

La orientación didáctica del profesor tutor de Español-Literatura para el desarrollo de la competencia comunicativa en estudiantes de décimo grado

The didactic orientation of tutors from Spanish and Literature subject for the development of communicative competence in 10th graders

*MSc. Midelkys Ramírez-González, midelkis.ramirez@uo.edu.cu;
MSc. Carlota Corona-Elías, aurora.corona@uo.edu.cu*

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo ofrecer vías que favorezcan la orientación didáctica del profesor tutor de Español-Literatura, en aras de lograr el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes de la enseñanza media superior, específicamente en décimo grado. Para lograr dicho objetivo se parte de la selección de contenidos del programa de esta asignatura, que resulten motivantes y atrayentes para los alumnos, los cuales apoyándose en preguntas, problemáticas actuales y en situaciones comunicativas que provoquen el diálogo, el intercambio y la participación independiente de los mismos, serán capaces de construir sus propios textos escritos haciendo un uso correcto de los medios lingüísticos que la lengua ofrece. Se utilizó el método de trabajo independiente productivo y procedimientos como: la lectura, el análisis, la síntesis, la ejemplificación y la explicación.

Palabras clave: orientación didáctica, tutor, competencia comunicativa.

Abstract

The objective of this work is to offer ways to favor the didactic orientation of tutors in order to promote the communicative competence in 10th grade students. To accomplish such objective, it is important to make an appropriate selection of the content in the syllabus of this subject. This content should be motivating for the students that are going to receive this subject, for example the asking of questions about nowadays communicative situations in order to promote a conversation or a dialogue, the exchange of information and the participation of the students in independent works in order to enable them to construct their own written texts making use of the correct linguistic means that the Spanish language offers. It was used the method productive independent work and procedures such: reading, analysis, synthesis, exemplification and explication.

Key words: didactic orientation, tutors, communicative competence.

Introducción

Todo maestro o profesor, desde la esfera del conocimiento en que ejerza su labor, debe contribuir a que sus estudiantes aprendan a comunicarse. Es decir, a escuchar, hablar, leer y escribir; que aprendan a construir textos orales y escritos con dominio del código lingüístico y de las reglas de composición, para que resulten adecuados, coherentes, con la caligrafía apropiada, legibles y sin errores ortográficos. Que aprendan a leer como fuente para el disfrute y vía para la adquisición de conocimientos, y que aprendan a entender lo que lean, escuchen o escriban.

El objetivo rector de la enseñanza del Español-Literatura es el logro de la competencia comunicativa en los estudiantes. Se entiende por competencias “aquellos desempeños integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto, con idoneidad, compromiso ético y mejoramiento continuo, integrando sistémicamente el saber ser, convivir, hacer y conocer” (Tobón, 2008: 5).

La competencia comunicativa está asociada al desempeño profesional del profesor de Español-Literatura en todas las esferas. Alude al conjunto de saberes que tipifican los desempeños del estudiante en el área de la lengua y la literatura, son reconocidas en las dimensiones lingüística (habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos); sociolingüística (habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y el contexto); discursiva (habilidad de relacionar coherentemente las partes del discurso con este como un todo); y estratégica (habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación).

Su despliegue está asociado al ejercicio de otras competencias que atañen a la profesión y a su vez, se nutre de estas en la práctica.

El presente trabajo tiene como objetivo ofrecer vías que favorezcan la orientación didáctica del profesor tutor de Español-Literatura, en aras de lograr el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes de la enseñanza media superior, específicamente en décimo grado.

Desarrollo

La función orientadora vista como una competencia del profesor tutor de Español-Literatura, tiene un carácter integrador para dar respuesta a las exigencias de la formación profesional en los diferentes contextos educativos. La formación basada en competencias es “el proceso pedagógico por medio del cual se reúnen, integran y entretejen diversos saberes para posibilitar la emergencia de un ser humano nuevo capaz de pensar por sí mismo, crítico y autocrítico, teniendo en cuenta sus potencialidades” (Tobón, 2004: 3).

