

## La obra historiográfica de Joel James en la disciplina Historia de Cuba

*The historiographical work of Joel James in the course of History of Cuba*

*Dra. C. Damaris A. Torres-Elers, damariste@uo.edu.cu;*

*Dr. C. Yamil Sánchez-Castellanos, yamilsc@uo.edu.cu*

*Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba*

### Resumen

Joel James Figarola constituye uno de los historiadores más prolíferos e importantes de la Historiografía cubana contemporánea. Su amplia producción abarca diversas facetas y períodos de la historia, la cultura nacional y local. No obstante, su obra no ha sido valorada en toda su magnitud por la Comisión Nacional de Carrera para ser utilizada como bibliografía fundamental por docentes y estudiantes. Esta situación motivó el presente trabajo en el cual se analiza el aporte historiográfico de sus principales textos y se presenta una propuesta de su utilización en las asignaturas de la Disciplina de Historia de Cuba de la carrera de Licenciatura en Historia.

**Palabras clave:** