

La articulación del arte y la literatura en José Martí, potencialidades para el fortalecimiento del proceso docente educativo

*The joint of art and Literature in José Martí's works. The potential to strengthen
the teaching- learning process*

Dra. C. Martha V. Fuentes-Lavaut, marthajose@nauta.cu; MSc. José Luis de la Tejera-Galí

Sociedad Cultural José Martí Filial Provincial de Santiago de Cuba

Resumen

En investigaciones anteriores de los autores, en la búsqueda de vías y métodos para insertar la obra martiana en el proceso de enseñanza aprendizaje se develó un método sustentado en una lógica martiana que puede erigirse como metodología para la comprensión y análisis de la obra artística y literaria, esta vez enriquecida con la concepción articulada entre arte y literatura en José Martí, que permite insertar textos martianos para enriquecer el contenido de la asignatura de Panorama de la literatura y el arte universal I, asignatura optativa para la carrera pedagógica de Español- Literatura. Se emplearon los métodos de análisis-síntesis y el holístico dialéctico con un enfoque hermenéutico. Se obtuvo como resultado un acercamiento mayor a la obra martiana desde intereses profesionales.

Palabras clave: arte, literatura, obra martiana.

Abstract

In previous investigations carried out by their authors in order to find the ways and methods so as to insert Jose Martí's master piece in the teaching and learning process sustained on Martí's logical thought that can become into the methodology in the analysis of the apostle's work of art and literature by using Martí's texts to widen the content of the subject Panorama de la Literatura y el arte I, wich is an optional subject in the spanish and literature career. The analysis and synthesis methods as well as an integrated and dialectical one were used with and interpretative approach. As a result of this, we had a closser approach to Jose Martí's work from a professional interest.

Key words: art, literature and Jose Martí's master piece.

Introducción

En la educación cubana se integra a los contenidos y saberes de la enseñanza la formación de valores, actitudes y normas de comportamiento en correspondencia con el contexto socio-histórico-cultural y los ideales revolucionarios e identitarios de la sociedad cubana. A consideración de los autores del presente trabajo y basados en la experiencia investigativa y profesional acumulada en sus años de ejercicio docente, la obra martiana tiene potencialidades formativas para los futuros profesionales de cualquier carrera universitaria, pues estos en su ejercicio profesional se convierten en gestores culturales en su ámbito de acción. Ejemplificaremos nuestra propuesta en la carrera pedagógica de Español-Literatura, en la que por segundo año consecutivo se aplica la experiencia.

Si atendemos al modelo del profesional de la carrera de Licenciatura en Educación Español-Literatura, encontraremos como una constante la presencia del estudio de la obra martiana, al igual que el énfasis en el desarrollo de valores profesionales como la ética, la estética, la identidad cultural, el compromiso histórico-cultural, a los que la obra martiana puede aportar. En el diagnóstico inicial a los estudiantes sobre el conocimiento de la obra del Apóstol y su relación con los contenidos de la enseñanza se pudo apreciar que hay una insuficiente sistematización en el proceso de enseñanza-aprendizaje del legado pedagógico y estético de José Martí para contribuir a la formación de un profesional culto y comprometido con los valores de la cultura. Entonces nos preguntamos: ¿Cómo insertar el pensamiento martiano en la asignatura de Panorama de la Literatura y el Arte Universal I?

Para responder la pregunta anterior se puede enunciar por ejemplo:

La posibilidad de insertar la obra martiana en el proceso docente de manera armónica para contribuir al perfeccionamiento de las estrategias curriculares de educación en valores, estética y orientación pedagógica.

La necesaria orientación educativa, estética, político-ideológica y profesional del contenido en el proceso docente educativo y la pertinencia del aprovechamiento del pensamiento martiano con esa intencionalidad.

El quehacer científico ha estado dirigido durante varios años a investigar vías y métodos para insertar la obra martiana en el proceso de enseñanza aprendizaje, y se ha encontrado en la obra del Héroe de Dos Ríos un método sustentado en una lógica que

puede erigirse en metodología para la comprensión y el análisis de la obra artística y literaria.

