (1998) refiere que el relato de vida:

(...) se convierte en una vía de acceso privilegiado al sistema identitario de los narradores. Contar su vida se convierte, en efecto, en una actividad mediante la cual el narrador interpreta su pasado seleccionando y organizando elementos (sucesos, anécdotas, hechos y gentes considerados como reseñables o importantes) extraídos del material bruto de su vida tal y como su memoria se lo restituye (Ferrarotti, 1998).

Los relatos no son únicamente medios de exploración y de análisis sino también acontecimientos en los que se autorrealiza lo que se dice. Esto permite a Ferrarotti (1998) considerar que “cada relato de un acto o de una vida, es a su vez un acto, la totalización sintética de experiencias vividas y de una interacción social”.

Díaz (1999), plantea que la técnica del relato de vida tiene una extensa tradición en ciencias sociales; sin embargo, en comunicación se han registrado escasos usos de esta herramienta metodológica. Los relatos de vida según Larrañaga han sido aplicados mayoritariamente en los campos de la antropología y en segundo lugar de la historia y la sociología. La propia autora considera, que desde el campo de la comunicación es relevante estudiar la vida de un sujeto (o el relato que de ella se deriva).

El estudio de ese relato de vida puede aportar algún conocimiento y a la vez posibilitar un acercamiento diferenciado a lo sociocultural. José Marques de Melo (Brasil), quien incentiva a sus estudiantes en la aplicación de la metodología de relato de vida; en México, Galindo (1994) maneja esta técnica dentro del campo de la comunicación en América Latina; en Argentina, se refiere a la obra de María Cristina Mata, quien ha encontrado que el relato de vida le posibilita acercarse a la construcción de significados del consumo cultural. Aceves (1994) realiza un aporte teórico-práctico a la propuesta en comunicación del relato de vida.

Se tienen en cuenta las posibilidades y potencialidades que tienen los relatos de vida para el desarrollo de la comunicación oral, tomando como punto de partida las investigaciones desarrolladas por autores latinoamericanos en función del proceso comunicativo, con el empleo de este recurso etnográfico. Se coincide en que los relatos de vida no han sido empleados suficientemente en función del desarrollo comunicativo de los individuos ni se connota su carácter vivencial y contextual útil para el campo educativo. Desde este punto de vista se valora la implementación de los relatos de vida, a partir de nexos sinérgicos que se establecen entre educación-comunicación-cultura, en función de incidir en los modos de actuación de los estudiantes que cursan carreras universitarias en sus diferentes modalidades en la localidad de Palma Soriano, Santiago de Cuba.

Los relatos de vida no constituyen, a criterio de los autores, un método o una técnica más, sino una perspectiva, una nueva vía didáctica abierta al conocimiento, la cultura y el profesionalismo. El relato de una vida ha de valorarse como el resultado acumulado de las múltiples redes de relaciones en los que cotidianamente intervienen los diferentes grupos sociales. Esta manera de comprender los relatos de vida permite descubrir lo cotidiano, las prácticas de vida de las personas de una comunidad determinada.

Es válido destacar los valores intrínsecos que lleva en sí la narración de cada relato de vida, considerando a estos como una manifestación de la oralidad, latente en diferentes espacios sociales, culturales, educativos, productivos y profesionales. Es valorado el

aspecto de que los relatos de vida son considerados fuentes para sacar a la luz la realidad, para explorarla y como una fuente para el conocimiento. Esta realidad y estos conocimientos son de inestimable valor para conocer la génesis y desarrollo de una localidad determinada; por lo que resulta importante demostrar la utilidad de los relatos de vida como gestores de cambio y transformación del contexto sociocultural comunitario donde se desenvuelven los estudiantes como entes sociales.

El trabajo sistémico, desde el proceso educativo, con la comunicación- específicamente la oral- y el desarrollo de la cultura general de estudiantes y docentes, regidos por los relatos de vida, posibilita una relación sinérgica, al potenciar las diferentes relaciones que se establecen entre ellos; obteniendo un resultado cualitativamente superior. La influencia sobre los modos de actuación de los estudiantes universitarios, desde la visión que aquí se proyecta, parte del trabajo con la comunicación oral en todos los niveles del proceso educativo, en función de la adquisición de nuevos patrones culturales y el mejoramiento de los ya existentes para su incidencia en el contexto social.

