

Proyecto sociocultural comunitario Centro de Atención Especializada Filial Florida: Una experiencia práctica

Community socio-cultural project Florida Department of Specialized Care Center: A practical experience

M Sc. Nérida Sánchez-Liján, nelida.sanchez@reduc.edu.cu;

M Sc. Yamilet Roque-Cuevas; M Sc. Dora Cárdenas-Ramyll

Filial Universitaria Municipal Florida, Camagüey

Resumen

El proyecto sociocultural Centro de Atención Especializada Filial Florida, centro de atención especializada filial Florida tiene como objetivo fundamental poner en función del desarrollo local todo el potencial científico que posee la universidad y revertirlo en la preparación y superación de actores principales que promueven espacios de formación de valores en una comunidad teniendo en cuenta las problemáticas sociales y culturales previamente identificadas y sobre la base de un diagnóstico que al mismo tiempo contribuyan al mejoramiento de los niveles de calidad de vida de los pobladores propiciando el bienestar común. Este proyecto centra su atención en brindar ayuda integral con apoyo educativo, psicológico, psicopedagógico y terapéutico a familias, personas, e instituciones en situaciones de riesgo social

Palabras clave: Proyecto, comunidad, preparación, calidad de vida, ayuda.

Abstract

The community sociocultural Project, Center of Specialized Attention of the Florida's University has a fundamental objective: to put in function of the local development the whole scientific potential for the preparation of the main actors that they promote formation spaces in a community and at the same times it contributes to the improvement of life and the common well-being. This paper centers their attention in offering integral help with a educational, psychological and therapeutic support to families, people, institutions with social risk.

Key words: Project, community, preparation, quality of life, help.

Introducción

El proyecto sociocultural comunitario, Centro de Atención especializada Filial Florida (CAEFF) diseñado por especialistas de la Filial Universitaria Municipal y en correspondencia con los objetivos de trabajo de la Sede Central tiene como objetivo mejorar los fenómenos de conducta humana que guardan relación con los factores psicológicos en el proceso de salud-enfermedad, así como los principales moduladores relacionados con: los estados emocionales, el stress, el apoyo social, los procesos de enfrentamiento, los estilos de vida, la personalidad, conductas y otros que tienen sus efectos y un impacto psicológico en el proceso docente educativo, el proceso enseñanza-aprendizaje y en la vida diaria de cualquier ciudadano cubano. Además de preparar el personal que se enfrenta a diario con estos problemas en una comunidad a los que llevan hoy por nombre promotores culturales. De hecho, el promotor cultural desarrolla su trabajo precisamente en la comunidad, en un segmento de ella, o en instituciones que existen en el territorio, ya sean escuelas, fábricas, entidades culturales, comunidades u otras.

Por tal razón, el promotor requiere de un sólido andamiaje teórico-cultural que le permita utilizar con inteligencia y eficacia las diferentes técnicas y dinámicas de que dispone el trabajo social. Desde el punto de vista de sus funciones se encuentran: Promover y participar en las investigaciones socioculturales, con el propósito de conocer a fondo el terreno en el que desarrolla sus tareas, plantear proyecciones estratégicas a corto y mediano plazo ajustadas a la realidad contextual del territorio, contribuir a la transformación cualitativa de las personas, mediante las acciones y participación en las actividades, a lo que hoy no está preparado, de ahí, la necesidad inexcusable que tiene el promotor de dominar profundamente diversas nociones de cultura y de otras especialidades como la comunicación social, estudios socioculturales, psicología, derecho, etc

Este proyecto trata de aplicar los principios psicológicos y pedagógicos de conjunto además de tener en cuenta los procesos comunicológicos para resolver problemas que afectan al individuo humano con una serie de especialistas a través de la preparación, capacitación y orientación. Si bien las experiencias personales de vida de cada uno de los estudiantes, profesores y comunidad en general resultan importantes y su análisis enriquece los debates, las intervenciones y valoraciones no pueden quedarse solo en el nivel de lo vivencial, sino que deben trascender e ir en busca de lo científico, tomando

para ello las herramientas necesarias y por ende las universidades en cada territorio con su personal tienen la capacidad necesaria para llevar a cabo esta importante tarea.

Objetivo General: Brindar ayuda integral con apoyo educativo, psicológico, psicopedagógico y terapéutico a familias, personas, e instituciones en situaciones de riesgo social partiendo de la capacitación a actores principales del desarrollo local en cada comunidad con el fin de que alcancen una mejor preparación para desempeñar su labor y cumplir con su encargo social.

