

La enseñanza de la historia a través de historietas

The teaching of history through histories

Lic. María Gabriela Calvas-Ojeda^I, gabrielacalvas@gmail.com; Dr. C. Enrique Espinoza-Freire^{II}, eespinoza@utmachala.edu.ec

^IMinisterio de Educación del Ecuador; ^{II}Universidad Técnica de Machala, Machala, Ecuador

Resumen

Las historietas, se han introducido en el mundo de la historia como recurso didáctico para su aprendizaje; sin embargo, aún se observan falencias en su empleo por parte de los docentes, motivadas en no pocas ocasiones por desconocimiento e insuficiente preparación metodológica; este trabajo tiene como propósito socializar saberes relacionados con estos recursos didácticos para contribuir al enriquecimiento didáctico-metodológico del docente, en aras de cambiar esta actitud. La estrategia metodológica responde al paradigma cuanti-cualitativo; en la recogida de la información se utilizó una guía de observación participante a las clases de Historia y entrevista a una muestra de 9 maestros de Tercer Grado de las escuelas de la ciudad de Machala seleccionados aleatoriamente. Se registraron las observaciones de los conocimientos adquiridos por los 98 alumnos que recibieron las clases mediadas por historietas, que permitió concluir que las historietas para la enseñanza y aprendizaje de la Historia constituyen un poderoso recurso didáctico.

Palabras claves: Historia, historietas, recurso didáctico, proceso de enseñanza-aprendizaje.

Abstract

The comic strips have been introduced into the world of history as a didactic resource for their learning; However, there are still shortcomings in their use by teachers, motivated on many occasions due to lack of knowledge and insufficient methodological preparation; The purpose of this work is to socialize knowledge related to these didactic resources to contribute to the didactic-methodological enrichment of the teacher, in order to change this attitude. The methodological strategy responds to the quantitative-qualitative paradigm; in the collection of the information a participant observation guide was used to the history classes and interview to a sample of 9 teachers of Third Degree of the schools of the city of Machala randomly selected. We recorded the observations of the knowledge acquired by the 98 students who received the classes mediated by comic strips, which allowed us to conclude that comics for the teaching and learning of History constitute a powerful didactic resource.

Key words: History, cartoons, didactic resource, teaching-learning process.

Introducción

La Historia permite el conocimiento de los hechos del pasado, vislumbrar el futuro y conocer nuestra identidad; desafortunadamente, en muchos casos ha quedado relegada a un segundo plano, subordinada a otras ramas del saber muchas más prácticas en el tiempo en que vivimos, como son los idiomas y las disciplinas científicas; situación agravada por la falta de motivación para su aprendizaje como consecuencia de una enseñanza retórica. El problema esencial que se genera con esta enseñanza tradicional de la Historia, consiste en la carencia de significado que para los alumnos tiene el estudio de esa disciplina, en consecuencia, no se alcanza la intención educativa de facilitar la construcción racional y sistemática de explicaciones de la realidad histórica (Narváez, 2013).

Se observa con no poca regularidad que algunos maestros abordan la enseñanza de la Historia de forma mecánica, sin utilizar recursos didácticos que despierten el interés del educando por su aprendizaje; tratan de entronizar personajes, hechos, acontecimientos y fechas históricas que el alumno no conoce ni entiende, exigiendo su memorización formal, empeño que lejos de contribuir a la aprehensión de los contenidos estudiados genera su rechazo y desidia.

En tal sentido Narváez (2013) confirma lo antes expuesto al señalar que: “los maestros de primaria continúan efectuando su trabajo con un enfoque meramente escolástico, en el cual el alumno es un ser pasivo que únicamente asiste a la escuela a “recibir” los conocimientos que el profesor tendrá que enseñarle” (Narváez, 2013: 1).

Esta actitud del docente responde en muchos casos a la carencia y desconocimiento de alternativas para la enseñanza y aprendizaje de la Historia; que se agudiza en la enseñanza primaria donde la actividad lúdica es el medio en el cual el niño(a) desarrolla su cognición del mundo circundante (Villalón, 2006).