Este trabajo presenta una serie de objetivos, que tienen como punto de partida toda una labor investigativa conjuntamente con la práctica pedagógica y se dirigen hacia la puesta en práctica de un grupo de acciones didácticas, socioculturales, educativas y culturales, en aras de contribuir al constante desarrollo de la comunicación oral, (vista esta como el medio más cercano para la socialización) y la cultura en general, de manera que tenga mayor incidencia en la formación de las jóvenes generaciones y el desarrollo de la sociedad toda desde el contexto educativo.

- Reconocer la utilidad de los relatos de vida como recurso etnográfico y con un carácter didáctico y formativo para el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes que cursan carreras universitarias en diferentes instituciones educativas y empresariales de la localidad.
- Valorar la comunicación oral como la vía más cercana para la adquisición de conocimientos y la socialización de los individuos en los diferentes contextos en los que se desenvuelven.
- Propiciar la integración de las instituciones educativas, culturales y empresariales de la localidad, en función del desarrollo del contexto sociocultural en el que intervienen e interactúan de forma directa profesionales de diversas esferas y los estudiantes y jóvenes en general.

- Incentivar la oralidad como una modalidad de la comunicación oral, con la implementación de los relatos de vida y en función del rescate de las memorias patrimoniales de la localidad, que propicien, además la adquisición de patrones culturales.
- Promover la cultura local como una vía de incidencia en los modos de actuación de los estudiantes y jóvenes en general en el contexto social en el que se desenvuelven.

Se ponen en práctica un conjunto de actividades encaminadas a incidir desde el contexto educativo, en este caso desde la Extensión universitaria, con la implementación de los Relatos de vida de diferentes profesionales y personalidades del municipio, en los modos de actuación de los jóvenes que cursan carreras universitarias en la localidad, teniendo como punto de partida el desarrollo de la comunicación oral y la cultura general de los estudiantes. La inserción de la Etnografía -a partir del empleo de los relatos de vida como recurso etnográfico y a la vez didáctico- en el campo educativo, le reporta a este una nueva mirada centrada en la contribución al desarrollo local desde el área de las Ciencias Sociales y las Humanidades, que tributan directamente al comportamiento social.

La utilización de los relatos de vida con un carácter didáctico, educativo y cultural apoya y tributa a la socialización del individuo, lo cual se verá manifestado en el estudiante desde su criterio autonómico, autodeterminado y creativo en el proceso educativo y en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven. Todo ello se verá manifestado en la comunicación oral y en modos de actuación adecuados. La estructura de los componentes de este proceso se apoya en los tipos de contenido (en este caso relatos de vida de profesionales de diferentes esferas de la sociedad), acción, conocimiento, valoraciones, experiencias creadoras.

En el orden de lo lingüístico (una producción oral no coherente con el nivel educativo del estudiante); en lo didáctico (la implementación de procederes didácticos tradicionales); en lo pedagógico (visto desde lo formativo en el proceso educativo que incluye lo curricular y lo extracurricular) y desde lo etnográfico (implementación de los relatos de vida como recurso etnográfico con un carácter didáctico).

Como parte de las nuevas transformaciones que han tenido lugar en la enseñanza universitaria y la importancia de la labor del Centro Universitario Municipal (CUM) para el desarrollo local, se concibe un proyecto sociocultural, que tiene como punto de partida toda una labor científico-investigativa desarrollada. Este proyecto sociocultural se

concibe en función de los estudiantes que cursan carreras universitarias en el municipio y con un trabajo mancomunado con diferentes instituciones y empresas empleadoras del mismo, así como de la superación del claustro de profesores del CUM y demás profesionales.

Se considera pertinente evidenciar de forma sintetizada la estructura de una concepción didáctica como el sustento teórico investigativo del proyecto que se formula y que se fundamenta de los estudios realizados por la autora de este trabajo en su tesis doctoral para el desarrollo de la comunicación oral. Esta concepción didáctica se conforma de dos subsistemas: el sociocultural-vivencial y el sociolingüístico-etnográfico, donde cada uno de sus componentes categoriales se interrelacionan y se emplea como una vía didáctico-formativa-cultural los relatos de vida de profesionales.

El primero de estos subsistemas parte del contexto sociocultural, donde se implica directamente a la sociedad, al contexto, a la cultura y a las relaciones que se establecen entre los participantes del entorno sociocultural. Es decir, que tiene en cuenta los elementos identitarios de esos participantes, acordes al contexto en el que se desarrollan, entre los que pueden mencionarse las vivencias, las costumbres, el modo de establecer la comunicación y su preparación cultural en general.