Desarrollo

A partir de la intervención del General de Ejército Raúl Castro Ruz, Primer Secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, en la Primera Sesión Ordinaria de la VIII Legislatura de la Asamblea Nacional del Poder Popular, en el Palacio de Convenciones, el 7 de julio de 2013 y donde nos dejó bien claro en su mensaje la acción concertada de todos los factores sociales, empezando por la familia y la escuela desde las edades tempranas y la promoción de la Cultura, vista en su concepto más abarcador y perdurable, que conduzca a todos a la rectificación consciente de su comportamiento, este proyecto fue concebido para darle vigencia y continuidad a este llamado.

Preservar la cultura que la precedió y desarrollarla es una necesidad intrínseca de la sociedad cubana y constituye el encargo social de la universidad vista de esta manera como una unidad superior de cultura con una marcada responsabilidad en el trabajo sociocultural comunitario no solo en el plano local sino también en el plano nacional y universal contribuyendo a elevar la calidad de vida de nuestros ciudadanos.

La universidad tiene las funciones de preservar, desarrollar y promover la cultura con la integración de 3 factores fundamentales: La docencia-investigación-extensión y por ende:

- Es la institución cultural más importante de un territorio, por eso se denomina la casa de los altos estudios.
- Promueven, generan y difunden conocimiento.
- Prestan servicios a instituciones y comunidad en general.
- Propician las competencias técnicas adecuadas para contribuir al desarrollo cultural, social y económico.

- Fomentan y desarrollan proyectos encaminados al desarrollo local.

A partir de lo anteriormente expuesto, el proyecto sociocultural comunitario CAEFF puede ayudar a estudiantes, profesores, instituciones y comunidad en general en comprender y enfrentar, desde una perspectiva psicológica y pedagógica cualquiera de los siguientes conflictos:

- Estados emocionales negativos, Dificultades en la relaciones de pareja. Integración a la sociedad a personas con VIH/Sida.
- Dificultades docentes: Trastornos del aprendizaje, trastornos mentales, trastornos de conductas, discapacitados visuales, discapacitados auditivos.
- Dificultades de adaptación, convivencia familiar, convivencia escolar, Conflictos familiares, la cohesión grupal
- Violencia doméstica o cualquier otra forma de violencia como la intrafamiliar, violencia de genero como fenómeno de reciente visibilización. Experiencias pasadas que les perturben actualmente.
- Conflictos laborales, problemas de convivencia en una comunidad, y cualquier otra dificultad que requiera atención psicológica
- Maternidad, paternidad, relaciones matrimoniales, fracasos de la profesionalidad, cambios en la personalidad y conflictos generacionales. Envejecimiento.

De ahí, que este proyecto contribuya desde una óptica científica, educativa y profesional al mantenimiento de la salud, a la prevención y al tratamiento de enfermedades producidas por variables y factores internos y externos que determinan el comportamiento individual en situaciones sociales.

Esto sería imposible lograrlo con solamente el empeño del claustro preparado de la Filial universitaria, sin la figura del promotor cultural como actor dinamizador de las estrategias del desarrollo local y por tanto la figura más importante de este proyecto por ser el agente de transformación en una comunidad. El trabajo desde esta visión constituye una herramienta teórica-metodológica, trascendental en la transformación de las comunidades, además es una alternativa que permite el desarrollo pleno de las potencialidades humanas. Aplicar desde el contexto de la comunidad, iniciativas que

involucren, y estimulen la participación activa de a los sujetos en proyectos socioculturales, es cada día una necesidad.

Para las autoras de esta investigación el término trabajo comunitario se conoce como el conjunto de acciones teóricas (de proyección) y prácticas (de ejecución) dirigidas a la comunidad con el fin de estimular, impulsar y lograr su desarrollo social, por medio de un proceso continuo, permanente, complejo e integral de destrucción, conservación, cambio y creación a partir de la participación activa y consciente de sus pobladores (Caballero, 2009: 103).

Un genuino proceso de cambio y apropiación de la cultura por la sociedad será el resultado de enfrentar y resolver sus contradicciones y conflictos, crear condiciones notables, buscar iniciativas, que garanticen una promoción y divulgación de las actividades socioculturales que se desarrollen en la comunidad, siendo tarea primordial de los promotores culturales en cada consejo popular que ellos representen.

