

## La participación protagónica de los estudiantes desde la comunicación educativa

*The protagonic participation of the students since the educational communication*

*MSc. Yoselin Guerrero-Aragón, yguerrero@uniss.edu.cu;  
Dra. C. Anairis Atalis-Santa Cruz, aatalis@uniss.edu.cu;  
Dra. C. Zaida González-Fernández, zgonzalez@uniss.edu.cu*

*Universidad de Sancti Spiritus José Martí Pérez, Sancti Spíritus, Cuba*

### Resumen

El colectivo pedagógico del primer año de las carreras pedagógicas ha comprobado cómo el profesor de Práctica Integral de la Lengua Española desde la clase de su asignatura, la comunicación educativa permite formar motivaciones positivas hacia el aprendizaje y crear las condiciones psicopedagógicas para la búsqueda colectiva y las reflexiones conjuntas. Se propone una estrategia educativa para lograr participación protagónica de los estudiantes desde las clases de Práctica Integral de la Lengua Española en la Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez. Se aplicaron los teóricos y empíricos como: el inductivo–deductivo, el analítico–sintético y la observación pedagógica. A través de actividades participativas en el proceso de enseñanza–aprendizaje en el análisis de textos se ha logrado desarrollar la labor educativa y educar valores en los estudiantes.

**Palabras clave:** comunicación educativa, estrategia educativa, proceso de enseñanza-aprendizaje, participación protagónica.

### Abstract

The pedagogical group of the first year of the pedagogical careers has verified how the teacher of Integral Practice of the Spanish Language from the class of its subject, the educational communication allows to form positive motivations towards the learning and to create the conditions psycho-pedagogical for the collective search and the joint reflections. An educational strategy is proposed to achieve protagonist participation of the students from the Integral Practice classes of the Spanish Language at the University of Sancti Spiritus Jose Marti Perez. They were applied theoretical and empirical as: inductive-deductive, analytical-synthetic and the pedagogic observation. Across participative activities in the process of education - learning in the analysis of texts has been achieved to develop the educational labor and to educate values in the students.

Key words: educational communication, strategic educational, teaching-learning process, active participation.

## **Introducción**

Un tema de conversación, habitual entre los docentes de hoy, es como se debe desarrollar la labor educativa en la clase, para que así se pueda propiciar una comunicación educativa que garantice la interacción entre los estudiantes y el profesor y contribuya a la formación de un clima psicológico positivo y al desarrollo sano de la personalidad.

La comunicación educativa desarrollada en clase debe transformarse en actividad conjunta de profesores y estudiantes, para que estimule la comunicación mediante las relaciones de cooperación entre ellos y el proceso de enseñanza-aprendizaje, sea concebido como proceso de interacción entre el profesor y el estudiante, con el empleo de métodos de enseñanza adecuados, donde los estudiantes sean los protagonistas del proceso.

Los profesores de Práctica Integral de la Lengua Española debemos asumir esta posición para buscar las vías que contribuyan a la implementación de una docencia participativa, flexible y creativa. Y rompa con los métodos tradicionalistas en aras de tener en consideración las vivencias, experiencias, necesidades, puntos de vista, intereses y motivaciones en la construcción del conocimiento y donde los estudiantes tengan una actitud más consciente, reflexiva, protagónica.

Por tanto, en el proceso de enseñanza-aprendizaje es importante iniciar un trabajo intencional dirigido a concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje como un acto donde el profesor conoce, comprende y ayuda al estudiante, para que logre sus metas, de acuerdo con sus propios recursos y experiencias.

Este artículo tiene como objetivo proponer una estrategia educativa para lograr participación protagónica de los estudiantes desde las clases de Práctica Integral de la Lengua Española en la Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje la comunicación constituye una de las vías más importantes de adquisición de la experiencia histórico-social, porque contribuye a las relaciones afectivas y al desarrollo de la personalidad. Es un error de los profesores pensar que sus relaciones con los estudiantes debe limitarse a dar una buena clase, sin considerar la función afectiva, la cual ayuda a los docentes a ejercer una mayor influencia educativa sobre los estudiantes y posibilitar el aprendizaje de nuevos conocimientos instructivos y educativos.

## Desarrollo

Autores como González y Reinoso (2002) reflexionan sobre la influencia de la comunicación en el desarrollo de la personalidad, hacen referencia a las funciones de la comunicación, a los estilos comunicativos, a las competencias o habilidades para garantizar un ambiente de colaboración. Otros como Silvestre y Zilberstein (2000), insisten en la necesidad del protagonismo del estudiante en los distintos momentos de la actividad de aprendizaje y Domenech (2011) enfatiza en la necesidad de lograr la participación protagónica del estudiante como vía de formación integral.