Además, el empleo de las historietas en la Didáctica de la Historia es un tema poco abordado y no estudiado en profundidad, los estudios en Ecuador sobre este tema son aún insuficientes.

Todo lo anterior motivó este trabajo que tiene el propósito socializar saberes relacionados con las historietas como medios didácticos para la enseñanza de la Historia, que contribuyan al enriquecimiento didáctico-metodológico del docente, en aras de cambiar su actitud sobre el empleo de estos recursos en la enseñanza de esta asignatura.

La estrategia metodológica responde al paradigma cuanti-cualitativo, se sistematiza fundamentalmente en los métodos de investigación: observación científica, hermenéutica, fenomenológica, analítico-sintética y estadística. La observación científica directa a la clase permitió identificar las regularidades del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia, el hermenéutico facilitó la revisión del currículo y planes de clases, el fenomenológico sirvió para conocer la opinión de los docentes sobre el empleo de las historietas en el proceso de enseñanza-aprendizaje; el analítico-sintético permitió analizar y sintetizar los materiales bibliográficos consultados para llevar a cabo el diseño de la investigación, la determinación de los presupuestos teóricos y la formulación de las conclusiones; el método estadístico se utilizó en la planificación, recolección, procesamiento y análisis de la información obtenida a través de la guía de observación a las clases de Historia y entrevistas aplicadas a una muestra de 9 maestros de la educación básica (Tercer Grado) de escuelas de la ciudad de Machala seleccionados aleatoriamente. Además, se registraron las observaciones de los conocimientos adquiridos por los 98 alumnos que recibieron las clases mediadas por historietas. Los resultados se muestran mediante gráficos estadísticos.

La guía de observación al proceso docente estuvo dirigida a la búsqueda de información que permitió constatar los resultados del aprendizaje de la Historia por estudiantes que aprehenden el contenido a través de historietas. En tal sentido se registró la frecuencia con que el educando utiliza las historietas como medio didáctico de enseñanza, el conocimiento manifiesto de los alumnos sobre los acontecimientos, personajes y fechas históricas.

La entrevista en profundidad aplicada a los docentes se estructuró mediante preguntas que permitieron la caracterización del empleo de las historietas en la enseñanza-aprendizaje de la Historia; contó con las siguientes preguntas:

- ¿Utilizas estrategias metodológicas mediadas por historietas para la enseñanza de la asignatura de Historia? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas sobre el empleo de las historietas en las clases de Historia?

Las interrogantes van dirigidas a establecer las regularidades del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia. Las respuestas a estas indagaciones permiten determinar la percepción de los maestros sobre el fenómeno objeto de estudio.

Desarrollo

Breve aproximación epistemológica en torno a la enseñanza y aprendizaje de la Historia mediada por historietas

Según Coma (1982), una historieta es una narrativa mediante secuencia de imágenes dibujadas; Eco (1995), define la historieta como un producto cultural, que refleja la implícita pedagogía de un sistema y funcionan como refuerzo de los mitos y valores vigentes. Por su parte Barraza (2006) expresa que una historieta es una narración gráfica desarrollada a través de imágenes secuenciales que conforman una historia con un hilo conductor definido, con elementos propios, que permiten el desarrollo de la historia que relata.

Para Enoc Maza (2012), sin embargo, la historieta es un medio masivo de información que narra una historia con símbolos, palabras, planos, ángulos e imágenes mediante viñetas y globos de diálogo; esta se caracteriza por plasmar una historia de principio a fin con una secuencia temporal. Sobre la base de estas definiciones los autores de este trabajo, asumen como definición de la historieta educativa, una narración gráfica estructurada en una secuencia de imágenes concatenadas lógicamente que conforman una historia con un propósito pedagógico.