Los métodos teóricos empleados fueron el de análisis- síntesis para estudiar los referentes teóricos y luego generalizarlos en la propuesta metodológica y el método holístico-dialéctico en su alcance totalizador de las relaciones con un enfoque hermenéutico a través de los procesos de comprensión, explicación e interpretación de la obra martiana hasta su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se obtuvo como resultado un mayor acercamiento a la comprensión de la obra martiana en función del perfil profesional de la carrera.

Desarrollo

En la obra del Apóstol, aparece un pensamiento armónico que se fue conformando en la evolución del contexto que le tocó vivir y en el que desde niño primaron los valores morales como principios ineluctables de su comportamiento en la vida, que estuvieron signados con el compromiso a ultranza con la patria.

La investigadora María Caridad Pacheco razona que en José Martí la educación está concebida como formación humana, en la que “la cultura es fundamento de la educación, y la educación, un programa cultural para la formación humana” (Pacheco, 2012: 23), y consideran el lugar que ocupa la sensibilidad como cualificadora de la cultura y de la espiritualidad del ser humano, fundamentada en una axiología de la praxis, en la que la ética y la estética están estrechamente interrelacionadas y vinculadas a su vez con lo político. Vale pues, atender la relación educación –cultura para la formación del sujeto, objetivo trascendente para la humanidad.

El Apóstol consideraba que:”Es el efecto de la cultura en la mente humana mirar a lo real como fenómeno, y no como sustancia: lo real, accidente y efecto: y el espíritu, de indispensable existencia” (Martí, 1973: 305, t. 22), en esa relación coherente de sensibilidad, espiritualidad, esencias y existencia se mueve la dinámica del pensamiento martiano con relación al arte y la literatura, marcada siempre por el necesario crecimiento político inherente a la propagación de la cultura: entiéndase mantenimiento y enriquecimiento de la identidad como concepción dinámica de nuestras raíces en la evolución del contexto en que vivimos.

Reflexionemos en esta definición de arte de nuestro Héroe Nacional: “¿Qué es el arte, sino el modo más corto de llegar al triunfo de la verdad, y de ponerla a la vez, de manera que perdure y centellee en las mentes, y en los corazones? Los que desdeñan el arte son hombres de Estado a medias” (Martí, 1973: 395-396, t. 13).

El arte debe llegar al sentido y a los sentimientos del ser humano para cumplir cabalmente sus funciones. El arte, al igual que la literatura, son formas de la conciencia social, ambas, son la representación de ideas, concepciones, motivaciones del artista sobre una realidad social dada y que se manifiesta a través de imágenes artísticas donde colores, áreas, líneas, sonidos, movimientos o la palabra se convierten en un sistema de símbolos que establece la relación y comunicación artista- realidad y permite la confrontación de esas ideas y concepciones, para José Martí su valoración y disfrute da acceso a la transformación social. Por eso el Apóstol nos alerta “Acercarse a la vida- he aquí el objeto de la Literatura:- ya para inspirarse en ella;- ya para reformarla conociéndola.- Los románticos aman los contrastes, cómico y trágico; mezcla: como en la existencia” (Martí, 1973: 227, t. 17).

Para él, el aporte fundamental del arte, al igual que el de la literatura, está en la esencia que llega a la sensibilidad de las almas y las hace ser mejores. La sensibilidad hacia el arte y la literatura en la transformación del hombre es una constante en la obra martiana como se aprecia en sus artículos y crónicas de la época.

En ella se puede encontrar una sistematización de la propagación de la cultura como estrategia de formación humana, pues está construida sobre la relación retroalimentada entre significado axiológico y el sentido estético, dinamizada por el sentido cultural que le otorga el significado cultural, es por ello que Martí convoca, convence, al tratar que un contenido, una idea, una acción adquiera en el decodificador significado personal, que sólo puede lograrse con el desarrollo de una sensibilidad humana en que lo ético-estético se funda para adquirir connotaciones complementarias entre sí.

Los escritos de Martí muestran su sensibilidad humana y la comprensión del arte en toda su dimensión y alcance, identificando una vía para la transformación social, como posteriormente otros autores han planteado. Acercarnos al pensamiento martiano es necesario para encontrar el sistema de relaciones desarrollado por nuestro Héroe Nacional que le dan trascendencia y universalidad a su obra.

