

La formación de valores a través de la música en niños y niñas de educación preescolar que están en condición de refugio temporal

The formation of values through music in children of preschool education who are in temporary refuge status

*MSc. Ana Rita Castañeda-de Liendo^I, anaritaliendo@yahoo.com.mx;
Dra. C. Celia Teresa Ledo-Royo^{II}, celiar@uo.edu.cu;
Dr. C. Jorge Montoya-Rivera^{III}, montoyar@uo.edu.cu*

*^ICentro de Educación Inicial Josefa Camejo, Caracas, Venezuela;
^{II-III}Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba*

Resumen

La Educación Bolivariana se ha visto en la necesidad de proyectar alternativas que conduzcan a la continuidad del plan de estudios y programas para estudiantes y familias que se encuentran en situaciones adversas ocasionadas por el cambio climático. Se han abierto lugares o espacios para la atención a la población preescolar de niños y niñas en situación de refugio temporal, pero es un campo nuevo a explorar por la investigación, con nuevas estrategias, y programas a la luz de las ciencias. Este artículo está enmarcado en los valores éticos humanistas de solidaridad, cooperación y corresponsabilidad social, el gran abordaje del problema es crear en el niño los valores a través de la música como una forma de incorporar la gestión integral del riesgo en la cultura cotidiana de familias, escuelas y comunidades.

Palabras clave: formación, valores, música, refugio, riesgo.

Abstract

The Bolivarian Education has been in need of projecting alternatives that lead to the continuity of the curriculum and programs for students and families that are in adverse situations caused by the climatic change. Sites or spaces have been opened to care for the preschool population of children in temporary shelter, but it is a new field to be explored by research, with new strategies and programs in the light of the sciences. This material is framed in the humanistic ethical values of solidarity, cooperation and social co-responsibility, for this and the great approach of the problem is to create in the child the values through music as a way to incorporate the integral management of the Risk in the daily culture of families, schools and communities.

Key words: training, values, music, shelter, risk.

Introducción

En Venezuela las inundaciones, han provocado una situación muy compleja entre las familias. Cuando la comunidad es afectada por un desastre y las viviendas se dañan, se pierden recursos materiales y humanos, por ello se utilizan sitios para albergar a los pobladores hasta que tengan otro lugar digno donde vivir, a este se le conoce como los refugios temporales, son los lugares de albergue de protección a las familias que han sido afectadas por desastres naturales y lo más común es que se utilicen espacios como: escuelas, edificios públicos, canchas deportivas, etc., hasta que los pobladores puedan retornar a sus viviendas en condiciones de mayor seguridad, o el gobierno les asigne una casa o apartamento a estos grupos familiares.

Asegurar la educación en situaciones como esta, queda en segundo plano, lo primero es cubrir las necesidades básicas como el refugio, la nutrición, la atención a la salud. Por otro lado el tema de la educación en emergencias y de la atención educativa a los niños y niñas de educación inicial queda soslayado, por lo general hasta que la comunidad vuelve a su vivienda, o la continuidad de las actividades escolares en general no forme parte de la agenda humanitaria del Estado o de las instituciones nacionales correspondientes a esta situación.

En el caso de las familias refugiadas temporalmente en la ciudadela Luis Roberto Rodríguez ubicada en la avenida circunvalación del cuartel de Catia, los grupos familiares son adjudicados en refugios temporales donde se ha observado aumento de antivalores, actividad infantil inadecuada, atentado contra la salud mental de los niños y niñas, limitación de los espacios de recuperación y protección. Por lo tanto, la educación y la formación en valores debe considerarse una necesidad social y política, por lo que no debería dissociarse de la ayuda humanitaria, ni de la asistencia para el desarrollo ya que estos aspectos son interdependientes.

El centro escolar Simoncito fue creado con la condición de refugio temporal, para la continuidad de estudios de niños y niñas de edad preescolar; inciden en el proceso educativo la directora, tres docentes, y la docente de música, pero no hay propuestas de estrategia que permita paliar la situación real del momento.