Las historietas tanto como medio audiovisual o impresas han ido ganando protagonismo en la cultura de la imagen en la que vivimos. En sus inicios fue considerada un subproducto cultural, que en ocasiones sirvió como preámbulo para acceder a una literatura de mayor seriedad (Del Rey, 2013). En tal sentido Merino (2010) y Blay (2015) manifiestan que, a pesar de la supuesta marginalidad inicial de las historietas, estas gozan en la actualidad de reconocidos méritos de calidad estético-narrativa, llegando a crear su propio espacio de expresión cultural, consolidándose como un reflejo de la realidad; han ido adquiriendo, sobre todo en las últimas décadas, un mayor grado de notoriedad, de manera que ha ido superando los prejuicios que lo asociaban a que su contenido era irrelevante, que únicamente servía para el entretenimiento.

Las historietas se caracterizan por su versatilidad y permiten desde edades muy tempranas que los niños (as) y jóvenes expresen e interpreten diferentes narraciones basadas en el dibujo y la escritura. De esta manera, se logra “ayudar a los jóvenes estudiantes a mejorar su educación visual como punto de apoyo hacia un mejor aprendizaje global” (Del Rey, 2013:191). Según Goicoechea (2013) y Ortega (2014). las historietas permiten otorgar vida a sucesos olvidados o desconocidos y a personajes que a través del dibujo, pone a la

“explicación histórica” en el lugar de lo identificable y por ende, de lo comprensible por el niño(a), además de ser atrayentes toda vez que son objetos estéticos, sensibles, concretos, bellos, subjetivos, perceptibles por los sentidos y descifrado por la mente del estudiante.

Las características técnicas visuales de estos medios (encuadres, planos, secuenciaciones, signos cinéticos, etc.), que junto a las técnicas verbales (narración, lectura, etc.) propician una adecuada comunicación con el alumno(a), que beneficia la trasmisión del conocimiento (McCloud, 2007; Segovia, 2012; Cuñarro y Finol, 2013; Onieva, 2015); es sabido que cuando en el contexto educativo concurren diversos sentidos en la actividad cognitiva esta resulta más efectiva.

Siguiendo esta línea de análisis Guzmán (2011) asevera que las historietas favorecen la lectura crítica, así como influye en los patrones de conducta del consumidor. Por su parte Alonso (2010) significa que las diferentes secuencias textuales logran desarrollar habilidades de lectura y escritura, puesto que “cada tipo de secuencia se caracteriza por rasgos particulares de carácter funcional, textual y lingüístico” (Alonso, 2010: 111); además favorecen el desarrollo de destrezas de comprensión lectora ya que el proceso de comprensión de estas va más allá de la comprensión de las palabras y expresiones (Onieva, 2015).

Desde la perspectiva de las autoras y tomando como presupuestos teóricos todo lo anteriormente expuesto, las historietas constituyen un instrumento poderoso que facilita la labor educativa del maestro y son perfectas para estimular el aprendizaje, sobre todo en la educación primaria; fomentan la creatividad y la imaginación de los estudiantes, al mismo tiempo que los hace reflexionar. Son una excelente herramienta motivadora que ayuda a desarrollar las capacidades interpretativas de los niños (as) y jóvenes, al mismo tiempo que despierta el interés por el aprendizaje y la investigación; como consecuencia de que su carácter icónico está dotado de un gran poder de entretenimiento que implica un proceso de representación, desciframiento y de relación entre el significante y lo explícito (Silva, Hurtado & Tique, 2013; Ortega, 2014; Onieva, 2015).

La historieta como recurso didáctico

Además de las bondades ya mencionadas la historieta puede utilizarse como recurso didáctico, es un medio didáctico que además de motivar al educando por el conocimiento favorece el aprendizaje de valores y creencias, siendo una excelente herramienta para la reflexión sobre sí mismo y la sociedad que le rodea. Además, su carácter lúdico, permite

a los niños(as) y jóvenes exteriorizar libremente sus emociones y sentimientos, contribuyendo de esta forma al desarrollo de personalidades sensibles (Delgado, 2006; Varela 2015).