Estos investigadores coinciden en el análisis que realizan de la comunicación desde el punto de vista psicológico en el contexto educativo. También destacan la necesidad de la participación protagónica del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje para contribuir a su formación humanista desde la institución escolar.

La comunicación y la educación se interrelacionan, son una misma cosa, por tanto no puede existir una sin la otra, pues se determina en el proceso docente educativo, es un proceso comunicativo donde el profesor y educandos participan activamente en la resolución de las tareas y en la adquisición de nuevos saberes y conocimientos, lo cual esclarece que durante el proceso de aprendizaje se aprende uno de los otros en el proceso comunicativo de los sujetos interlocutores, de esta manera contribuye a una comunicación educativa en el aula de manera significativa y reflexiva, para así poder lograr una buena comunicación, que cumpla funciones informativas, afectivas, reguladoras y educativas.

Landivar define la comunicación educativa como el área donde ocurren precisamente los procesos de interacción propios de toda la relación humana, en donde se transmiten y recrean todos los significados (citado en Ojalvo, 1994).

Leontiev, la define como la comunicación del maestro con los escolares en el proceso de enseñanza, que crea las mejores condiciones para desarrollar la motivación del alumno y el carácter creador de la actividad docente, para formar correctamente la personalidad del alumno (citado en Ojalvo, 1994).

Se asume la comunicación educativa como *“un proceso de interacción entre profesores, estudiantes y estos entre sí y de la escuela con la comunidad, que tiene como finalidad crear un clima psicológico favorable, para optimizar el intercambio y recreación de*

*significados que contribuyan al desarrollo de la personalidad de los participantes”* (Ojalvo, 2012, p.7).

La comunicación educativa establecida, tiene como objetivo básico el intercambio recíproco de conocimientos, procedimientos y actitudes que constituyen la finalidad de la educación. Es una comunicación que se produce en un contexto especial (el ámbito educativo) y se la considera *condición de posibilidad* de la educación misma. Sin comunicación no existe educación posible. Es por ello que, la adquisición de capacidades comunicativas es uno de las competencias específicas ineludibles del profesional de la educación. Tejera y Cardoso (2015) expresan:

*“En la enseñanza universitaria es importante asumir una concepción del otro que implique respeto, consideración, transparencia, tolerancia y disfrute por las relaciones humanas y a la vez el desarrollo de determinadas cualidades de personalidad que favorezcan la comunicación como categoría humana y psicológica”.* (p 169)

La comunicación en aula, vista desde el campo pedagógico tiene como una de sus funciones principales la provisión de estrategias, medios y métodos orientados a promover el desarrollo de la competencia comunicativa y educativa, el cual supone la habilitación de vías horizontales de interlocución e intercomunicación, no hay educación sin expresión, además no existe expresión sin interlocutores. En este sentido Pompa y Pérez (2015) sugieren:

*“Es necesario formar un hombre capaz de establecer relaciones con sus semejantes y desarrollarse en la sociedad, apreciar y valorar justamente tanto el medio en que vive como el trabajo creador del ser humano, conforme resulta indiscutible el valor que toma el proceso de comunicación en el logro de este empeño, por lo que cada persona debe prepararse para el dominio de las aptitudes necesarias con el objetivo de convertirse en un comunicador competente”.* (p.161)

En el proceso de enseñanza-aprendizaje el docente puede apreciar cada día muchas muestras de comportamiento en sus estudiantes y generar actividades en que se ofrezca la posibilidad de potenciar su participación protagónica a partir del desarrollo de las habilidades básicas de la comunicación.

En el programa de Práctica Integral de la Lengua Española se plasma como aspiración, que los estudiantes sientan interés por la lectura; lean en forma independiente obras de la literatura local, periódicos, revistas y otros materiales adecuados a su edad; aprecien la belleza en sus distintas formas y en particular, en la palabra hablada y escrita.

También que los estudiantes deben perfeccionar sus habilidades comunicativas o lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir porque son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles; pero la comunicación es tan compleja y diversa como la actividad humana misma y las relaciones sociales.

