

La labor pedagógica del escultor René Valdés Cedeño (1916-1976)

The pedagogical work of the sculptor René Valdés Cedeño (1916-1976)

*Lic. Sonia Tellez-Vigueaux^I; Lic. Lidia de las Mercedes Ferrer-Tellez^{II},
delasmercedes@uo.edu.cu*

^ICasa del Caribe, Santiago de Cuba; ^{II}Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

Resumen

René Valdés Cedeño (1916-1976) fue un escultor habanero que realizó la mayor parte de su producción artística en Santiago de Cuba. Pedagogo por excelencia ocupó diversos cargos en la Escuela Provincial de Artes Plásticas José Joaquín Tejada. Su labor como maestro de generaciones de escultores le mereció el reconocimiento de sus alumnos y del Ministerio de Educación. Autor de importantes obras como el Espíritu de la Montaña, ubicado en el Puerto de Boniato, Monumento del Parque Abel Santamaría Cuadrado, entre otros. Poseía una gran destreza con el cincel, trabaja la piedra y el mármol. Sin embargo, su vida y obra ha sido poco estudiada y profundizada. Por lo que este artículo se propone de mostrar la labor pedagógica de este artista.

Palabras clave: René Valdés Cedeño, escultura, Escuela Provincial de Artes Plásticas José Joaquín Tejada, Escuela Nacional de Bellas Artes San Alejandro, Santiago de Cuba.

Abstract

René Valdés Cedeño (1916-1976) was a Havana sculptor who made most of his artistic production in Santiago de Cuba. Pedagogue par excellence held various positions at the Provincial School of Plastic Arts José Joaquín Tejada. His work as a teacher of generations of sculptors earned him the recognition of his students and the Ministry of Education. Author of important works such as the Spirit of the Mountain, located in the Puerto de Boniato, Monument of the Abel Santamaría Square Park, among others. He had great skill with the chisel, he works stone and marble. However, his life and work has been little studied and deepened. So this article aims to show the pedagogical work of this artist.

Key words: René Valdés Cedeño, sculpture, José Joaquín Tejada Provincial Plastic Arts School, San Alejandro National School of Fine Arts, Santiago de Cuba.

Introducción

Una historia de vida es un tipo de discurso en el que los acontecimientos y sucesos de las personas se relacionan por medio de un argumento (Pascual, s.a.). Según Mallimaci y Giménez (2006) una historia de vida investiga un individuo determinado donde se incluye su propio relato y es completado por el investigador con otros documentos. Se basa en un amplio recorrido en la vida de una persona donde los hechos cronológicos son el hilo conductor. Se utilizan documentos personales que son cualquier tipo de registro no motivado o incentivado por el investigador un que posea un valor afectivo o simbólico para el sujeto analizado, junto a la función de detonante del proceso de rememoración de los acontecimientos pasados (Pujadas, 2000). Ejemplos de dichos documentos son fotografías, diarios personales, colecciones epistolares, entre otras.

(...) las principales características de las Historias de Vida son: a) se centran en las vidas de los individuos; b) tienen un carácter más personal que otros tipos de investigación cualitativa; c) tiene una orientación práctica y de cambio; d) pone el acento a la subjetividad. En cuanto a las fuentes de recogida de información, las más utilizadas en esta metodología de investigación son: los diarios, los documentos personales, las autobiografías, las cartas, las observaciones, las entrevistas, los libros, los artículos, etc. (...) (Pascual, s.a.: 24).

Este artículo trata de analizar la labor pedagógica de René Valdés Cedeño a través de la historia de vida como metodología de la investigación. La persona investigada (sujeto) ya ha fallecido, por lo que se realiza un recorrido por documentos personales ofrecidos por los familiares, entrevistas a familiares, amigos y compañeros de trabajo, entre otros documentos.

Prácticamente desconocida resulta la gran labor pedagógica que realizó el escultor René Valdés Cedeño (1916-1976) en Santiago de Cuba. Aunque su figura ha sido estudiada anteriormente todavía resulta insuficiente; una de las primeras investigaciones realizadas sobre el artista es el trabajo de diploma *René Valdés Cedeño. Escultor* de Savigne y Tellez (1988) en el cual se presenta una breve trayectoria del Escultor y su labor dentro del ambiente artístico santiaguero, además realiza un análisis formal de sus obras y sus características.