Siguiendo esta misma línea de análisis Arangúrh y Bustamante (1998), y Barraza (2006) consideran que el valor implícito que tiene la historieta es que permite estudiar de forma didáctica, las relaciones sociales en un mundo cambiante, plantea una sociedad dentro de sus páginas, que la acerca a los alumnos independientemente de su época, hace así que su aprendizaje sea, de alguna manera, experiencial; de esa manera se puede entusiasmar a los alumnos hacia la Historia, lograr que se genere en ellos interés y curiosidad por conocer más sobre esa sociedad que está estudiando, que sea un activo participante en su aprendizaje, y logre un aprendizaje significativo para su ulterior desarrollo.

En tal sentido Goicoechea (2013), destaca que las historietas sitúan a los estudiantes en su rol de autores e intérpretes; dando vida a la Historia a través de historietas; permiten la transferencia didáctico-pedagógica de complejos contenidos históricos, de personajes concretos y situaciones particulares, dramatizadas, animadas y problematizadas por los juegos de roles e intereses, acercando el pasado al presente; lo que permite situar a la Historia en el centro de la vida del estudiante, contextualiza de este modo, el acontecimiento, intertextualizando de múltiples textos de un mismo contexto. Las historietas son mediadoras de nuevas prácticas de enseñanza comprensiva de esta disciplina, a la vez opera como materia de producción, recuperación y rescate del patrimonio histórico de los pueblos a partir de nuevos formatos y recursos didácticos.

También, este recurso puede ser utilizado desde la creación por los propios alumnos(as) de sus historietas sobre los contenidos estudiados, lo cual propicia el desarrollo de las capacidades creativas de cada estudiante; así como la competencia comunicativa, actitud crítica, mayor autonomía y una visión más práctica del mundo que los rodea (Ferland, 2011); para ello el maestro debe tener en cuenta las individualidades de sus discípulos, el contenido, la redacción y la secuenciación lógica (Verdejo & Medina, 2008; Berenguel, 2011).

La creación de historietas por parte de los alumnos favorecen el proceso de construcción de saberes, el estudiante se siente partícipe del hecho educativo, propicia ambientes colaborativos y cooperativos entre los sujetos que intervienen (alumnos y maestros); práctica que se sustenta en la teoría sociocultural Vigotskiana que aporta las mediaciones interactivas entre los sujetos que intervienen en el aprendizaje, considerando que este

proceso es una actividad más que individual, social; el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace de manera cooperativa. (Vygotsky, 1995).

Por otra parte, las relaciones del alumno(a) con el objeto (historieta) provoca un conjunto de procesos mentales que favorecen la construcción de sus propios conceptos integrándolos a su sistema de conocimientos, con lo que propicia así su desarrollo cognitivo, postura respaldada en la teoría de Piaget (1969) quien plantea que el sujeto va adquiriendo el desarrollo intelectual a través de la experiencia en la relación con su entorno.

En este proceso, el profesor es el encargado de seleccionar y llevar a las aulas actividades infantiles innovadoras y significativas, como es el caso de las historietas que brindan la oportunidad de transmitir historias reales que parten de los intereses cognitivos de los alumnos. Según Ausubel & Hanesian (1983), es importante que el recurso a utilizar sea significativo y relacione de forma intencionada las ideas de las que se parten para que haya una construcción significativa del aprendizaje. Este aprendizaje es la base metodológica idónea para el empleo de las historietas en las clases de Historia en el Tercer Grado; se parte de los conocimientos, ideas e intereses de los educandos para conectarlos con los conceptos nuevos a enseñar, mediados por este recurso didáctico, convirtiéndose así en un aprendizaje significativo (Martínez, 2015).

Los estudios realizados por Onieva (2015) señalan entre las ventajas del empleo de historietas en el proceso docente las siguientes:

- El desarrollo de habilidades sociales, al reivindicar el alumno a través de sus creaciones, sus derechos y libertades, mostrando sus sentimientos y opiniones libremente, al mismo tiempo que respeta los de los demás.
- La autoestima, aprendiendo a valorar su trabajo de la misma manera que lo hace consigo mismo, aceptando sus limitaciones y potenciando sus habilidades.
- La confianza en sí mismo, tomando conciencia de forma intuitiva de sus posibilidades para así afrontar y superar futuros conflictos.
- El trabajo en equipo, ya que coordinados y con el apoyo de un docente podrá llevarse a cabo un proyecto común, siendo todos y cada uno de los participantes responsables del resultado final. No se trata de la suma de aportaciones individuales, sino de trabajar en grupo aspectos como la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso.