Las habilidades lingüísticas se clasifican, Cassany (1999), por el código que se emplea y por el papel que tengan en el proceso de comunicación. De manera que las habilidades se dividen en:

***Receptivas (de comprensión):*** escuchar (código oral) y leer (código escrito)

***Productivas (de expresión):*** hablar (código oral) y escribir (código escrito)

*Escuchar:* Habilidad para decodificar la producción textual verbal, para identificar la variedad de la lengua a la cual corresponde el discurso escuchado, para detectar y desentrañar las estrategias discursivas ligadas a otros propósitos elocutivos del enunciado.

*Leer:* Habilidad para aplicar con propiedad las reglas fonéticas, fonológicas, expresivas y locutivas de la variedad (dialectal, sociolectal y estilística) de la lengua a que corresponde el texto; para comprender los niveles denotativo, inferencial y valorativo del texto, para determinar la configuración estructural del texto, ya sea en términos de una jerarquización de ideas o en términos de párrafos temáticos, para parafrasear el texto.

*Hablar:* Habilidad para adecuar el registro verbal a las circunstancias de la comunicación (las variantes pragmáticas de la comunicación exigen la selección y elaboración de discursos adecuados (efectivos) y pertinentes (eficientes), para respetar los turnos conversacionales, para aplicar las máximas conversacionales de cantidad, de relación y movilidad en la producción discursiva.

*Escribir:* Habilidad para elaborar discursos coherentes y cohesivos, para exponer con propiedad y claridad las ideas, para desarrollar las ideas sobre la base de diversas asociaciones temáticas acorde con las reglas semánticas y sintácticas del idioma, entre otras.

Después de la aplicación de diferentes métodos teóricos y empíricos se reafirmó la necesidad de instrumentar esta estrategia educativa que pudiera contribuir al desarrollo

del protagonismo estudiantil a partir del análisis de textos narrativos desde las clases de Práctica Integral de la Lengua Española.

Se tuvo en cuenta al elaborarla la filosofía materialista-dialéctica aplicada a la Pedagogía. Se asumieron los postulados de la escuela histórico - cultural desarrollada por Vigotsky, quien tuvo en cuenta la importancia del contexto socio-cultural en la formación y desarrollo personalógico del sujeto; asimismo el enfoque cognitivo-comunicativo-sociocultural, que propicia el logro de comunicadores eficientes en diversos contextos socio-culturales, y el aprendizaje desarrollador, que garantiza en el alumno la apropiación activa y creadora de la cultura, entre otros aspectos.

En el rol protagónico del estudiante se revela como característica determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales. El protagonismo del estudiante en el proceso enseñanza-aprendizaje se debe manifestar en los diferentes momentos del desarrollo de su actividad, es decir, tanto en la orientación como en la ejecución y valoración de las tareas que realiza, lo que usualmente no se tiene en cuenta.

El carácter funcional de esta estrategia educativa está dado por la capacidad de los educadores de hacer uso de su creatividad, de su capacidad mental para visualizar en la práctica las múltiples variantes que podrán permitir la modificación, transformación, consolidación y desarrollo de los sujetos sobre los cuales ejercen su influencia.

Para lograr que el estudiante tenga un carácter activo en el proceso, hay que diseñar las acciones por etapas o tres momentos:

- De orientación (motivación hacia la actividad).
- De ejecución (el estudiante debe ocupar aquí debidamente orientado el rol protagónico).
- De valoración (evaluación por el estudiante).

Para ejemplificar el funcionamiento de esta estrategia de lectura, se seleccionó del tema 2 del programa Práctica Integral de la Lengua Española, primer año de la carrera, porque ella sienta las bases para el trabajo con todo el programa y el alumno por primera vez, se enfrenta a las estrategias de comprensión como método de enseñanza, conocimiento esencial que le ayudará para el elemental análisis del texto que comenzará en este curso y que se profundizará en los siguientes años. Se tuvieron en cuenta las tres etapas mencionadas.

*Etapa de orientación*

Motivación de la actividad (Promoción de la obra de Julio M. Llanes)

Se precisará el objetivo de la actividad (Comprender el texto seleccionado y aplicar la estrategia para la comprensión lectora según algoritmo de Agelina Roméu Escobar).