René Valdés era un habanero que adoptó a Santiago de Cuba y dio por esta tierra hasta su último esfuerzo, cual abeja laboriosa que no descansa hasta conseguir la miel como

producto final, no descansó con sus educandos para hacerlos hombres y artistas de bien. Predicador del ejemplo, hacer para que otros hicieran era su meta. Líder de artistas, alumnos y colegas. Padre amado, profesor querido y respetado por todos lo que lo conocían.

Desarrollo

De San Alejandro a Santiago de Cuba

René Valdés Cedeño (1916-1976) nacido en La Habana, dejó una gran huella en Santiago de Cuba. En una familia humilde y numerosa desarrolló su niñez, marcada por el divorcio de sus padres y las privaciones económicas. Crecido ante las dificultades de la vida no descuidó su educación, se esforzó por terminar los estudios secundarios en la escuela No. 21 entre Indio y Rayo, Escuela de Arte y Oficio.

En 1932 matriculó en la Escuela Profesional de Pintura y Escultura San Alejandro en la modalidad de Dibujo y Modelado (Foto 1). Fue un estudiante excepcional, uno de los mejores expedientes de San Alejandro. Era militante del Partido Socialista Popular, dirigente estudiantil, integró la Federación de Estudiantes de San Alejandro (FESA).



Foto 1 René Valdés Cedeño en 1932.

Fue alumno del escultor y profesor Juan José Sicre y Velez (1898-1974) con el cual aprendió la Talla directa. La maestría pedagógica ejercida por Sicre fuera de las aulas, fue fundamental para solidificar la formación de René Valdés, donde completó su habilidad manual, que le permitió dominar todos los secretos de las piedras, en especial, el mármol.

También fue discípulo del Estudio Libre creado por Eduardo Abela (1889-1965) en 1937, al respecto la escultora Rita Longa (1912-2000) expresó en una entrevista:

(...) René Valdés Cedeño era alumno de San Alejandro cuando se creó por Eduardo Abela Estudios Libres, utilizando unos sobrantes de la Dirección

de Cultura para que en uno terrenos abrir unas barracas de la feria del libro y el propósito era que todo el que quisiera trabajar allí y le pidió a los profesores de San Alejandro que trabajaran allí (...). En esa época había una cosa mortal entre las escuelas, el claustro le prohibió a los profesores y alumnos a que fueran a los estudios libres desafiando todo lo demás (...) (R. longa, comunicación personal, 30 de marzo, 1988).

René conoció diversos alumnos, se solidariza con uno de ellos por afinidad electiva, el joven santiaguero Antonio Salustiano Ferrer Cabello (1913-2006), con el cual compartió una gran amistad sobre cómo se conocieron dijo Ferrer Cabello al ser entrevistado en 1987:

(...) Yo conozco a René en el año 1937, es el año en que yo gano una beca y me voy a estudiar a La Habana. El encuentro con René se produce no en la escuela de San Alejandro sino en el Sindicato de Torcedores de La Habana, porque allí había una actividad del Partido Socialista Popular (PSP) que hoy es el Partido Comunista y se iniciaba la campaña por el periódico Hoy (...) (A. Ferrer, comunicación personal, 21 de octubre, 1987).

En 1941 se graduó de la Escuela Nacional de Bellas Artes San Alejandro con el título Profesor de Dibujo y Modelado como uno de los mejores alumnos de su año (Archivo Escuela Elemental de Artes Plásticas Aplicadas Anexa a la Escuela Nacional de Bellas Artes San Alejandro, 1941).

Invitado por su amigo Antonio Salustiano Ferrer Cabello, decide René trasladarse a la ciudad de Santiago de Cuba, aproximadamente a finales de 1944 o principios de 1945. Comienza a vivir en la casa de su amigo y a trabajar en el taller del padre de este, Esteban Ferrer Vargas, quien fuera profesor de la Academia Municipal de Bellas Artes José María Heredia de Santiago de Cuba Adoptado como un hijo por Esteban Ferrer Vargas, logra René adentrarse en la sociedad santiaguera.

En la casa de los Ferrer conoció a la señorita María Filomena Borrero García (1928-2009) conocida como Maricusa hija de Mariano Borrero Ferrera y nieta del Mayor General Félix Francisco Borrero Labadí (1846-1895) (Miyares, s.a.). René y Maricusa se enamoraron y luego de varios meses de noviazgo, el 29 de diciembre de 1947 en la Iglesia de Santa Lucia, Santiago de Cuba, se casaron y el padrino de la boda fue Esteba Ferrer Vargas. El matrimonio tuvo cuatro hijos: Matilde Antonia Valdés Borrero (1951), Julia Emilia

Valdés Borrero (1952), Luisa María Valdés Borrero (1961-1975) y René Valdés Borrero (1965) conocido como Renecito.