Hay que considerar que los directivos, los profesores y la familia son concebidos no solamente como facilitadores de la formación, sino que también se conciben como sujetos de formación igual que los estudiantes. Así, “el profesor forma, media la formación y, a la vez, está en continua formación como ser humano y como profesor”. (Tobón, 2006: 8).

Desde el enfoque de la formación basada en competencias, el énfasis no está en los estudiantes, ni tampoco en los docentes, sino en la relación intersistémica de ambos. Acorde con esto, “la docencia orientada hacia las competencias se basa en la comprensión y regulación que los docentes realizan del proceso aprendizaje-enseñanza, con el fin de formar determinadas competencias en sus estudiantes y, al mismo tiempo, construir y afianzar sus propias competencias como profesionales de la pedagogía”. (Schon, 1992: 40).

En este sentido, el logro de la competencia comunicativa exige poner al alumno en la situación de construir sus propios textos, de significar según sus necesidades comunicativas, lo cual supone que sea capaz de seleccionar y emplear adecuadamente los medios lingüísticos en correspondencia con la intención, finalidad y contexto de la comunicación.

La competencia comunicativa se manifiesta a través de los procesos de comprensión y construcción textual del individuo. Para desarrollar esta competencia en los estudiantes de preuniversitario, específicamente en décimo grado, el profesor tutor debe lograr una adecuada orientación didáctica, a partir de la selección de contenidos del programa en este nivel.

El profesor tutor de Español-Literatura, a partir del análisis y estudio de dicho programa, selecciona el contenido que resulte más motivante y atrayente para el

estudiante. La asignatura tiene como propósito central el estudio de la literatura como proceso históricamente condicionado, lo que presupone la lectura de obras literarias universales pertenecientes a diferentes períodos de la historia.

El profesor tutor reflexiona sobre cuáles serán las actividades que respondan al contenido seleccionado. Se apoyará en preguntas, problemáticas actuales que preocupan e inquietan a los adolescentes y en situaciones comunicativas que provoquen el diálogo, el intercambio, la participación independiente de los alumnos en la solución de estos problemas y posteriormente sean capaces de construir sus propios textos escritos haciendo un uso correcto de los medios lingüísticos que la lengua ofrece.

Se propone la selección de la unidad No. 6 del programa de Español-Literatura en 10mo grado. Esta unidad lleva por título: El Renacimiento. William Shakespeare: Romeo y Julieta; en ella se aborda el tema universal del amor, el odio entre las familias como manifestación de lo irracional y lo retrógrado, la fuerza del amor como reflejo del humanismo renacentista, características de los protagonistas, la belleza de sus relaciones amorosas entre otras. Entre los objetivos fundamentales para realizar el análisis de la obra se encuentran:

- Debatir el conflicto presentado.
- Debatir sobre el tema del amor en los jóvenes y otros temas de actualidad.
- Enjuiciar las relaciones amorosas de los protagonistas.
- Caracterizar a los personajes principales y sus relaciones.
- Construir textos en los que se empleen diferentes tiempos verbales, a partir de situaciones comunicativas dadas.

Para el logro de estos objetivos se proponen diferentes vías que ayudarán a los estudiantes a la reflexión de aspectos importantes de la obra, al desarrollo de su pensamiento lógico y a asumir una posición ante lo leído. Para ello los métodos y procedimientos que emplee el profesor tutor deberán propiciar la interacción de los alumnos en el proceso de construcción de textos y aplicación de los conocimientos.

Variante 1

Lee detenidamente las siguientes palabras que José Martí dirigiera a su hermana Amelia en 1880 cuando se encontraba en Nueva York. Responde las preguntas que se te presentan a continuación.

Toda la felicidad de la vida, Amelia, está en no confundir el ansia de amor que se siente a tus años con ese amor soberano, hondo y dominador que no florece en el alma sino después de largo examen, detenidísimo conocimiento, y fiel y prolongada compañía de la criatura en quien el amor ha de ponerse... Empiezan las relaciones de amor en nuestra tierra por donde debieran terminar.