Presentación del texto: *Aldo* de Julio M. Llanes

*Aldo*

Fuera de la escuela hay personas que se burlan de Aldo, nosotros también nos metíamos con él. Le decíamos nombretes sin mover los labios, y él reía sin saber que le decíamos. Ahora Aldo está en la escuela y ya nadie, se atreve. Al principio dejamos de hacerlo por respeto al maestro; ahora ya no podemos, porque es nuestro amigo. Y eso sería como reírnos de nosotros mismos. A ratos, me tapo los oídos y no hablo ni una palabra, para imaginarme cómo debe sentirse alguien sordomudo. Entonces veo al maestro hablar y no lo oigo; la campana agitándose en la mano de Raúl y no la escucho; a Pedrito y a Coralina, moviendo los labios igual que se cantara, y no siento la música ni las voces. Me dan unas ganas de decirles: << ¡ Griten, muchachos, griten!>>Y me entra tristeza, de pensar en Aldo, que no pudo mirarlo en todo el día. Una mañana le grite: ¡AldooooOOO...! Y aunque lo dije con todas mis fuerzas, él no me oyó. Luego, lo llamé bajito y de frente; entonces sonrió y ladeó la cabeza, como diciéndome: << ¿Qué quieres Dorita?>> El maestro se fija más en Aldo que en nosotros. Yo veo que cuando él recita, alza la voz, la pone más gruesa, no se acerca a Aldo, y a mi me parece que quiere meterle la poesía en los oídos. Aldo mira a Raúl, se sienta al borde del pupitre para no perderse ni un solo movimiento de sus labios. A veces los ojos le brillan, como si alguien por dentro estuviera encendiéndolos, y me parece que entiende, pero otras, no le brillan, no se alegra, y yo sé que no comprende de lo que están hablando. Entonces el maestro se vira la pizarra y escribe durante mucho rato sin mirarnos de frente. Por eso, nosotros pensamos que Raúl solo no iba a poder y todos juntos tratamos de enseñar a Aldo, yo misma, en los recreos, le repaso las cuentas y le hablo despacio. Le indicamos y él aprende, se pone contento cuando ve que puede hacer los ejercicios casi igual que nosotros. Ayer, cuando estábamos en medio de la competencia de matemática, Aldo levantó la mano. El maestro preocupado miró la cuenta en la pizarra: no es fácil. Pero Aldo seguía con la mano en alto.

—Venga, Aldo—dijo el maestro. Y le dio la tiza.

Aldo caminó hasta la pizarra y se puso a escribir en ella. Con la espalda nos tapa lo que estaba haciendo. De pronto dejó de mover la mano.

— ¿Qué le pasa?—me preguntó Ñiquito con la voz más nerviosa del mundo. En sus ojos vi la preocupación y la pena que no pudiera terminar.

Entonces Aldo dejó de escribir y se viró de frente al aula. Todos miramos al mismo tiempo el hule negro de la pizarra lleno de números. Comprobé en mi libreta y vi que no se había equivocado. Un aplauso grande resonó en el aula. Aldo decía que sí con la cabeza y daba las gracias con las manos como hacen los artistas y los magos.

Raúl mandó a hacer silencio porque al lado estaba dando clases.

— ¡Silencio...! ¡Silencio... muchachos...! ¡Silencio, por favor...!—pedía y volvía a pedir. Pero lo hacía con la voz grande, tan alegre y potente, que parecía que no era el maestro, sino uno de nosotros el que gritaba.

Tipificación del texto. (A partir de la clasificación de Ileana Domínguez).

Lectura modelo por el profesor. (Este paso es de suma importancia, pues el profesor de lengua materna tiene entre sus principales tareas el tratamiento de la comprensión a través de la audición y la lectura).

Orientación de los indicadores para evaluar su desempeño en la actividad.

### **Etapa de ejecución**

Los alumnos responderán de forma oral:

-¿Les gustó el cuento?

-¿Qué impresión les causó?

Lectura en silencio por los alumnos del texto.

Descubrir el significado. Trabajar con las incógnitas léxicas.

Después de esta primera parte de comprensión oral, los alumnos están obligados a un acercamiento a la vida y obra del autor.

¿Quién es el autor del cuento?

-¿Por qué es considerado escritor de literatura infantil?

-¿Qué cuentos has leído de este autor?

En las respuestas no solamente escribirá el nombre del autor, sino que tiene que indagar las causas, las razones por las cuales es considerado escritor de literatura infantil.

Después de esta primera parte de comprensión oral, los alumnos realizan estos ejercicios:

-Clasifique el texto atendiendo a: código, estilo funcional, forma elocutiva.

-Coloca verdadero o falso según convenga:

\_\_\_ Los niños en la calle le decían nombretes sin mover los labios.

\_\_\_ En la escuela los compañeros de aula de Aldo no se burlan de su discapacidad.

\_\_\_ Dorita es una niña con discapacidad auditiva.

\_\_\_ El maestro no se acerca al niño sordomudo cuando lee la poesía.