Desde el punto de vista de las autoras de este proyecto se debe tener en cuenta que promover es algo más que provocar con un accionar puntual un efecto y una respuesta de público a corto plazo ante un hecho determinado, de esta manera el efecto formativo y de adquisición de nuevos valores pierde posible alcance y no se convierte en un eslabón del conocimiento, enriquecedor y transformador. Su incidencia educativa, es precisamente una de las responsabilidades de la labor de promover, el prever los posibles resultados al ejecutar acciones en espacios diversos y dirigidos hacia grupos o sectores en especial, se conoce entonces como promoción: Sistema de acciones que permite una relación activa entre la población y la cultura, para alcanzar mayores niveles de desarrollo (Ministerio de Cultura de Cuba, 1995).

Por todos es conocido que existen varias instituciones a nivel de sociedad que se encargan a lo largo de los años de formar a un individuo y entre ellas se encuentra la familia, la escuela, la comunidad pero a pesar de ello la realidad es que aun persisten dificultades que aún las personas encargadas de resolver los problemas no manejan las maneras o las formas de hacerlo y en muchos casos no tienen resultados satisfactorios.

La familia como institución social es el primer escenario donde nace, crece y se desarrolla cualquier ser humano y donde ocurren una serie de acontecimientos que producen modificaciones en el funcionamiento de la mismo y por otra parte la escuela como institución y espacio de interacción social, pero la figura determinante de un promotor cultural en una comunidad por el papel que le está confiado, se define como

componente necesario de los procesos de desarrollo sociocultural, pues ha de ejercer en esas personas una función dinamizadora, y de hecho ha de ser portador de esos procesos como fortalezas que aseguran su competencia para tales desempeños y es el papel o encargo social a que hoy están llamadas las universidades dentro del trabajo extensionista.

Los promotores culturales con que cuenta nuestro municipio están ubicados en 15 comunidades el 98% es graduado de 12 grado, además que fluctúan con mucha frecuencia.

Ese promotor cultural con que hoy cuenta el territorio y a raíz del diagnóstico inicial es una persona empírica, no tiene formación de ninguna especialidad y carece de las herramientas necesarias para enfrentar las diversas situaciones sociales que aparecen en cada comunidad así como la de atender y potenciar la satisfacción de las necesidades de crecimiento espiritual de la población, con enfoque participativo; fomentar la educación en valores como sello distintivo de su misión esencialmente formativa, entre otras. El 85% desconoce el uso de las nuevas tecnologías de la información y su utilidad así como el múltiple uso que tiene para realizar su trabajo. El promotor cultural que ejerce su profesión en la diversidad de contextos está convocado a:

- Propiciar la participación democrática en los procesos de desarrollo cultural que se producen en las dimensiones comunitaria y local, coordinando la realización de actividades que estimulen el protagonismo, la creatividad y el compromiso individual y colectivo.
- Desarrollar y promover la participación de los seres humanos, que habitan en los espacios sociales en que actúa, en acciones de apreciación y creación artística y literaria para potenciar su realización espiritual y humana.
- Participar y promover la participación en investigaciones socioculturales orientadas al rescate, conservación y revalorización de costumbres populares y tradiciones patrimoniales, que conforman las identidades y caracterizan, desde la perspectiva sociohistórica, a las comunidades y regiones en que labora.
- Atender y potenciar la satisfacción de las necesidades de crecimiento espiritual de la población, mediante la gestión de proyectos de desarrollo sociocultural con enfoque participativo.

- Propiciar el conocimiento y la comprensión de las políticas culturales que signan los límites de acción en las circunstancias comunitarias y locales, en su relación con los espacios nacionales, como fortalezas en tanto dominios para la solución de los problemas que caracterizan sus dinámicas.

- Coordinar, desde el liderazgo, el trabajo mancomunado de los actores sociales cuya incidencia articulada dinamiza las relaciones y favorece el desarrollo comunitario y local;

- Potenciar la participación de las personalidades de la cultura, las ciencias y otras áreas del saber humano, cuya obra goza de reconocimiento, en las actividades de desarrollo comunitario y local como expresión de su compromiso.

y responsabilidad social.

- Fomentar la educación en valores como sello distintivo de su misión esencialmente formativa, lo que pone de manifiesto el carácter eminentemente educativo de su misión.

Para cumplir con estas funciones, cuyo alcance va más allá de instituciones y espacios tradicionales, se hace necesario trabajar con sumo rigor en la formación permanente de estos profesionales que se identifican no solo como trabajadores del sector de la cultura, pues aparecen reconocidos, en su denominación y tareas asignadas, en muchas otras esferas de la arquitectura social. En tal sentido existe consenso en la necesidad de diseñar para ellos el desarrollo de competencias profesionales, desbordando la antigua concepción de capacidades, porque se asumen como complejas configuraciones psicológicas que integran conocimientos, actitudes, aptitudes, intereses, valores, habilidades, comportamientos y otros recursos personológicos, asociados a la calidad del desempeño y condicionados por experiencias de aprendizajes previos que se actualizan en contextos determinados así como la de crear un grupo de trabajo multidisciplinario para su asesoramiento.