Hans-Otto (1975) en *El ideario literario y estético de José Martí* hace un interesante análisis acerca de las funciones congregativas y disgregativas, que aunque Martí las

atribuye a la literatura, son consustanciales al arte y el objetivo final es el mejoramiento humano, la autotransformación social del individuo, elemento éste muy vinculado a las ideas políticas martianas.

Plantea el autor de referencia: “Es una anticipación intuitiva del credo artístico de Brech, quien ha querido aplicar, en el arte, las tesis de Marx sobre Feuerbach, según las cuales no basta interpretar al mundo, si no lo importante es cambiarlo” (Hans-Otto, 1975: 178). Reflexiona el citado investigador acerca de la relación realidad-obra de arte en la que la realidad es un acto activo y la obra de arte un acto pasivo en el nivel del proceso de creación artística en el aspecto mimético, pero en el segundo momento, o sea, en el nivel de la apreciación por parte del público este papel se invierte pasando la obra de arte a ser un acto activo y la realidad el acto pasivo, el público viene a ser cambiado y capacitado para a su vez cambiar la realidad. De ahí la originalidad que le concede el autor a las ideas estéticas martianas en las que no se limita al aspecto semántico de interpretación de la realidad, sino que se abre al incorporar aspectos prácticos de la transformación de la realidad a través del público expresadas en la relación creador nuevo- pueblo nuevo, en la identificación del creador-pueblo, al ser el público cocreador, nos dice Martí:”Tan autores son de ella los que la comprenden como los que la hacen” (Martí, 1973: 28, t. 15).

Todo este pensamiento tiene una concepción antropológica al poner al hombre como centro de ese poder transformador y creador en: “El arte tiene un mismo elemento; y sin saberlo, va siempre al mismo objeto.- Parte siempre de los hombres; - va siempre a mejorar a los hombres por la emoción, sin sentir que mejora” (Martí, 1973: 420, t. 19).

Hay muchos estudios de la obra del Apóstol relacionados con la Estética, tienen algunos la limitación de basar su análisis sólo en las críticas de arte, pero no sólo hay que buscar sus concepciones estéticas en la crítica artística sino en la obra literaria en general. Encontramos entonces distintas valoraciones acerca del Poeta Mayor que lo ubican con una concepción elaborada acerca de la significación del arte y su apreciación.

Nicolás Dorr, en su artículo “La concepción del arte en José Martí” asevera:”En sus escritos sobre arte, Martí, más que crítico, es un guiador, por lo que siempre encuentra el espacio para expresar sus juicios, a partir de la obra analizada, sobre el arte en general” (Dorr, 1980: 171), apreciamos esta característica que nos posibilita establecer un método martiano para la percepción del arte.

María Poumier en “Aspectos del realismo martiano” también incursiona en el estudio de la crítica martiana y revela las características y el impacto de ella y su valor esencial, nos plantea:”En cuanto exhortación estética, lo esencial es que el valor estético esté en dependencia del grado de veracidad del mensaje (su correspondencia con el sentido de la realidad objetiva) y de autenticidad (correspondencia con lo más íntimo de la personalidad, lo más profundo de la realidad subjetiva). A esto se añade una exhortación práctica o política en su sentido más pleno” (Poumier, 1978: 161), consideramos que ubica la dinámica interrelacionada de ética-estética con sentido social vinculada a la praxis revolucionaria martiana, coincidimos con esta apreciación y consideramos esta relación nos permite establecer su método.

La investigadora Marlen Domínguez en *Lengua y crítica en José Martí* considera que “La crítica de Martí representa un mayor grado de generalización respecto de su producción literaria, por contener principios teóricos y trascender las obras individuales” (Domínguez, 1989: X). Juan Marinello, uno de los más insignes estudiosos de la obra de José Martí, caracteriza la intencionalidad de la crítica martiana, así que consideramos que la crítica martiana ha sido objeto de estudio de innumerables investigadores y en ella se puede encontrar un método, según nuestra consideración.