Se trabaja con una muestra de 23 niños y niñas observándose un diagnóstico de:

Comportamiento verbal: Malas palabras, pronunciación defectuosa, poca iniciativa al cantar canciones infantiles, poco interés en los cuentos infantiles.

Reacción física: Agresión entre ellos, poco afecto, reacción de defensa cuando se les acercan.

Comportamiento ante las tareas: Les cuesta recoger y ordenar los materiales, no siguen las instrucciones dadas por su maestra,

La educación inicial en el 2012 creó un programa de recuperación psicosocial de familias, escuelas y comunidades para después de emergencias y desastres, en este trabajo participaron la dirección general de currículo, la dirección general de Educación Intercultural, la comisión presidencial para la Educación y seguridad vial, (CIAPEV), la comisión presidencial contra la discriminación y racismo, entre otras. En el material aparece un conjunto de estrategias, de planificación flexible. La metodología empleada para la comunicación y abordaje de los y las afectadas por una emergencia o desastre es lúdica ya que la diversión permite la recuperación emocional y social de los y las involucradas. También comenta que la planificación y la organización de las actividades son fundamentales para tal fin y que todos los aportes que surjan de las diferentes puestas en práctica e ideas son sumamente valiosos para seguir enriqueciendo la construcción permanente del documento. De las actividades comentadas están la enseñanza de canciones y como sugerencia tienen esta parte lúdica en la recuperación psicosocial de los niños y niñas consiste en crear un ambiente estructurado que establezca el ritmo de las actividades cotidianas y buscar las potencialidades individuales y colectivas para la recuperación del proyecto de vida (UNICEF, 1999). Estos aspectos se logran si se toman las consideraciones siguientes:

- Las y los afectados sometidos a situaciones críticas sufren cambios en las creencias, actitudes y proyectos de vida.
- El restablecimiento de la rutina y tareas familiares genera seguridad, sentido y recuperación de los objetivos.
- La recuperación se logra con la participación de todos y todas, madres, padres, representantes, responsables, docentes, comunidades, cuidadores y el estado.

Son escasos los profesores que puedan conducir la orientación pedagógica en niños y niñas de edad preescolar en situación de refugio temporal en cuanto a esta parte lúdica de canciones y otros aportes en la formación musical. Existen otras tesis en construcción, que están preparando estudiantes, docentes en su mayoría, de otras universidades, en cuanto a esta parte de los refugios y se refiere según encuestas realizadas a temas como

hábitos alimenticios, juegos y estimulación, pero no a la música. De ahí, el propósito de formar a estos niños y niñas de preescolar la formación de valores en la música, en condición de refugio temporal. Es a través de este trabajo nos proponemos valorar los problemas sociales y para cumplir el objetivo es necesario incidir y profundizar en los siguientes indicadores

- Impacto social de los refugiados temporales a la luz de las Ciencias.
- Carencia de herramientas para la capacitación de maestros en la atención de infantes y familias.
- La educación y formación de valores de la población infantil en condición de refugio temporal.
- Formación y desarrollo de los valores a través de la música en los niños y niñas de educación preescolar en condición de refugio temporal.

Desarrollo

Impacto social de los refugiados a la luz de las Ciencias

Estudiosos de esta línea de investigación dirigida al comportamiento humano en condición de refugio data desde el trabajo de Stierlin (1909), que investigó a 21 sobrevivientes en un accidente de una mina y en 1906 el psiquiatra Lindernuan (1994) el cual trabajo con los sobrevivientes y sus familias en el incendio del club nocturno Coco nut en Boston. Sus informes se convirtieron en la piedra angular para las teorizaciones subsecuentes y precisamente Gerial Caplan integrante del Massachusetts General Hospital School of public Health que formulo el significado de las crisis en la vida.