La definición de sus contenidos temáticos, vinculados con los diferentes aspectos del desarrollo cultural del país y los escenarios donde estos se desarrollan, ha sido uno de los pilares que han asegurado los niveles de audiencia en los públicos a los cuales se ha dirigido, constituyendo un apreciable material de consulta, atesorado por el Centro de Documentación. Se destacan entre estos contenidos temáticos desarrollados:

- Promoción.
- Identidad.

- Comunicación Social.
- Gestión Institucional.
- Antropología Cultural.
- Psicología.
- Actores sociales del desarrollo.
- Personalidades de la Cultura Cubana.
- Instituciones Culturales.

Resultados obtenidos del proyecto:

-Se impartió el Curso de Gestión de proyectos sociocultural comunitario, gestión de proyectos, comunicación comunitaria, computación, ética y estética, además de promoción cultural en un término de seis meses al 100% de los promotores culturales.

-Se realizó un taller con los promotores culturales para conocer el diagnóstico sociocultural comunitario con los problemas que presentan las comunidades obteniendo buenos resultados para el territorio.

-Se impartieron 4 conferencias vinculadas a la cátedra de género y la cátedra honorífica de la sede Encarnación de varona Escobar para su preparación, superación y su ampliación en la esfera del conocimiento.

-Se realizaron 5 actividades culturales en la Sede como matutinos especiales, conversatorios, exposiciones, entre otras dándole tratamiento a las actividades de extensión universitaria como una forma más de integración con actores del desarrollo local.

-Se logró con este proyecto una mayor integración entre la universidad y el sectorial de cultura con todas sus instalaciones culturales aledañas.

-Se visitaron la comunidad las comunidades La Playa y la Lina, centro urbano, por ser comunidades priorizadas por el gobierno municipal y a las que se le dan atención diferenciada directamente con los promotores culturales.

-Se trabaja con los jóvenes con problemas de conducta de conjunto con el grupo gestor del proyecto y se dieron algunos pasos fundamentalmente con la familia fundamentalmente desde la perspectiva psicológica. Además, de darle tratamiento a jóvenes desvinculados del estudio con edad requerida para el ingreso a la universidad.

-Se han integrado al proyecto dos escuelas cercanas, educación primaria y secundaria formando cátedras de género y universidades para padres atendiendo el diagnóstico con la vinculación directa de los promotores culturales e instructores de arte intercambiado actividades culturales.

-Trabajo directo con la Comunidad San Emilio, centro urbano.

-Se ha logrado insertar instituciones que pertenecen al CITMA como el Archivo histórico que apoyan el proyecto en todas sus actividades.

-Se han insertado al proyecto el círculo de abuelos del Radio de acción y se le imparten temas de interés además de curso de computación.

-Se ha vinculado este proyecto con otros proyectos del territorio entre ellos Huellas azules.

Conclusiones

1. *Por tanto, la Universidad tiene como objetivo formar profesionales competentes pero hoy ha abierto su spectrum a irradiar en cada lugar en que se encuentren situado estos actores sociales, ayudar y apoyar con los problemas sociales que actualmente se enfrentan diferentes instituciones y para eso cuenta con un personal calificado de master y profesores asistentes y auxiliares.*

Referencias bibliográficas

1. Alba, S. (2004). *La Ciudad intangible. Ensayo sobre el fin del neolítico*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
2. Briones, G. (2002). *Epistemología de las Ciencias Sociales. Módulo I. Programa de Especialización en teorías, métodos y técnicas de Investigación Social*. Bogotá: ICFES.
3. Carriera, J. (1999). *El Ambiente para la Creación: una opción hacia la educación de la Creatividad*. (Tesis de maestría). ISPEJV, La Habana, Cuba.
4. Carriera, J. (2001). *Educación para el talento*. Lima: Editorial Magisterial.
5. Hart, A. (2001). *Cultura para el desarrollo*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
6. Hart, A. (2006). *Ética, Cultura y Política*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.
7. UNESCO. (2005). *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf>
8. González C., V. (1991). *Profesión: comunicador*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.
9. Guanche, J. (2004). «El patrimonio de la cultura popular tradicional es realmente inmaterial o intangible?» *Catauro. Revista cubana de antropología*, (9), 99-107.
10. Martín F., C.; Díaz F., M. (2004). *Psicología social y vida cotidiana. Comunicación, propaganda y publicidad*. La Habana: Editorial Félix Varela.