El investigador Misael Moya (1999), profesor de la Universidad Central de Las Villas, ha estudiado acuciosamente el tema de Martí y las artes plásticas y ha arribado a conclusiones con las que estamos plenamente de acuerdo y lo compartimos en extenso, plantea:

Martí manifestó un total dominio teórico y técnico de la plástica, expresado sin ambigüedad ni vacilación discursiva, en seis direcciones fundamentales fácilmente verificables:

Percepción del carácter dinámico del proceso evolutivo de la historia del arte, en estrecha correspondencia con los procesos históricos transitados por la Humanidad, y conocimientos acerca de escuelas y pintores representativos por diferentes períodos y tendencias;

Criterios teóricos ya bien formados al respecto de los principios de la subjetividad en la creación, el carácter altamente complejo de la novedad y la originalidad en el arte, y los fenómenos de la mercantilización del producto artístico;

Conocimientos específicos sobre pintura: técnicas y procedimientos creativos, didáctica del color, y fundamentos del diseño y la composición;

Categorías estéticas bien definidas, particularmente una muy lógica y avanzada conceptualización de “lo bello”;

Dominio de la vida artística hacia la cual enfoca sus crónicas periodísticas –en este caso mexicana, pero más adelante española, francesa, norteamericana-: nombres de artistas, sus méritos y deficiencias, temáticas representativas, sistema de enseñanza artística;

Definición de una metodología crítica basada en los principios de una relativa benevolencia y la pertinencia del juicio (Moya, 1999: 53-59).

En toda la obra martiana se ponen de manifiesto sus concepciones acerca “del deber ser” vinculando lo ético a lo estético: "Se ha de cuidar de la hermosura, como de la libertad, porque las verdades mismas andan más de prisa por los caminos bien atendidos; y el oro enfangado, o labrado burdamente, no es como aquel donde recorta águilas y palomas el orífice" (Martí 1973: 51, t. 5).

Es entonces la palabra escrita de quien revolucionó las letras hispanoamericanas, quien habla por sí sola de las características que debe tener la poesía, no tan alejada de sus concepciones sobre las artes plásticas: “lo que ha de hacer el poeta de ahora es aconsejar a los hombres que se quieran bien, y pintar todo lo hermoso del mundo de manera que se vea en los versos como si estuviera pintado con colores, y castigar con la poesía, como con un látigo, a los que quieran quitar a los hombres su libertad, o roben con leyes pícaras el dinero de los pueblos” (Martí, 1973: 349, t. 18).

Desde un enfoque filosófico, investigadores como Mendoza (2013) y Valmaseda (2007), o desde la pedagogía Pavón (2009) y Fuentes (2013) analizan la obra del Maestro en tanto lo aportativo de su fundamento ético que contribuye a la educación y establecen los vínculos entre ética y estética. Recurramos, in extenso a Revelación axiológica y formación *humana* de Valmaseda (2007), acerca del concepto de belleza en el pensamiento martiano, analicemos las reflexiones siguientes:

(...) Él sabe que la belleza en sí, aislada del verdadero ser existencial del hombre, resulta superflua, estéril. En Martí la “belleza” externa, desvinculada de una cultura de los sentimientos, fundada en el amor y la bondad, no constituye un valor definidor de la naturaleza humana. Una persona, aunque “bella externamente” si no es portadora de sentimientos nobles, de solidaridad humana, desinterés, justicia y dignidad personal, no

se realiza como hombre, genéricamente hablando y su conducta resulta rechazada por la propia sociedad en que vive. (...) Al Maestro, sin soslayar otros problemas, le interesa el hombre, su subjetividad en relación con la naturaleza y la sociedad (Valmaseda, 2007: 48).

Otros elementos reveladores son la necesidad de reflejar el alma en la obra artística -ya sea literaria o plástica-, captar la esencia de una realidad en la que hay que ir a la raíz y en la imprescindible observación con la mente abierta, y muy vinculado a lo anterior está el hombre a la vez sujeto y objeto del arte, de ahí el marcado carácter humanista de la obra martiana que tiene una proyección antropológica y sociológica. Podremos entonces comprender mejor la nota preliminar escrita en Versos Libres:

Estos son mis versos. Son como son. A nadie los pedí prestados. (...) Pero la poesía tiene su honradez, y yo he querido siempre ser honrado. Recortar versos, también sé, pero no quiero. Así como cada hombre trae su fisonomía, cada inspiración trae su lenguaje. Amo las sonoridades difíciles, el verso escultórico, vibrante como la porcelana, volador como un ave, ardiente y arrollador como una lengua de lava. El verso ha de ser como una espada reluciente, que deja a los espectadores la memoria de un guerrero que va camino al cielo, y al envainarla en el Sol, se rompe en alas. (Martí, 1973: 127, t. 16)

La dialéctica ética-estética en la percepción artística martiana es una constante que nos da la medida de la visión que tiene de la relación contenido-forma en esa apreciación artística. Hemos considerado algunos textos martianos, veamos solamente algunas notas: “La forma, que no es más que traje, ha de ajustar al pensamiento, que ha de tener siempre cuerpo” (Martí, 1973: 295, t. 23) o cuando comenta “La forma bella es tan necesaria al pensamiento bueno - como el ir vestido lo es al hombre virtuoso” (Martí, 1973: 170, t. 21).