-¿Cuál es el mensaje que le transmite Martí a su hermana Amelia?

-¿Qué puntos de contacto pudieras establecer entre estas palabras y los modos de actuación que mantienen los protagonistas en la obra *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare? Expresa tu opinión en no menos de una cuartilla, para ello debes tener en cuenta los indicadores de la redacción.

-Lee detenidamente la expresión subrayada. Establece la relación con los modos de actuación que mantienen algunos jóvenes en la actualidad. Exprésalo por escrito a través de un texto.

-Lee este consejo que ofrece la Señora Capuleto a su hija Julieta:

Señora: Piensa en tu matrimonio. Aquí en Verona

más jóvenes que tú, damas de alcurnia,

ya son madres, y si no me equivoco

por esta edad, en que eres aún doncella

yo era tu madre.(...)

(Acto Primero, Escena Tercera)

-¿Compartes este criterio de la Señora Capuleto? Explica desde tu punto de vista.

-Compáralo con el que Martí ofrece a su hermana Amelia. Expresa tus opiniones a través de un texto en el que hagas un uso adecuado de los medios lingüísticos.

Variante 2

Responde las preguntas siguientes:

-¿Si tuvieras que cambiar el final de la obra cuál le darías? Trata de ser original y muy creativo.

-A partir de las acepciones que aparecen en el diccionario de las palabras odio y amor, crea otros significados teniendo en cuenta el contexto en que aparecen u otros contextos en los que te hayas visto involucrado.

-¿Qué importancia le confieres a la labor que realiza la escuela y la comunidad hacia la orientación de una sexualidad sana y segura?

-Construye un texto perteneciente al género lírico a partir de lo que estas palabras, pronunciadas por el personaje Romeo, te sugieren.

El amor es una locura benigna, una amargura sofocante, una dulzura que te da consuelo.

En este caso el estudiante deberá crear un poema o una canción a partir de las palabras pronunciadas por el personaje Romeo en el acto 1, final de la escena 1. Se pueden aprovechar las potencialidades artísticas que el grupo posea. Esto da la posibilidad de que los estudiantes escojan el tipo de texto que van a construir, ya sea un texto poético o musical. Si escogen el texto musical podrán abordar los géneros que ellos prefieran (rap, reguetón, balada u otros géneros). Con esta actividad podrán comunicar ideas pero de una manera diferente, en este caso de una manera estética; se desarrollan valores estéticos en ellos como reflejo de la cultura en la que están inmersos.

Si los estudiantes no saben escribir poesía o letras de canciones el profesor tutor les dará la opción de crear otro tipo de texto, atendiendo a la función, al estilo de comunicación y a la forma elocutiva. Lo importante es que desarrollen sus habilidades de creación.

Variante 3

-El siguiente consejo acerca del amor está desorganizado y sin signos de puntuación. Trata de organizarlo de manera que forme una sola frase coherente. Haz un uso correcto de las conjunciones y signos de puntuación.

A su fiel sea pareja con un gesto y alimente el amor una frase cada día con una y sonrisa. (Sea fiel a su pareja y alimente el amor cada día, con un gesto, una frase y con una sonrisa)

-Ofrece por escrito tu propio consejo acerca del amor al resto del grupo.

Esta actividad se puede proponer como ejercicio previo al inicio de una clase cuyo contenido sea el análisis de una escena de la obra, de manera que el estudiante al comenzar el estudio de esta, debata algunas cuestiones relacionadas con lo que el profesor indique. Estos consejos pueden ser cambiados por el docente si así lo estima conveniente.

Variante 4

Como otras de las variantes se propone plantear situaciones comunicativas de manera

que los estudiantes desarrollen su expresión escrita, mediante la toma de posición, las opiniones y la elaboración de criterios.