Desde el segundo subsistema, el sociolingüístico-etnográfico, se concibe al a los estudiantes y profesores como ETNOS, atendiendo a las características afines que aportan como grupos sociales a los que pertenecen. Estos grupos sociales son capaces de transformarse a sí mismos como individuos y a la vez transforman el entorno social en el que interactúan, desde la dinámica de la comunicación oral. En el ámbito etnográfico se establece una relación dialéctica entre el estudiante y la sociedad, dado por su conectividad con el contexto y las vivencias procedentes de los relatos de vida, revelándose estos últimos como síntesis de dicha relación.

En el subsistema sociolingüístico-etnográfico están implicados elementos inherentes al desarrollo de la lengua vinculados al empleo de los relatos de vida de profesionales como fuente mediadora. Lo sociolingüístico obedece a las normas de realización de la lengua en los diferentes contextos en los que se desenvuelve el individuo, y autorregula el comportamiento del habla en dependencia de la situación concreta.

En este subsistema, desde lo sociolingüístico se sostienen categorías como: habilidades léxicas y de textualización oral. Los aspectos que rigen esta categoría están en correspondencia con el desarrollo de la comunicación oral, así como la adquisición de

patrones culturales en los estudiantes que cursan carreras universitarias, acordes con el contexto social en el que se desenvuelven.

Como sustento de todo el quehacer teórico desplegado se formula el proyecto sociocultural que propicia llevar a la práctica todo el engranaje de la concepción didáctica. Este proyecto sociocultural tiene en cuenta las características propias de la modalidad de Cursos por encuentro y parte de los procesos sustantivos que rectora la Extensión universitaria, quien constituye el eje que aglutina en sí los diversos componentes en que converge el contexto universitario (lo académico, lo investigativo y lo laboral).

El proyecto sociocultural que se presenta lleva por nombre **“Relatos de vida: oralidad, cultura y patrimonio local”**. El nombre de este proyecto implica:

- La utilidad de los Relatos de vida, que constituyen un recurso etnográfico, para su empleo en el contexto educativo universitario de la localidad en aras de su perfeccionamiento para el desarrollo local.
- Los Relatos de vida de profesionales de la localidad con una vasta trayectoria en su labor profesional, de manera que puedan constituir parte del patrimonio cultural de la localidad.
- La comunicación oral como el medio esencial de comunicación y socialización del individuo.
- El desarrollo de la oralidad como fuente propicia para la adquisición de patrones culturales, en los estudiantes que cursan carreras universitarias, de manera que tributen al desarrollo local desde las Ciencias Sociales y las Humanidades.
- La adquisición de patrones culturales por parte de la comunidad universitaria, acordes a los principios que rigen nuestra sociedad, desde el reconocimiento de los valores patrimoniales de la localidad.
- El reconocimiento de la Literatura que se desarrolla en la localidad palmera como una vía para la adquisición de cultura en los estudiantes.

La puesta en práctica de este proyecto implica el desarrollo de un conjunto de actividades. Se presentan algunas de las tareas que se proponen dentro de este proyecto, de las cuales varias han sido realizadas y han alcanzado un alto nivel de satisfacción por parte de los participantes:

- Boletín digital “Tras los pasos de Cervantes”. Tiene como propósito reseñar los relatos de vida de profesionales palmeros. Se conformará una sección de información sobre las actividades culturales y educativas que se realizan en la localidad. Contendrá una tercera sección, donde se invita a reflexionar a los profesores y docentes en formación que realizan la práctica en las escuelas del municipio, así como los que se forman en los cursos de nivel medio, en aspectos lingüístico-normativos de la lengua y sobre la literatura, como forma de auto superación.
- Curso de actualización de la enseñanza de la Literatura, a partir de los enfoques actuales. Experiencias de profesionales de la cultura literaria de la localidad palmera.
- Espacio RELATARTE en la Biblioteca municipal. En este espacio es invitado un profesional palmero de vasta en su esfera y con resultados satisfactorios, quien ofrece su relato de vida, en función del reconocimiento de su labor en la comunidad, de manera que su relato puedan formar parte del patrimonio local.
- Taller sobre literatura de la localidad, para el reconocimiento de los escritores palmeros y la literatura que se proyecta en el municipio, como parte del desarrollo cultural de la localidad.
- Creación de una Antología con la recopilación de la producción literaria de escritores de la localidad en los últimos años, para propiciar el intercambio con la literatura local, como vía para el desarrollo del patrimonio cultural de la localidad.
- Taller municipal de narración oral con la intervención de especialistas de diferentes instituciones, para preservar el patrimonio oral de la localidad.
- Evento anual **COMUNICARTE**. Se realiza como celebración por el día del idioma, teniendo como centro las tres figuras de la literatura universal que descollaron como paradigmas para esta celebración. En esta actividad se imbrican las diferentes manifestaciones del arte. Participan profesores y estudiantes de la comunidad universitaria, entre otras personalidades de la cultura en el municipio.
- Recogida de relatos de vida de profesionales, que forman parte de un folleto para publicar. Este folleto contiene los relatos de vida de profesionales de diferentes sectores de la comunidad palmera que han dejado una impronta en su quehacer profesional, para formar parte del patrimonio cultural de la localidad.