Las investigaciones descriptivas han descubierto que las reacciones de las víctimas no son iguales durante el impacto del evento y posterior, Dorian y Quarantelli (1963) dan respuesta al choque inicial y a la recuperación. Además, expresan que no hay trabajo en el que se exponga el pánico como conducta, pero si hay consecuencias de tipo emocional que se derivan de la desorganización social y física de la comunidad.

Los esfuerzos que los ministerios de educación y las instituciones nacionales encargadas de dar respuesta a emergencias realizaron de una Guía de Orientaciones para la Implementación del Programa de Recuperación Psicosocial de familias, escuelas y comunidades después de emergencias y desastres en la República Bolivariana de Venezuela. Sin embargo, no se aplica, el docente desconoce acerca de este programa, otro

de los avances que ha tenido el ministerio popular para la educación es la creación de algunos centros de educación inicial para la atención de los niños y niñas en edad preescolar y uno de ellos fue creado en el cuartel de Catia La Ciudadela.

El periodo de retorno y el flujo de inundaciones en los últimos 12 años, especialmente en los Estados Vargas, Distrito Capital y los Andes Venezolanos, a aumentado de manera considerable así como la susceptibilidad de ser afectados por sismos y terremotos, debido a que el país se encuentra en la región centro-norte costera entre las placas continentales Caribe y América del Sur. Esta vulnerabilidad se encuentra influenciada por la conjugación de los factores de concentración demográfica y ubicación geográfica.

En estas condiciones el Gobierno Bolivariano de Venezuela (2011), en el marco de la emergencia crea refugios para estos tipos de situaciones.

El modelo pedagógico de la Educación Inicial en Venezuela se caracteriza por tener entre sus objetivos fundamentales: Propiciar experiencias de aprendizaje que permitan a los niños y niñas, fortalecer sus potencialidades para un desarrollo pleno y armónico para que sean autónomos(as), capaces de construir conocimientos, de comunicarse, participar en su entorno libre y creativamente, cooperar y convivir con tolerancia y respeto por los demás. Sin embargo, no se logran cambios educativos de acuerdo a las características de los niños y niñas. También se asegura la calidad de la formación integral de la personalidad del niño (niña) a través de los procesos de desarrollo que llevan a un perfil del mismo. En los planes curriculares se declaran un conjunto de estrategias que tienen la finalidad de complementar la formación pero no hay proceso de aprendizaje y hay fracaso en cuanto al alcance de los objetivos educativos. Se requiere diseñar un modelo que facilite el cambio con el propósito de formar a estos niños y niñas.

Caracterización de los niños y niñas de edad preescolar:

El desarrollo de los niños y niñas (Gonzales, 2006) “con independencia de su condición y situación, necesitan satisfacer una serie de necesidades que se consideran básicas para un óptimo y equilibrado desarrollo en armonía”. Establece diferentes áreas de atención que son básicas para el desarrollo integral de los niños, hacemos referencia a una de ella, el área axiológica en la que se evidencia la ausencia de valores positivos, inadaptación e irrespetuosidad.

Cuando las necesidades son satisfechas se encuentran elementos beneficiosos para el desarrollo integral del niño y la niña, además de prevenir otras situaciones de riesgo y favoreciendo la aparición de otras conductas gratificantes. Si no son satisfechas estas

necesidades ya el camino es la desviación social. Todas las intervenciones con los niños y niñas deben ir enmarcadas hacia el equilibrio y la compensación de estas necesidades, pues son las claves para prevenir e integrar al niño, facilitando así., el desarrollo, físico, psicomotor, socioemocional y de lenguaje del niño y la niña en condición de refugio temporal.

El deterioro en los comportamientos en la sociedad actual, identificada por su complejidad, inestabilidad, y sobre todo por la velocidad con la que se producen los cambios, precipita en muchos casos la inadaptación, la exclusión y marginalización, esta realidad demanda la agilización de políticas sociales que garanticen el bienestar de la población, un porcentaje de esta situación se refleja en las conductas de niños y niñas de edad preescolar que están en condición de refugio temporal, el problema persiste y aumenta puesto que los problemas familiares en estos refugios la viven los niños y niñas, filtrándose en los centros educativos de educación inicial.