\_\_\_ En los ojos de Ñiquito se veía la pena de que no pudiera terminar el ejercicio Aldo.

\_\_\_ Raúl callaba a sus alumnos con voz alegre y potente.

- Ordene, según su secuencia cronológica en el texto, las siguientes acciones:

\_\_\_ Dorita se tapa los oídos.

\_\_\_ Aldo daba las gracias con las manos.

\_\_\_ Raúl escribe en la pizarra sin mirar a los alumnos.

\_\_\_ Los niños le decían nombretes a Aldo.

\_\_\_ Todos tratan de enseñar a Aldo.

- Relacione la columna A con la B. En la columna A aparecen algunos de los personajes del texto y en la B las cualidades que los definen según sus acciones.

A	B
Aldo	___ compañerismo
Raúl	___ humanista
narrador-personaje	___ laborioso
	___ solidario
	___ respetuoso
	___ agradecido

Lograr mayor participación protagónica del estudiante en el aprendizaje desarrollador:

-Si el maestro, ante la voluntad de Aldo de responder el ejercicio en la pizarra, no hubiera actuado así ¿cómo calificaría su actitud?

- Si usted hubiese sido Raúl, cómo habría actuado. ¿Por qué?

Para contextualizar el significado del texto:

- Uno de los mensajes del texto se concentra en la atención a la diversidad en un aula escolar.

Actividad o tarea extraclase: ¿Considera usted que este mensaje es uno de los propósitos de las escuelas cubanas hoy? Responda a partir de su propio contexto. Realice la lectura expresiva del texto.

- Léela en la próxima clase.

El profesor explicará a los estudiantes la utilidad de esta tarea, la importancia de la misma y para qué necesita la lectura para su futuro desempeño profesional.

### ***Etapas de valoración***

Podrá realizarse de forma individual, por parejas, en grupos (autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación), y de esta forma desarrollar la valoración y la autorreflexión, a partir de los indicadores orientados en el primer momento.

Se ha tenido en cuenta en la ejemplificación de estas actividades el protagonismo estudiantil en el proceso de enseñanza aprendizaje que se debe manifestar en los diversos momentos del desarrollo de la clase, es decir, tanto en la preparación como en la realización y valoración de las tareas realizadas.

Como puede apreciarse, estas acciones para el control valorativo están muy relacionadas con las acciones de preparación; no es posible enseñar la valoración sin la preparación, son momentos estrechamente relacionados de la actividad.

## **Conclusiones**

- 1. La estrategia educativa propuesta potencia la participación protagónica del estudiante desde las clases de Práctica Integral de la Lengua Española, a partir del estudio de las de aspectos relativos a las relaciones humanas que se dan dentro del proceso educativo, para así brindar al profesor nuevas herramientas de trabajo para ser más competente y lograr una mayor***

*profesionalidad en su actuación. Las acciones diseñadas se orientan a propiciar la participación de todos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y garantizar, entre todos llegar al propósito final, para así lograr la formación de un estudiante protagónico en el proceso enseñanza-aprendizaje desarrollador, a partir de La aplicación del enfoque cognitivo-comunicativo-sociocultural en las clases de Práctica Integral de la Lengua Española.*

- 2. En fin, la estrategia educativa posibilita la participación activa del estudiante para lograr un aprendizaje más productivo y formas más descentralizadas en la relación profesor-estudiante, en busca de una mejor comunicación con el grupo.*

## Referencias bibliográficas

1. Cassany, D. (1999). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Graó.
2. Domenech A., D. (2011). Participación y protagonismo estudiantil en la formación inicial del profesional de la educación. *Revista del Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño*, 5(3), 182-189. Recuperado de <http://www.revista.iplac.rimed.cu/>
3. González, S.; Reinoso, C. (2002). *Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
4. Ojalvo, V. (1994). *Estructura y funciones de la Comunicación Educativa*. La Habana: CEPES.
5. Ojalvo, V. (2012). *Comunicación educativa*. La Habana: CEPES
6. Pompa M., Y. C.; Pérez L., I. A. (2015). La competencia comunicativa en la pedagógica. *Revista Universidad y Sociedad*, 7 (3), 160-167. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>
7. Silvestre, M.; Zilverstein, J. (2000). *¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje?* México D.F: Ediciones CEIDE.
8. Tejera C., J. F.; Cardoso S., M. A. (2015). Tratamiento de las habilidades comunicativas en el contexto universitario. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3), 168-172. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>
9. Vigotsky, L. (1982). *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.