René Valdés Cedeño participó en numerosas exposiciones. Fue fundador del Patronato de la galería de Artes Plásticas de Santiago de Cuba y del grupo Galería. Creador de esculturas como: busto de José de la Luz y Caballero (década del 50); Espíritu de la Montaña, ubicada en el Parque del Puerto de Boniato (1957) (Foto 2); Monumento a José Martí (1953), Parque Central de Guantánamo; busto de Peter Ogden (1955); busto a Raúl Cepero Bonilla (1955), Universidad de Oriente; busto a Camilo Cienfuegos (1964), Parque Plaza de Marte; monumento del Parque Abel Santamaría Cuadrado (1973), entre otros.



Foto 2 René Valdés en 1952, montaje de la escultura el Espíritu de la Montaña en el Puerto de Boniato, Santiago de Cuba

Un maestro excepcional

Su gran proyecto fue su labor de pedagogo, un rol que enalteció su condición de creador y promotor cultural por excelencia. Desde su inicio en la Escuela de Bellas Artes José Joaquín Tejada como profesor el 3 de septiembre de 1945, mostró una gran condición a este plantel. A dicha escuela dedicó gran parte de su vida profesional, se ganó la estimación del claustro de profesores por sus constantes iniciativas que evidenciaron una gran voluntad de cambio:

(...) No era un simple maestro, un educador por excelencia, maestro integral. Su forma persuasiva, capacidad conocimiento dentro de la esfera de la plástica predicaba con ejemplo, nunca mandaba sin hacer 'el. Siempre

fue por encima del tiempo, un optimista por excelencia, tenía fe en el futuro (...) (J. J. Aguilera, comunicación personal, 15 de noviembre, 1987).

En 1953 propuso la creación de la Exposición Anual de Alumnos y Profesores, donde la participación tenía un carácter obligatorio. Con dicho salón se fomentaba un escenario expositivo de obras originales e inéditas, que procuraba estimular la confrontación estética necesaria para hacer avanzar la cultura artística. René presionaba de alguna manera, a los profesores a mantenerse activos en la creación, conocía que el estatus de profesor de una Academia de Artes suponía cierto prestigio y un salario seguro para muchos, tal oportunidad significó el anquilosamiento y el divorcio de su condición de artista (Foto 3).

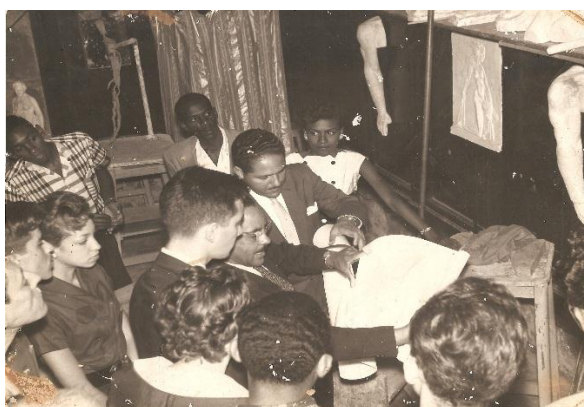


Foto 3 René impartiendo clases a sus alumnos en la Escuela de Artes Plásticas José Joaquín Tejada

Ese mismo año fue miembro del tribunal calificador que entregó los premios del concurso Serra Navas. Además, en una carta circular el director de la Escuela Provincial de Artes Plásticas José Joaquín Tejada, Antonio Ferrer Cabello, el 9 de octubre de 1953 le comunicó a René Valdés que había sido designado para integrar la Junta Económica de dicha escuela por el Claustro de Profesores y de acuerdo a instrucciones recibidas del ministerio de Educación a través de una carta (A. Ferrer, comunicación personal, 9 de octubre, 1953).