La misión de una familia es satisfacer las necesidades básicas de un individuo como: seguridad, protección, alimentación, descanso, afectividad, educación y es donde se preparan a los hijos para su integración social en la sociedad. Por lo tanto no existen alternativas adecuadas y suficientes para las familias refugiadas y que tienen cargos de niños y niñas que están edad preescolar. Es muy común observar conductas y situaciones anómalas como: (inadaptación, malcriadez, agresividad, prestar atención, cambios de comportamiento, rechazo a las instrucciones y la incapacidad de los sujetos para hacer frente a tales divergencias).

Manifestaciones en las familias que están en condición de refugio temporal:

Núcleo familiar con disfunciones madres solteras, separación de la pareja , condición de Refugio, bajo nivel cultural, cuidados médicos en situación de crisis, absentismo, aislamiento de entorno musical estimulante, Orfandad/aislamiento social.

Entonces, los indicadores de riesgo de las familias en condición de refugio temporal nublan el desarrollo físico, psíquico social del niño manifestados de forma extrínseca o intrínseca González (2006) A su vez, interactúan en los distintos niveles: familiar, social, escolar y personal, esbozando una realidad crítica y desfavorable no solo para el niño, sino para sus familias y la sociedad.

Si las familias se convierten en disfuncionales, se pone en riesgo el desarrollo integral del niño y la niña, por lo tanto se posiciona en una situación de riesgo, que no permite su

efectiva función social al igual sus familiares, y se convierten en un estado de vulnerabilidad social.

La educación y formación de valores de la Población Infantil en condición de Refugio Temporal

En referencia a responder las necesidades psicoafectivas, es una etapa que consiste en la recuperación psíquica, afectiva y social del niño. Es una estrategia por medio del cual se puede construir colectivamente nuevas etapas en su vida, se puede aprender del pasado y fortalecer los valores de tolerancia, convivencia, solidaridad, paz, disfrute saludable. Al hablar de reproducir los conocimientos básicos para la sobrevivencia es una etapa donde el niño y la niña tienen una nueva forma de contacto de establecer una relación humana y sensible con los libros para propiciar cambios de vida y reconstruir realidades. Y contribuir al futuro desarrollo de las capacidades y recursos es contribuir a mejorar las condiciones de vida y enseñar a los niños como promover la gestión de riesgo.

Se trata de asegurar el pronto restablecimiento de la educación, enfatizar la atención a las necesidades inmediatas, vincularlas con el desarrollo y aprovechar el potencial educativo de las experiencias vividas, eso va a permitiendo al niño y niña que vayan formando sus propios valores.

La recuperación de los servicios educativos en situación de Refugio temporales los planteó la Unicef (2000), se debe realizar en una primera fase recreativa o Preparatoria, la segunda fase enseñanza no formal, y la otra fase una reintroducción del plan de estudio ya que en estas situaciones de emergencia se requiere atender el impacto psicológico del niño y niña, además de conocer cómo protegerse de nuevos y mayores riesgos, productos del desastre y desarrollar un sentido crítico para entender las causas, conocer y asumir las opciones de cambio que eliminen los riesgos futuros.

Adicionalmente se debe continuar acompañando al niño en el proceso de respuesta libre y personal sobre su propia personalidad, identidad y sobre los horizontes que quiere. El objetivo de que los niños y niñas se valoren, respeten a los demás, se desarrollen como personas de principios morales, es trascendente, pero conlleva a la formación y preparación de un ser humano, tanto en el conocimiento de la práctica de los valores como la persona íntegra que se va a formar en la sociedad en que se desenvuelve, de acuerdo a las condiciones existentes a fin de también desarrollar aptitudes y actitudes previstas, de ahí el interés de fomentar valores para que determinen vivir, para tomar sus propias decisiones, para ayudarles a crear criterios propios que lo ayuden.