- La creatividad, como la habilidad para crear algo nuevo.
- La motivación, como elemento previo a la acción que logra que esta se realice con interés y diligencia” (Onieva, 2015: 113).

Todas estas características determinan y fundamentan la importancia y necesidad de utilizar las historietas como recurso didáctico en las clases de Historia, pero sin olvidar que es necesario hacer una buena elección de las historietas que se utilizarán en el aula, que estén en correspondencia con los valores éticos, estéticos e ideológicos que desean transmitir al estudiantado; en tal sentido Barraza (2006) señala que para una adecuada selección se deben tener presentes los siguientes criterios:

- Axiológicos, que los valores y antivalores que parecen en la historieta sean pertinentes de ser debatidos en el aula;
- Ideológicos, se establezcan perspectivas diferentes frente a un mismo conflicto;
- Contenidos, estos deben relacionarse con los contenidos curriculares.
- Sexualidad, evitar el empleo de materiales que perjudica el desarrollo de la personalidad del educando;
- Nivel de violencia, si la historieta a utilizar contiene violencia, ésta debe estar dosificada, siendo parte de la historia, como recurso narrativo, no como violencia injustificada;
- Calidad de los dibujos, estos deben llamar la atención, con lo cual se motivará la lectura; deben ser claros y entendibles para que no se entorpezca la lectura y por consecuencia el objetivo trazado de antemano;
- Accesibilidad, que estén disponibles y sean fácil de encontrar a un precio medianamente módico.

Se trata entonces de diseñar estrategias metodológicas basadas en actividades lúdicas que permitan el aprendizaje de forma amena a través de la recreación de la Historia con el empleo de medios de enseñanza que motiven el interés del educando, como son las historietas; pero estas deben responder a los intereses y objetivos educativos planteados en los currículos.

En el proceso de recogida de información que permitió caracterizar el empleo de las historietas en la enseñanza y aprendizaje de la Historia en el tercer grado, se aplicó la

técnica de entrevista en profundidad a 9 maestros seleccionados aleatoriamente; los resultados obtenidos se muestran en los gráficos 1 y 2.

En el gráfico 1 se brinda la información sobre los 9 docentes seleccionados de la educación básica (Tercer Grado), de las escuelas de la ciudad de Machala que utilizan o no en sus clases de Historia estrategias metodológicas mediadas por historietas.



Gráfico 1 Información sobre los 9 docentes seleccionados

El gráfico 2 muestra la información sobre la opinión de los 4 maestros que utilizan las historietas como medios didácticos de enseñanza de la Historia.



Gráfico 2 Información sobre la opinión de los 4 maestros

En el gráfico 3 se recoge la información obtenida en la observación directa a las clases de Historia donde los docentes utilizan las historietas como recurso didáctico.



Gráfico 3 Información de los docentes que utilizan las historietas

En el gráfico 1 se observa que de los 9 maestros entrevistados solo 4 (44%) utilizan las historietas como recurso didáctico, el 55% (5) declaran no utilizarlas; entre las razones

que ofrecen están: no conocer las ventajas de las historietas como recursos didácticos y no estar preparados didáctica y metodológicamente para utilizarlas en las clases.

El gráfico 2 muestra que el 100% (4) de los maestros son del criterio que utilizan las historietas como recursos didácticos en las clases de Historia pues mejoran la comprensión de los contenidos tratados, los alumnos recuerdan con mayor precisión los acontecimientos y hechos, fechas, épocas y figuras históricas; motivan el aprendizaje de la asignatura despertando el interés de los educandos por el conocimiento; además de propiciar el trabajo cooperativo en equipos, los estudiantes asumen el rol de protagonistas del proceso de construcción de su propio aprendizaje, como valor agregado permiten el desarrollo de valores humanos como el colectivismo, solidaridad y amor por la historia, patriotas y héroes de su país. El 75% (3) son del criterio que las historietas despiertan la creatividad de los alumnos y mejoran la comunicación. El 50% (2) considera eleva la autoestima de los alumnos (as).