En 1955 fue nombrado René por resolución ministerial Profesor Titular de la escuela aunque recibió los honores de profesor auxiliar. René siempre pensaba en el bienestar de sus educandos y de su superación profesional, por lo que propuso la creación del curso nocturno, que funcionó, con algunas irregularidades, hasta 1957. Sobre su dedicación, su alumno, el escultor Luis Mariano Frómata Bustamante (1933-2016) comentó:

(...) René dedicó todo su esfuerzo a la Escuela, su ideal de artista se volcó en la enseñanza pero no separado completamente de la creación artística, para él un maestro tenía que crear, ¿sino que iba a enseñar? disfrutaba ser un educador. Todos aprendimos de su ejemplo y de su técnica artística, de hecho conocía todas las de la escultura al dedillo, era un maestro de la talla, dominaba bien el modelado pero en la talla era extraordinario. Sabía los secretos de las piedras más duras, aun cuando no gustaba de lo decorativo, lo enseñaba con una maestría increíble, no sembraba prejuicios contra nada, ni con asignatura alguna; para él lo más importante era desarrollar la sed de aprender del alumno, a quien dejaba libre, incluso para equivocarse (...) (L. M. Frómeta, comunicación personal, 2007).

En 1957 fue elegido presidente del Colegio Municipal de Santiago de Cuba de Profesores de Dibujo y Pintura y Dibujo y Modelado; Secretario de la Escuela y profesor de la asignatura Modelado Elemental y Ornamental en la sección nocturna:

(...) Antes del triunfo de la Revolución existían las organizaciones colegiales que es una manera de agruparse que proliferó por el sistema social que vivíamos, por eso los artistas se agrupaban y a René Valdés Cedeño le dan el honor de ser el presidente del colegio de graduado y desde esa organización empieza a librar batallas y a gestar organizaciones artísticas del pueblo (...) (J. J. Aguilera, comunicación personal, 15 de noviembre, 1987).

Al VI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes en Moscú, en 1957, asiste el director de la Escuela Provincial de Artes Plásticas José Joaquín Tejada, Antonio Ferrer Cabello, por lo cual René Valdés asumió, provisionalmente, el cargo de director. Al regreso de Ferrer Cabello de su viaje el Ministerio de Educación decidió nombrar oficialmente como director a René, el 7 de agosto de 1957, por la labor desempeñada, labor que ejerció hasta el 2 de noviembre de 1959. Al respecto, Ferrer Cabello opinó "(...) Cuando yo me voy en el año 57 a la Unión Soviética, yo lo dejo a él como director, cuando yo regreso el Ministerio dice que René Valdés tiene que seguir como director (...)” (A. Ferrer, comunicación personal, 30 de octubre, 1987) (Foto 4).



Foto 4 René desempeñando su labor como director de la Escuela Provincial de Artes Plásticas José Joaquín Tejada

Durante su periodo de director René dirigió sus esfuerzos a solucionar las dificultades existentes en el plantel, realizó un mejor manejo de los fondos financieros de la escuela. Creó y convocó el concurso juvenil de la Reforma Agraria. Al triunfar la Revolución en 1959 fue uno de los pocos directores que continuó en su cargo al realizarse la depuración en los diferentes centros educacionales. En una entrevista el pintor José Julián Aguilera Vicente (1934-2014) comentó:

(...) Cuando triunfa a Revolución René Valdés era el director de la Escuela de Arte, muy discutido entre los directores de aquella época porque por su militancia política fue fundador en La Habana del Partido Popular Socialista, lo habían elegido por esa razón, su posición discreta pero revolucionaria, tajante. Cuando triunfa la Revolución se hace la depuración de los centros, todos esos directores fueron depurados y el único que se quedó fue René Valdés (...). La escuela empieza a ser la escuela y le permite a René empezar a proyectarse y con el claustro de profesores comenzaron las exposiciones de profesores y les hace ver que para ser profesor había que pintar. Hace el primer Concurso Juvenil sobre la Reforma Agraria, movilizó a la provincia de Oriente completa, consiguió que la empresa Renacimiento diera premios; se hizo, simultáneamente, en todos los demás municipios de las provincias orientales, ejemplo: Guantánamo, Tunas, Manzanillo (...) (J. J. Aguilera, 15 de noviembre, 1987).