Hay varias cosas que se deben tener en cuenta en un niño o niña que está en condición de refugio temporal y es: El impacto del desastre en los niños y niñas, la situación de infraestructura escolar y la disponibilidad de materiales y útiles existentes, la capacidad de aprender, la disponibilidad y situación del personal de educación, educandos, las personas significativas de su vida como padre, hermanos, parientes, amigos. Se trata de enseñar a vivir donde ellos viven para poder participar en su comunidad “ser” capaz de desarrollar resistencia, sentido de pertenecía para continuar desarrollando destrezas básicas.

Aprender a vivir donde ellos viven, incluye las medidas de seguridad, las destrezas que permitan la reconstrucción de los hogares, ganarse el sustento, promocionar la salud, análisis y entendimiento del contexto, educación ambiental, respeto a la diversidad, promoción de responsabilidades en el cuidado de la niñez. Todo eso son principios de valores que trazan el camino hacia donde la comunidad, la sociedad en crisis debe orientarse con la finalidad de que todas las personas se desarrollen plenamente, y convivan armónicamente. La educación en valores se les debe brindar como herramientas para que puedan desarrollar sus propios criterios, buscando la verdad y no ser manipulado por otros, para querer el bien por su propia voluntad, para que pueda afrontar las dificultades con confianza y optimismo, para que crezca con buena autoestima, y con deseos de superarse y mejorar la sociedad en que viven.

Formación de valores a través de la música en niños y niñas de educación inicial que están en condición de refugio temporal

La música es un lenguaje con formas particulares de expresión y con particulares modos de comunicación, posee la habilidad de producir emociones y despertar sentimientos, pero estas respuestas por sí mismas no alcanzan para adentrarse en su naturaleza y develar sus misterios. La música necesita de diferentes oportunidades para su paulatino conocimiento y es la institución educativa en este caso donde los maestros van a desarrollar esas herramientas que las maestras no tenían para trabajar con los niños en condición de refugio.

Kamilof (2005) plantea que: “la música desde los primeros años ayuda a conquistar la sonoridad, los matices, el canto de su lengua, y se constituye en una fuente privilegiada de aprendizaje que favorece la atención y la concentración”.

Posada (2007) expone:

(...) ampliar y profundizar la calidad y cualidad de sus procesos sensoriales y perceptivos y en un segundo tiempo producir respuestas y acciones musicales propios, apoyándose sobre tales procesos. Esta experiencia multiplicada con la palabra, el sonido, el movimiento, con diferentes instrumentos musicales, permiten a los niños y niñas aprehender por sí mismos, y de forma espontánea, muchos elementos comunes a todos estos lenguajes (Posada, 2007).

A partir de estas experiencias múltiples, los niños y niñas van explorando las cualidades del sonido, su sensibilidad para escuchar, cantar, bailar, tocar, y jugar con la música.

La capacidad de sentir el ritmo y reproducirlo en sus movimientos corporales, el acercamiento a la melodía, la progresiva discriminación de la intensidad, el tono y el timbre en situaciones cotidianas, las voces de sus progenitores o adultos significativos, los primeros instrumentos, las onomatopeyas de los animales, las canciones y los juegos de palabra, a medida que van creciendo es la complejidad paulatina de esas mismas experiencias.

Criterios para proponer experiencias musicales:

- **El espacio:** Se debe hacer música y expresión en un espacio donde puedan desplazarse, el espacio es para saltar, bailar, moverse, balancearse, hacer acrobacias. Intencionalmente el espacio es para la escucha de canciones de relajación, conexión emocional, escuchar cómo suena el propio corazón, como canta un pájaro o un arrullo cantado por la maestra o maestro en una atmósfera libre de interrupciones. Esto va a permitir en el niño y niña sentir una satisfacción en su ser interior, una tranquilidad que permite la construcción de valores personales como la autoestima, la autovaloración, el ponerse en el lugar de otro.
- **Los instrumentos:** La experiencia de hacer música pasa por el primer instrumento que es el propio cuerpo, hacerlo sonar y percutir: la barriga, los pies, las palmas de las manos, los sonidos de la boca y por último la voz y si se conjuga con instrumentos de percusión como: maracas, campanas, cascabeles, claves, toc-toc, y objetos sonoros del entorno cotidiano va a permitir elementos cognoscitivos, como la discriminación de los sonidos, la clasificación y seriación de los objetos, en la parte socio-afectiva: el compartir con sus compañeros, el compartir experiencias juntos.