Forma y contenido deben estar en armonía y el mensaje debe propiciar el crecimiento humano, el estilo es la personalización y originalidad de la obra creada: “Ni cátedra enojosa, ni lección estéril. Que la belleza de la forma envuelva el buen precepto: que la altura de los personajes envuelva el ejemplo bueno” (Martí, 1973: 326, t. 6) escribe el Apóstol cubano en sus Escenas Mexicanas en 1875 donde defiende el proyecto de teatro nacional de Guasp.

Resumiendo con palabras de Martí el impacto que debe tener el arte y la literatura: “Ese es el cuadro: el que ata voluntad y miradas, el que pone en el alma alegrías y

seducciones, en los brazos deseo de abrazar, y en la memoria instantes de ventura indelebles. Cada obra bella, cada obra grande, redime de momentos de amargura” (Martí, 1973: 400 t. 6).

Por tanto, para él crear era un imperativo para nuestra América, expresado en el plano ético-artístico y en el plano político, que debe tener como sustento el reconocimiento de nuestros valores, el autoconocimiento de nuestras posibilidades ante la pregunta de ¿quiénes somos? para ascender hacía lo que queremos ser, que debe llevar implícito el conocimiento y disfrute del arte y la literatura universal.

Consideramos existe un método martiano en la apreciación del arte, a nuestro juicio, se manifiesta en una triple apreciación: de la forma, del contenido y de la relación entre el contenido y la forma, que se presenta en una lógica dialéctica de observación analítica, reflexión integradora y elaboración de juicios propios que le dan entendimiento ascendente al pensamiento creador.

Operacionalizando el método martiano podemos establecer una metodología para la inserción de la obra martiana en el proceso docente educativo que nos sugiere el algoritmo de trabajo siguiente:

1.- Leer y/o observar detenidamente el texto y/o la imagen visual objeto de análisis:

Identificar las ideas esenciales que transmite (n) texto y/o la imagen visual.

Observar analíticamente los recursos literarios y/o artísticos empleados

Analizar correspondencia entre forma y contenido.

2.- Reflexionar acerca de la relación existente entre las ideas que se transmiten.

Identificar los vínculos existentes con el contexto (en que fue escrito y/o al que se hace referencia).

Valorar la correspondencia entre ideas expresadas y recursos empleados.

3.- Emitir sus consideraciones al respecto

Ideas planteadas y los recursos expresivos empleados.

Su criterio personal acerca del tema tratado.

Se analizó el sistema de conocimientos de la asignatura y ratificamos la posibilidad de un vínculo con la obra escrita del Héroe Nacional acerca de las temáticas de referencia al poder asumir concepciones de cultura, arte, literatura y otras que se necesitan en el

programa a partir de una selección de textos martianos empleados en momentos de motivación de los temas y en seminarios y clases prácticas para la reflexión y el debate

En general se emplean los procedimientos del método investigativo para propiciar el desarrollo de las habilidades de estudio individual y elaboración de informes. Las diferentes tipologías de clases: Seminarios y clases prácticas requieren de un proceso de autopreparación previo sustentado en el trabajo investigativo y ofrece la posibilidad de la individualización de las actividades de acuerdo al desarrollo de cada estudiante y el uso de los diferentes mediadores didácticos por ellos mismos.

En esta asignatura hay amplitud de posibilidades de de aplicación de mediadores didácticos: libros de textos, videos, multimedias interactivas, tablas cronológicas y mapas conceptuales que pueden ser algunos elaborados por los propios alumnos como apoyo a la construcción de su conocimiento.