René era un maestro excepcional, tenía una preocupación constante por sus discípulos; los preparaba para el mundo artístico y para la vida, entre sus alumnos se encontraban: Guillermo Salazar, Pedro Jorge Pozo Rodríguez (1945-2017), Adolfo Escalona Betancourt, Espinoza delgado, Augusto Blanca, Luis Mariano Frómeta, Williams

Quintana Mascarell, Miguel Ángel Lobaina, entre otros, los cuales de una forma u otra pertenecen a las artes plásticas cubanas. Sobre su profesor el pintor Pedro Jorge Pozo recordó:

(...) René Valdés fue mi profesor en tercer año, me enseñaba escultura, exigía mucha disciplina, rigor en el trabajo, se preocupaba mucho porque el alumno aprendiera el oficio académico, siempre tenía tiempo para sus alumnos que tenían muchas dudas, los atendía en la escuela, en la calle, en sus casa. Les dedicaba tiempo a los jóvenes que tenían talento. A mí, me ayudó con herramientas, materiales que me hacían falta, siempre estaba presente el lado humano de 'el. Era un buen consejero, como si fuera un padre para sus alumnos, exigía a la hora de calificar y le daba puntos a los que se los ganaban (...) (P. J. Pozo, comunicación personal, 2 de abril, 2003).

Irradiaba sabiduría lo que permitió que muchos de sus colegas jóvenes recibieran sus influencias; es el caso del escultor Guarionex Antonio Ferrer Estiú (1947-2007):

(...) Siempre ha sido un referente para la escultura no solo santiaguera, si se puede hablar de intentos innovadores en la era republicana hay que mencionar a Valdés, si quieres referirte al progreso que va obteniendo el género después de la Revolución, está su propia obra y labor de maestro en la Escuela Provincial José Joaquín Tejada, como terminó llamándose, donde no solo posibilitó un amplio acceso, sino que transformó la enseñanza de la especialidad en un verdadero Taller. Con él había que aprender talla, tallando, conocía lo que es ser un escarpelino pero si la piedra no te hacia sudar esa obra no era tuya (...) (G. A. Ferrer, comunicación personal, 2002).

En 1960 se incorpora nuevamente a la plaza de director de la Escuela de Bellas Artes José Joaquín Tejada. La Revolución trajo cambios importantes para el país y para la escuela. Valdés se empeñó en convertir la escuela en un centro capaz de influir en la vida artística santiaguera, de ahí, su insistencia en la exposición de fin de curso y en la posibilidad de ser exhibida en los municipios de la provincia. Propuso la creación del taller de pintura y escultura en 1961 donde se crearían obras de beneficio social, cuadros, murales, esculturas y relieves realizados por estudiantes y profesores para organismos e instituciones que lo solicitaran. Alumnos y maestros se incorporaron a la Campaña de

Alfabetización como brigadistas. La escuela fue centro de acuartelamientos de las Milicias Nacionales Revolucionarias de la cual fue fundador y miembro.

Williams Quintana Mascarell, quien fuera su alumno de escultura durante los años 1960-1962 recuerda a su maestro:

(...) Cuando la escuela se encontraba en la Loma del intendente René Valdés Cedeño era director, Antonio Ferrer Cabello era subdirector y después José Julián Aguilera Vicente pasó a subdirector de la misma. Donde lo conocí pude familiarizarme con él, con toda su generosidad para con los estudiantes, jóvenes a los que siempre ayudó y estimuló. Cierro los ojos y veo su rostro de mirada penetrante, siempre sonriente, pausado, sabio, en 'el dominaba su sonrisa muy suya, siempre clara y limpia, no obstante, algo misteriosa (...) lo consideraban como uno de los mejores escultores de cuba, por la manera de impartir clases. Cuando estaba dando clase si llegaba tarde no podía entrar pero a la hora de la prueba había que saber (...). Le encantaba que pintara el alumno de memoria a la modelo o el modelo (les decía pueden irse y traer después la obra) (...). El carácter de René era fuerte, exigía mucho por las cosas que hacían, maravilloso, por el bien de las personas, dominante (...) (W. Quintana, comunicación personal, 9 de junio, 2006).

Hacia 1965 organizó las escuelas al campo, movilizando a todo el plantel para realizar labores agrícolas. Además, convocó a concursos de dibujos infantiles a nivel provincial, con temas relativos a la Revolución. Su intensa actividad en la escuela lo realiza aparejada a su propia creación artística (Foto 5).



Foto 5 René impartiendo conferencias

En enero de 1967 se funda la Escuela Provincial de Artes con una capacidad para 500 alumnos, la cual tenía las especialidades de ballet, música y artes plásticas, a pesar de no existir las mejores condiciones para su funcionamiento. René Valdés Cedeño fue designado Director General de la Escuela Provincial de Artes y Bertha Vázquez su Secretaria (Foto 6). Ese proyecto significó un gran reto por las dificultades que entrañaba, no existía un personal creado a los efectos y Valdés asumió, prácticamente, las funciones de administrador, jefe de internado, responsable de abastecimiento, además, de atender la parte técnico-docente. No existía un edificio único que nucleara las tres especialidades; por lo que ballet funcionaba en el antiguo Club San Carlos, música en el Conservatorio Esteban Salas y artes plásticas en la Escuelas de Bellas Artes José Joaquín Tejada, que era el edificio que está ubicado frente al Hotel Casa Granda; esta situación entrañaba una mayor complejidad en la gestión administrativa.