Lo que concuerda con los resultados obtenidos por Sánchez (2009), Alonso (2012) y Martínez (2015) en sus investigaciones, quienes han determinado que trabajar con imágenes en el aula propicia una comunicación real con los alumnos, ya que la imagen atrae y motiva. Además, mejora las destrezas orales y estimulan el aprendizaje, la imaginación y la creatividad.

La información brindada a través del gráfico 3 constata que el 94,9% (93) de los 98 estudiantes observados recuerdan y pueden narrar con determinada precisión los acontecimientos o hechos históricos estudiados; el 91,84%(90) puede reconocer los personajes históricos y el 88,78% (87) precisa fechas y épocas de los acontecimientos tratados en clases; lo que confirma las opiniones de los maestros reflejadas en el gráfico 2.

Como se puede apreciar, el uso de las historietas en las clases de Historia ayuda a que los alumnos(as) se motiven e interesen por el aprendizaje y desarrollen diferentes competencias.

Estos resultados coinciden con los resultados obtenidos en estudios similares realizados en otras áreas del conocimiento; Segovia (2012), lo utiliza para que sus alumnos de primaria desarrollen competencias narrativas; Coscareli (2010), Alonso (2012) y De la Jara (2013) quienes en sus estudios integran las historietas a la clase de ELE (Enseñanza de la Lengua Extranjera), como recurso motivador y eficaz; Rey (2013) lo utiliza con iguales resultados en el aprendizaje de los idiomas; Darici (2014), trata de potenciar su

uso a través de la Realidad Aumentada; Palau (2014) utiliza la animación en la lectura en educación infantil; Jiménez (2014), brinda una propuesta didáctica basada en la historieta para la enseñanza de literaria en el aula de primaria.

Así como con los resultados de las experiencias de Silva, Hurtado y Tique (2013) donde emplean la historieta como recurso alternativo para la aceleración del aprendizaje de conocimientos; los estudios de Goicoechea, (2013) que la utiliza como recurso para el aprendizaje comprensivo de la historia argentina. Los trabajos de Cadavid y Parra (2011) citados por Onieva (2015), que señalan las ventajas del empleo de la historita en el proceso de enseñanza-aprendizaje para autorregular los errores de las evaluaciones escritas; Jiménez (2013), utiliza el análisis de imágenes de las historietas para el estudio de los roles de género; García (2013), las emplea como recurso didáctico en el aula de español como lengua extranjera. Aros, Díaz, Naranjo, Riveros & Toledo. (2013) abordan los beneficios del empleo de este recurso didáctico para el aprendizaje desde el ámbito de las bibliotecas públicas.

Otros estudios reportan sus bondades para ayudar a estudiantes con problemas psicológicos, mentales o con dificultades de carácter comunicativo. Estos estudios demuestran que las historietas pueden emplearse en múltiples situaciones con diferentes objetivos, así como temas, asignaturas y situaciones diversas se quieran tratar en el aula (Onieva, 2015).

Conclusiones

- 1. De los 9 maestros entrevistados solo 4 (44%) utiliza las historietas como recurso didáctico, el 55% (5) restante declaran no utilizarlas por no conocer sus ventajas como medio de enseñanza didáctico y no estar preparados didáctica y metodológicamente para su empleo en las clases.*
- 2. Los maestros que utilizan las historietas como recurso didáctico en las clases de Historia consideran que: mejoran la comprensión de los contenidos tratados, los alumnos recuerdan con mayor precisión los acontecimientos y hechos, fechas, épocas y figuras históricas; motivan el aprendizaje de la asignatura despertando el interés de los educandos por el conocimiento; además de propiciar el trabajo cooperativo en equipos.*