El profesor tutor creará situaciones comunicativas. Estas permitirán a los estudiantes asumir nuevos roles comunicativos, así como propiciar la participación independiente en la solución de problemas y contribuir a formar valores morales en ellos. Con la puesta en práctica de estas situaciones “el sujeto se apropia de las herramientas que le permiten operar con la realidad y enfrentar al mundo con una actitud científica, personalizada y creadora” (Addine, 2004: 11). Las situaciones comunicativas pueden clasificarse en dos grupos: las estructuradas y las no estructuradas. Se tuvieron en consideración las estructuradas, “que son aquellas que se realizan con una previa planificación de acuerdo con un plan en el que se tiene en cuenta el tema, el grupo y los resultados que se quieren lograr” (Fernández, 2002: 52).

Tienen como objetivo conocer los estados de ánimo, opiniones y modos de actuación de los estudiantes acerca del tema de las relaciones amorosas. La propuesta consta de cinco situaciones donde se exponen problemáticas o conflictos que se les suelen presentar a los jóvenes en su vida diaria; con el fin de que realicen una valoración crítica y expongan sus criterios por escrito a través de un texto.

Estas situaciones pueden utilizarse teniendo en cuenta el contenido de una clase. Por ejemplo: para tratar las características morales de los personajes protagónicos y la fidelidad de la pareja, se sugieren las siguientes:

Situación 1

Dos jóvenes conversan acerca de las relaciones de pareja. Martha le comenta a Ivette que le molestan las muchachas que tienen su pareja estable y aceptan salir con otra persona para romper la rutina. Ivette le responde que ella ve bien ese tipo de comportamiento, pues los hombres siempre mantienen otras relaciones y si ellos lo hacen las mujeres también pueden.

Situación 2

Alicia se entera que su novio la engaña con otra y le pide consejo a sus amigas Gretel y Mariana. Gretel le aconseja que se haga de la vista gorda, pues los hombres en su gran mayoría son infieles. Mariana le aconseja que termine la relación pues la infidelidad no es saludable para la pareja.

Situación 3

Tres amigas hablan de lo siguiente:

Juliet expresa que uno puede tener dos novios a la vez, lo importante es que los demás no se enteren. Karla le dice que a ella no le importa que los demás sepan, lo esencial es que ninguno de los novios lo descubra. Daniela que las está escuchando les dice que no está de acuerdo con ninguna, lo fundamental es actuar siempre bien, pues la infidelidad no es correcta venga de donde venga.

-¿Con cuál o cuáles de los personajes que intervienen en estas situaciones estás de acuerdo? Expresa tu criterio por escrito en cada una de ellas. Recuerda los indicadores para la redacción que deberás tener en cuenta.

Para darle cumplimiento a los objetivos del programa de la asignatura, relacionados con el debate del tema del amor en los jóvenes y otros temas de actualidad que inquietan a los adolescentes, el profesor podrá utilizar las siguientes:

Situación 4

Una madre le aconseja a su hija que deje su novio de muchos años por un hombre maduro que prácticamente acaba de conocer, pero de muchas posibilidades económicas y que puede ofrecerle, a su modo de ver, un futuro mejor.

-¿Qué deberías hacer ante una situación de este tipo?

-¿Qué aconsejarías tú? Expresa tu criterio por escrito.

Situación 5

Un grupo de jóvenes conversan acerca de las relaciones que mantienen con sus novias y lo importante que es demostrar el cariño y el respeto, contando siempre con la opinión del otro para que la relación fluya. Esto los ayudará a llevarse bien y a mantener una relación estable. Sin embargo, no todas las opiniones concuerdan:

-Alberto dice que lo importante es llevarse bien pero dejando claro que en las decisiones que se tomen, el hombre siempre tiene la última palabra.

-Mario expresa que para llevarse bien no es necesario dar tantas demostraciones de cariño y afecto, pues la pareja puede malinterpretar esto y tomar la delantera en las decisiones.

-Frank plantea que a él no le molesta llevarse bien y dar demostraciones de afecto, que en definitiva su novia tiene que hacer lo que él diga.