Foto 6 René Valdés Cedeño cuando era Director General de la Escuela Provincial de Artes y Bertha Vázquez su Secretaria

René creó un albergue para los estudiantes de la escuela, ubicado en Corona entre Santa Rita y San Basilio (hoy Unidad Presupuestada de Cultura). Pero el edificio que le fue asignado no reunían los requisitos indispensables, los baños estaban en mal estado, no se había construido el comedor y el sistema de abastecimiento presentó dificultades en la entrega a la escuela de colchones, sábanas, mosquiteros, camas, entre otros. Así, René Valdés luchó contra todas las irregularidades, intentó buscar soluciones a los problemas: ubicó colchonetas tendidas en el suelo para aminorar la situación con las camas, entregó algunas ropas a los alumnos que más lo necesitaban, consiguió la vinculación lavandería-escuela y alimentos de forma regular.

La tarea de mantener la disciplina y organización no fue fácil, aquellos alumnos casi niños, no acostumbrados al rigor del sistema de internado, unido a los problemas que con

frecuencia se presentaban, contribuían a quebrantar el orden y que la labor de René fuera cada vez más difícil aunque lo enfrentaba con dedicación y cuidado. Valdés era persistente esto lo exponen Savigne y Téllez (1988):

(...) Después de terminado el primer curso, logra que se asigne una secundaria básica para la escuela, solucionando los inconvenientes producidos con la escolaridad del alumnado, habilitada con las mesas y las sillas extraídas de los bares que habían sido intervenidos y ubicada en San Pedro y Santa Lucía dirigida por Lincoln Montoya, hoy funcionario del MINED (Savigne y Téllez, 1988).

Valdés como director logró que la Escuela Provincial de Artes de Santiago de Cuba tuviera un gran prestigio nacional por su calidad. Pero hacia el año 1971 renunció a su cargo, aquejado de fuertes dolores de cabeza, afectado de los riñones y padeciendo diabetes. Mantuvo su labor de profesor y participó en las diversas actividades artísticas que se producen en Oriente. Inmerso en la realización del Monumento a Abel Santamaría Cuadrado, es sorprendido por la muerte el 16 de octubre de 1976.

Conclusiones

- 1. Los vínculos que se establecieron entre René Valdés Cedeño y sus educandos sobrepasaron las funciones de un simple director para convertirse en padre y maestro de estos jóvenes.*
- 2. René Valdés organizó las escuelas al campo.*
- 3. Creó un albergue para los estudiantes de la escuela.*
- 4. Propuso la creación del taller de pintura y escultura.*
- 5. Dirigió sus esfuerzos a solucionar las dificultades existentes en el plantel.*
- 6. Realizó un mejor manejo de los fondos financieros de la escuela.*
- 7. Creó y convocó el concurso juvenil de la Reforma Agraria.*
- 8. Como director logró que la Escuela Provincial de Artes de Santiago de Cuba tuviera un gran prestigio nacional por su calidad*

Referencias bibliográficas

1. Archivo Escuela Elemental de Artes Plásticas Aplicadas Anexa a la Escuela Nacional de Bellas Artes San Alejandro. (1941). *Expediente de Graduados de la Escuela Nacional de Bellas Artes "San Alejandro"*. La Habana.
2. Mallimaci, F.; Giménez B., V. (2006). *Historias de vida y método biográfico*. Recuperado de <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/77%20-%20Mallimaci%20y%20Gimenez%20Beliveau%20Historias%20de%20vida%20y%20metodo%20biografico.PDF>
3. Pascual B., C. (s.a.). *La Historia de vida de una educadora de profesores de Educación Física: su desarrollo personal y profesional*. Recuperado de https://www5.uva.es/agora/revista/2/agora2_2_carminabanos.pdf
4. Pujadas, J. J. (2000). *El método biográfico y los géneros de la memoria*. Recuperado de <http://comisionporlamemoria.net/bibliografia2012/metodologia/Pujadas.pdf>
5. Savigne S., R.; Téllez V.,S. (1988). *René Valdés Cedeño. Escultor*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.