- El acervo musical: La nutrición musical es parte indisociable de ese binomio entre escuchar y hacer, por ello es importante que haya música de buena calidad, seleccionada con criterio para la recuperación emocional. Conjugar lo que cantan las voces cercanas a nuestro país, y lo que se canta en otras regiones, música vocal e instrumental, clásica y contemporánea y música infantil, hacen parte del acervo de nutrir la sensibilidad, despertar la belleza estética, el amor por la música, amplia los horizontes culturales. La música se debe conectar con: los juegos, con los libros, con las rondas, las coreografías, las rimas, los trabalenguas, los títeres y la poesía.

Hay otras modalidades de la música que se siguen tomando en cuenta para las edades preescolares y la enseñanza de la misma:

Niños de 3 a 4 años: A medida que el lenguaje verbal se amplía, la música propicia la creación de mundos posibles. La experiencia de los niños y niñas se enriquece, reconocen y aprenden canciones, su afinación ya ha progresado, identifican diversos instrumentos e incrementan sus habilidades para tocar siguiendo el ritmo al lado de otros y tomando en cuenta ciertas reglas grupales, consignas dadas por un director. Esto le permite involucrarse en pequeños montajes, acompañando con instrumentos de percusión, comenzar a formar parte de un coro, participar en cantos tradicionales orales, o acompañar una canción con expresión corporal, y puede combinar los tres elementos: música, palabra y movimiento. El repertorio de canciones es inagotable en esta edad, pueden reconocer una música e identificarla desde los primeros acordes, memorizarlas, tararearlas, cantarlas cada vez con mayor afinación, solo o acompañado, lo cual los hace disfrutar, ser parte de un grupo, tener sentido de pertenencia. El reconocimiento de las propiedades del sonido (ritmo, altura, intensidad y duración) facilita también su participación, ya que los trabajos se combinan, acompañamiento de música con instrumento, allí se fomenta mutuamente el compañerismo, la lealtad, la solidaridad, la cooperación y la ayuda mutua con otros niños y se logra la participación, la armonía, el interés del otro.

Esta la posibilidad de integrar la mímica, el teatro y la danza por ejemplo: dramatizar las canciones favoritas, ponerle música a los cuentos, disfrazarse, maquillarse y pasar por músicos, inventar canciones. Todo esto contribuye a desarrollar la creatividad, a proyectarse en otros a ayudarlo y ponerse en sus zapatos.

Para estimular la escucha cada vez más consciente se puede proponer: discriminar instrumentos ocultos detrás de un teatrillo, jugar a la lotería de los sonidos, escuchar la

música con mayor concentración y captar las emociones que se suscitan, expresándolas con el cuerpo en diversas situaciones: relajados y con los ojos cerrados; bailando y desplazándose por el espacio. Es importante seguir nutriendo el repertorio con buena música, tanto grabada como en vivo, si hay programaciones cercanas a las adyacencias o hacerles la invitación a personas, niños y niñas de otros grupos corales que canten para ellos y ellas o viceversa.

Niños de 4 a 6 años: Se seguirán con todas las propuestas anteriores e ir las haciendo cada vez más complejas, según las circunstancias individuales y grupales vayan suscitando. Por ello la sugerencia para este tiempo de dificultades es seguir acompañando al niño y niña en sus debidos procesos que atraviesan, que en este caso sería, mientras que estén en condición de refugio temporal.