3. ***Contribuyen a un mejor y mayor aprendizaje de la Historia; el 94,9% (93) de los alumnos del tercer grado observados recuerdan y pueden narrar con determinada precisión los acontecimientos o hechos históricos estudiados; el 91,84%(90) puede reconocer los personajes históricos y el 88,78% (87) precisa fechas y épocas de los acontecimientos tratados en clases.***
4. ***Todo lo que permite aseverar que las historietas para la enseñanza y aprendizaje de la Historia constituyen un poderoso recurso didáctico, que deben ser más sistematizados en las clases de esta asignatura.***

Referencias bibliográficas

1. Arangúrh. C. & Blstamante, E. (1998). La Didáctica de la Historia ¿Ciencia o Experiencia? *Revista Encuentro Educativo*, 5(3), 253-260.
2. Ausubel, D., Novak, J. & Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas
3. Berenguel, I. (2011). Las Tic's y las viñetas: una propuesta didáctica sobre los totalitarismos a través del cómic Maus. *Cuadernos del profesorado*, 4(8), 42-57.
4. Blay M., J. M. (2015). Dibujando la Historia. El Cómic como recurso didáctico en la clase de Historia. *Revista Supervisión*, 21(36), 1-14.
5. Coma, J. (1982). *Historia de los cómics*. Barcelona: Toutarín.
6. Cuñarro, L. & Finol, J. (2013). Semiótica del cómic: códigos y convenciones. *Revista Signa*, 22, 267-290.
7. Darici, K. (2014). El cómic y la transmedialidad. El caso de La Doce de Francois Schuiten en Realidad Aumentada. *Cuadernos de Información y Comunicación*, 19, 303-313.
8. De la Jara, V. (2013). *Integración del cómic en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la gramática en la clase de ELE*. (Tesis de maestría) Universidad de Cádiz. Cádiz
9. Delgado-Ortega, P. (2006). *¡Primera...segunda...tercera llamada! Actividades teatrales para trabajar aspectos de la sexualidad en la consejería con adolescentes*. (Tesis doctoral). Universidad de Puerto Rico.
10. Del Rey, E. (2013). El cómic como material en el aula de E/LE: justificación de su uso y recomendaciones para una correcta explotación. *RESLA*, 26, 177-195.
11. Eco, U. (1995). *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Tusquets.
12. Enoc Maza, A. (2012). Un acercamiento al cómic: origen, desarrollo y potencialidades. *Perspectivas docentes*, 50, 12-16.
13. Ferland, F. (2011). *Cuéntame un cuento. Primeros años*. Madrid: Narcea.
14. García, I. (2013). *El cómic como recurso didáctico en el aula de español como lengua extranjera*. (Tesis de maestría) Universidad de Cantabria. Cantabria.
15. Guzmán, M. (2011). El cómic como recurso didáctico. *Pedagogía Magna*, 10, 122-131.
16. McCloud, S. (2007). *Entender el Cómic*. Bilbao: Astiberri.
17. Merino, A. (2010). Perspectiva de la niñez adulta: El cómic como espacio de denuncia desde la marginalidad de sus personajes. *IC Revista científica de Información y Comunicación*, 7, 149-167.
18. Ortega, S. (2014). Estética del cómic. *Revista de filosofía Factórum*, 11,1-30.
19. Palau, L. (2014), *La animación a la lectura en educación infantil: algunas experiencias y una posible propuesta*. (Tesis de Grado) Universidad Pública de Navarra. Navarra.
20. Piaget, J. (1969). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Ariel.
21. Sánchez, G. (2009). Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje del Español en China: El uso de la imagen en la clase E/LE para el desarrollo de la expresión oral y escrita. *Marcoele*, 8, 1-17.
22. Segovia, B. (2012). La adquisición de la competencia narrativa a través del cómic en la Escuela Primaria. *Revista Complutense de Educación*, 23(2), 375-399.
23. Verdejo, A. & Medina, M. (2008). Evaluación del aprendizaje estudiantil. San Juan: Isla Negra.
24. Villalón, G., G. (2006). *La lúdica, la escuela y la formación del educador*. La Habana: Pueblo y Educación.
25. Vygotksy, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.