A partir de estas consideraciones proponemos una ejemplificación de la inserción de la obra martiana desde la articulación entre el arte y la literatura en una clase práctica del tema 1 de la asignatura Panorama del Arte y la Literatura Universal, que como asignatura opcional se ofrece a los estudiantes en la carrera pedagógica de Español Literatura:.

Actividades

1.-“Diana era la diosa del monte. En el museo del Louvre de Paris hay una estatua de Diana muy hermosa, donde va Diana cazando con su perro, y está tan bien que parece que anda. Las piernas no más son como de hombre, para que se vea que es diosa que camina mucho” (Martí, 1973: 339 t. 18).

Diana es el nombre romano de la diosa Artemisa, sin embargo la escultura que presentamos es griega (Foto 1).



Foto 1 Diosa Diana

Lea detenidamente el texto martiano, identifique a quién hace referencia y cómo caracteriza a ese personaje.

Observa la lámina ilustrativa, e identifica en ella los rasgos que comenta el texto. Identifique a qué período de la cultura griega corresponde la escultura comentada por Martí.

¿Considera usted esta escultura transmite las características estéticas del arte griego?
¿Por qué?

Reflexione acerca del papel de la mitología en el arte griego.

2.- En La Edad de Oro Martí nos comenta:

“Dicen que en el mundo no hay edificio más bello que el Partenón, como que allí no están los adornos por el gusto de adornar, que es lo que hace la gente ignorante con sus casas y vestidos, sino que la hermosura viene de una especie de música que se siente y no se oye, porque el tamaño está calculado de manera que venga bien con el color, y no hay cosa que no sea precisa, ni adorno sino donde no pueda estorbar. Parece que tienen alma las piedras de Grecia. Son modestas, y como amigas del que las ve. Se entran como amigas por el corazón. Parece que hablan” (Martí, 1973: 366-367, t. 18) (Foto 2).



Foto 2 El Partenón

Lea detenidamente el texto a considerar.

¿Qué elemento caracterizador de la cultura griega se comenta en el texto? Explique el por qué de su selección

¿Qué características de la arquitectura griega usted aprecia en la imagen presentada?

¿Coincide usted con el comentario ético-estético martiano? Argumente.

3.- “Esta unidad de tipo se nota, sobre todo, en el arte helénico. No han llegado a nosotros sus pinturas, ni su música; pero en los restos de sus edificios y esculturas, respira un delicado espíritu de excelencia, una combinación de dignidad y gracia, una unión de lo natural y lo ideal, que hace casi inimitables las maravillas del arte griego. Ni

las mejores obras romanas, hechas en emulación y copia de las griegas, y bajo la dirección de artistas helénicos, pueden pasar ante hombres entendidos por obras de Grecia” (Martí, 1973: 16-17, t. 25)

Lea detenidamente fragmento del texto “Antigüedades griegas”, traducido por José Martí:

¿Cuáles son las ideas esenciales planteadas? ¿De qué cultura nos está comentando Martí?

A partir de los anteriores enunciados ¿podría usted hacer una valoración estética de la obra que presentamos?

¿Qué relación tiene el arte griego con el arte romano? Argumente.

4.- “Todo lo que se sabe de los primeros tiempos de los griegos, está en la *Ilíada*. Llamaban rapsodas en Grecia a los cantores que iban de pueblo en pueblo, cantando la *Ilíada* y la *Odisea*, que es otro poema donde Homero cuenta la vuelta de Ulises” (Martí, 1973: 331, t. 18).

Si tuvieras que impartir una clase sobre *La Ilíada* ¿utilizarías el fragmento anterior? Explica por qué. Recuerda lo que el Maestro comentó en La Edad de Oro sobre el texto completo.

A partir de la información brindada por José Martí, caracterice el papel de la música en la antigua Grecia. ¿Era función del aeda recordar la memoria histórica y literaria?

5.- “En el continente trasatlántico parece que Egipto fue el pueblo más viejo, y de allí fueron entrando los hombres por lo que se llama ahora Persia y Asia Menor, y vinieron a Grecia, buscando la libertad y la novedad, y en Grecia levantaron los edificios más perfectos del mundo, y escribieron los libros más bien compuestos y hermosos” (Martí, 1973: 362, t. 18).

Lea detenidamente el texto:

¿Qué información ofrece respecto a las culturas antiguas universales?

¿Estaremos en condiciones de justificar este planteamiento martiano con el estudio del arte griego?.