El Centro Universitario Municipal como institución anexa a la sede central de la universidad tiene dentro de sus funciones, la responsabilidad de fortalecer los componentes académico, investigativo y laboral de los estudiantes que cursan carreras universitarias en esa localidad, siempre rectorado por la institución central, que en este caso es la Universidad de Oriente. Conjuntamente con otros factores aglutina y rectora el desarrollo local, a partir del trabajo con estudiantes y docentes y su contribución a la superación profesional de trabajadores de diferentes entidades y empresas del municipio, con la implementación de postgrados, diplomados y cursos de actualización, según sus necesidades, así como la realización de maestrías y doctorados.

El rol formativo y educativo que lo caracteriza requiere de un trabajo mancomunado con las instituciones educativas, culturales y empresariales del municipio, en función de transformar los modos de actuación de los estudiantes, que se manifestarán en la comunicación oral y en la adquisición de patrones culturales que facilitarán su inserción en la sociedad.

Conclusiones

- 1. Los Relatos de vida de profesionales con una labor reconocida en diferentes esferas y sectores de la sociedad, así como personalidades que profesional o culturalmente han dejado una impronta en la sociedad, contribuyen a la adquisición de nuevos patrones culturales en los estudiantes y jóvenes y al mejoramiento de los ya adquiridos.*
- 2. Tributan al desarrollo de la comunicación oral de estos jóvenes en aras de contribuir a su socialización.*
- 3. Se valora la utilización de los Relatos de vida como una nueva vía didáctica y como una fuente mediadora en la formación de las nuevas generaciones, contextualizado a las particularidades de la sociedad a la que se pertenece.*

Referencias bibliográficas

1. Aceves L., J. E. (1994). *Oscar Lewis y su aporte al enfoque de las historias de vida*. México D. F.: Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.
2. Álvarez Á., L.; Ramos R., J. F. (2003). *Circunvalar el arte*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
3. Ávila Á., A. (2007). *Historias de Vida: Memoria y Patrimonio. Investigación y Método en la Educación de Personas Adultas*. Recuperado de <http://criar.free.fr> Blog: criarelpatrimonialolargodelavida

4. Díaz L., N. (1999). *El relato de una vida: apuntes teóricos-metodológicos en comunicación*. Recuperado de <http://www.Ull.es/publicaciones/latina>.
5. Domínguez G., I. (2010). *Comunicación y texto*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
6. Ferrarotti, F. (2007). Las Historias de vida como método. *Convergencia*, 14(044).
7. Galindo C., J. (1994). Historia de vida, guía técnica y reflexiva. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, VI(18), 203-230.
8. García A., E. (1971). *Lengua y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
9. Gé L., Y. (2008). *La Comunicación Oral Pedagógica como elemento decisivo para la orientación profesional de los estudiantes del IPVCP*. (Tesis de maestría). Universidad de Ciencias Pedagógicas "Frank País García", Santiago de Cuba, Cuba.
10. Gé L., Y. (2015). *La producción de textos orales en los estudiantes de preuniversitario a partir de relatos de vida*. (Tesis de doctorado). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
11. Saladrigas M., H.; et al. (2005). *Introducción a la teoría y la investigación en comunicación*. La Habana: Editorial Félix Varela.
12. Saladrigas M., H. (2006). *Comunicología. Temas actuales*. La Habana: Editorial Félix Varela.