¿Cuál de estas opiniones compartes? Si no estás de acuerdo con ninguna de las opciones expresa por escrito cómo actuarías tú.

Estas situaciones propician un debate amplio, que se enriquece con la participación de cada uno de los implicados. Es de vital importancia que el profesor tenga en cuenta la caracterización del grupo donde se pondrán en práctica estas actividades docentes metodológicas, contribuyendo a la formación de valores éticos en los estudiantes y respetando siempre el criterio de los demás.

La evaluación de estas actividades se realizó de forma escrita, teniendo en cuenta las normas para el descuento ortográfico, así como los indicadores para la redacción:

-Estructura del texto (organización lógica del texto en introducción, desarrollo y conclusiones, y la adecuada división del texto en párrafos)

-Ajuste: midió el grado en que los estudiantes se ciñeron a la orden. Comprendió el grado de ajuste al tema y a las demás condiciones que imponía el ejercicio.

-Unidad de sentido: evaluó la secuencia lógica de las oraciones en el párrafo y de los párrafos en el texto; se tuvo en cuenta la pérdida o fragmentación de las ideas centrales de los párrafos, que quedarán ideas en suspenso o incompletas en el párrafo; además, se midió la adecuación al contexto comunicativo (uso del registro adecuado.)

-Suficiencia: evaluó el uso de argumentos apropiados y la matización de las ideas.

-Cohesión: midió el uso de los medios lingüísticos (conjunciones, conectores discursivos, pronombres, adverbios.) que marcaron las relaciones entre oraciones y unidades mayores del texto.

Estas actividades fueron aplicadas en 1 grupo de décimo grado del preuniversitario Rafael María de Mendive, en Santiago de Cuba. Con la aplicación de las mismas se arrojaron los siguientes resultados:

El 70 % de los estudiantes logró responder correctamente a partir de las orientaciones didácticas ofrecidas por el profesor tutor. La variedad de actividades permitieron a los estudiantes construir textos en los que hicieron un uso adecuado de los medios lingüísticos.

La utilización de situaciones comunicativas como recurso de orientación didáctica permitió que los estudiantes interactuaran en contextos reales o imaginados, con lo cual se logró la construcción de textos con diferentes intenciones y finalidades comunicativas. El empleo de las mismas posibilitó la comprensión y producción de significados.

El desarrollo de la competencia comunicativa se reveló en el hecho de que los estudiantes mostraron, en los textos que construyeron, el dominio que poseían al utilizar los medios lingüísticos de manera coherente, adecuados a la situación señalada y al tipo de texto exigido.

La creatividad como elemento básico en la tarea de escritura se puso de manifiesto a partir de las situaciones propuestas; con estas se les brindó la posibilidad de elegir, valorar opciones, se les estimuló a polemizar, hubo incitación al descubrimiento y a la reflexión; todo ello a partir del método de trabajo independiente productivo.

Conclusiones

El logro de la competencia comunicativa, objetivo rector de la enseñanza del Español-Literatura, exige poner al alumno en la situación de construir sus propios textos, de significar según sus necesidades comunicativas. Para que se cumpla este propósito, es fundamental la orientación didáctica que hace el profesor tutor, partiendo en primer lugar de la selección de contenidos asequibles que motiven y llamen la atención de los estudiantes, en aras de que expresen sus criterios, puntos de vista y opiniones a través de la toma de posición y participación independiente con temas que resulten de su interés.

Referencias bibliográficas

1. Addine, F. (2004). *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.
2. Fernández, A. (2002). Habilidades para la comunicación y la competencia comunicativa. En Fernández, A.; et al. (2002). *Comunicación Educativa* (pp.49-55). La Habana: Pueblo y Educación.
3. Schon, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones*. Barcelona: Paidós.
4. Tobón, S. (2004). *Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Bogotá: ECOE.
5. Tobón, S. et al. (2006). *Diseño curricular por competencias*. Medellín: Uniciencia.
6. Tobón, S. (2008). *La formación basada en competencias en la Educación Superior*. Bogotá: ECOE.