Como estudio independiente se orienta la actividad siguiente:

1.- “La casa de los romanos fue primero como la de los etruscos, pero luego conocieron a Grecia, y la imitaron en sus casas, como en todo. (...) Luego Roma fue dueña de todos los países que tenía alrededor, hasta que tuvo tantos pueblos que no los pudo gobernar” (Martí, 1973: 367-368, t. 18).

Lea detenidamente el fragmento indicado en el texto de las Obras Completas en las páginas señaladas:

¿Qué información te ofrece acerca de las culturas antiguas?

¿De qué culturas te comenta Martí? Amplíe esta información en un libro de Historia Universal.

Si Roma llegó a conquistar el territorio griego, ¿cómo entonces verificamos la influencia del arte griego en el arte romano?. Justifique su respuesta. Mencione las características que identifican este hecho.

Esta experiencia se ha utilizado ya en otras carreras de humanidades, -este es el segundo curso que se emplea en la asignatura optativa de 5to año de Español Literatura- y en los talleres que realiza la Sociedad Cultural José Martí con niños y adolescentes de los distintos niveles de enseñanza, previa selección de temas a tratar y se ha podido comprobar que al terminar el ciclo hay una mejor comprensión de la obra del Maestro, en algunos estudiantes se ha logrado la iniciativa de participar en eventos martianos o incursionar en algún tema investigativo relacionado con nuestro objetivo

Se corroboró la efectividad con la aplicación de una encuesta final que arrojó un mejor conocimiento de la obra de José Martí expresado en la calidad de la interpretación y las valoraciones de los textos martianos que fueron objeto de estudio.

Conclusiones

- 1. El pensamiento de José Martí es síntesis de la tradición filosófico-pedagógica cubana al integrar armónicamente ciencia e ideología en la praxis, con una intencionalidad de formación humana, desde una proyección social, por lo que aporta elementos significativos de valía para la Pedagogía Cubana actual, al considerar un método y una lógica de pensamiento que propicia una metodología.*

2. *El acercamiento a José Martí fue el hilo conductor, pues, desde su perspectiva se mantuvo la motivación y la coherencia del análisis de los contenidos de los temas previstos, ampliados con más bibliografía especializada.*
3. *La propuesta metodológica permite insertar coherentemente la dinámica del pensamiento martiano con los contenidos de la asignatura seleccionada y el perfeccionamiento del trabajo independiente y el autoestudio.*
4. *El resultado alcanzado con la elaboración de las guías de estudio respectivas fue aplicado en el salón de clases y generalizadas posteriormente en otros cursos*
5. *La propuesta obtuvo buenos resultados a corto, mediano y largo plazo (en la clase, en eventos en los que participan los estudiantes como ponentes, en los resultados de las evaluaciones realizadas, en las habilidades del trabajo investigativo) a partir de metas propuestas por los propios estudiantes.*

Referencias bibliográficas:

1. Dill, H. (1975). *El ideario literario y estético de José Martí*. La Habana: Casa de las Américas.
2. Domínguez H., M. (1989): *Lengua y crítica en José Martí*. La Habana: Ed. Pablo de la Torriente.
3. Dorr, N. (1980). La concepción del arte en José Martí. Revista *Universidad de La Habana*, (214), p. 171.
4. Fuentes L., M. (2013). Modelo de formación de la sensibilidad ético -estética para los gestores culturales desde una perspectiva martiana. (Tesis de doctorado). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
5. Martí, J. (1975). *Obras Completas*. (t. 5, 6, 13, 15, 16, 18, 19, 21, 22). La Habana: Editorial Nacional de Cuba,
6. Mendoza P., L. (2003). *Axiología y valores en José Martí*. (Tesis de doctorado). Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.
7. Moya M., M. (1999). Del conocimiento martiano en torno al arte y la pintura. Revista *Islas*, (120), pp.53-59.
8. Pacheco G., M.; Pupo, R. (2012). *José Martí: la educación como formación humana*. . La Habana: Ediciones Colibrí.
9. Pavón T., R. (2009). La relación ética y estética en el pensamiento martiano. Holguín: Ediciones Holguín.
10. Valmaseda V., J. (2007). *Revelación axiológica y formación humana*. (Tesis de doctorado). Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.