A través de su acompañamiento se pueden hacer observaciones sensibles, respetuosas, de sus avances, para seguirlos estimulando durante los lapsos que van a seguir en la institución. Pues sus tiempos de atención se incrementan paulatinamente, lo mismo que su conciencia de ser parte de un grupo, que hace proyectos, montajes musicales, teatrales, colectivos y ellos y ellas puedan crear, improvisar y asumir cada vez mayores retos. En otras palabras, propiciar todo lo que se dijo, enriqueciéndolo y profundizarlos.

Conclusiones

- 1. Se evidencia a través del diagnóstico la necesidad de buscar nuevas alternativas para trabajar con niños y niñas de preescolar en condiciones de refugio temporal a partir de las afectaciones psíquicas, mentales y cognitivas, producidas por los desastres naturales.*
- 2. Se destaca la importancia que tiene el docente en aumentar su conocimiento en cuanto a las difusiones sociales de las familias, que están en riesgo junto con sus menores, ser más sensible a las necesidades que pueda estar atravesando una comunidad en particular, situaciones que se suscitan en un mundo globalizado, para lograr la formación de valores en los niños y niñas que están en condición de refugio temporal, así como la formación en la música ante los cambios que se suscitan, cambiar las herramientas pedagógicas y ser creativos ante los cambios en el medio, en los contextos educativos, y en el mundo profesional.*

3. *La música es una herramienta que capacita al docente como especialista de la educación musical, enseñar música requiere de determinadas estrategias como: enseñar un instrumento, o tener ciertos conocimientos de la teoría musical, o referirse a las cualidades del sonido. El contenido musical no es un fin, es un medio educativo, permite despertar nuevos intereses en los niños y niñas de edad preescolar que están en condición de refugio temporal.*
4. *Se elaboran estrategias de formación en valores, y estrategias a nivel musical para la preparación del docente y a su vez para la formación del niño y la niña, incide favorablemente en las relaciones que se establezcan en la familia, en la comunidad, en los niñas y niños que están en condición de refugio temporal.*

Referencias bibliográficas

1. Dorian, A.; Quarantelli, H. (1963). *Nueva especialidad*. Recuperado de www.wdalog.com
2. Bernal, J Calvo (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en Educación Musical*. La Habana: Ed. Ciencias Sociales.
3. Díaz I., S.; Guerra, R. (2000). *El papel del maestro en la investigación en Educación Musical*. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leema/>
4. Stierlin, E. (2009). *La ética de cuidar: Psicologías de emergencias y desastres*. Recuperado de <http://aeticadocuidar.blogspot.com/2015/10/psicologia-das-emergencias-e-desastres.html>
5. Fandiño; Reyes. (2012). *Una Propuesta Pedagógica para la Educación de la Primera Infancia*. Recuperado de www.colombiaaprende.edu.co
6. González, A. (2006) *Para lograr asumir esos nuevos roles*. Recuperado de <https://www.uoc.edu/rusc/5/2/dt/esp/gonzalez.pd>
7. Kamilof (2005). *La música*. Recuperado de sljh.sljol.info/article/abstract/10.4038/sljh.v39i1-2.7218/
8. Gobierno Bolivariano de Venezuela. (2012). Programa de Recuperación Psico-social de familias, escuelas y comunidades después de emergencias y desastres en la República Bolivariana de Venezuela. Caracas: (s.e.).
9. Gobierno Bolivariano de Venezuela. (2011). Decreto Presidencial Caracas: Gobierno Bolivariano de Venezuela (del 18 de Enero del 2011). Caracas: (s.e.).
10. República Bolivariana de Venezuela (.2005). *Currículo de Educación Inicial Edición venezolana*. Caracas: (s.e.).
11. Unicef. (2000). Esperanzas, sueños e ilusiones. Colección de idea, cuentos, relatos, pensamientos, frases, poesías, adivinanzas, canciones y juegos. Por los niños y niñas albergados en Fuerte Tiuna. (1999). Caracas: Pre-press Graphic`s service, C.A.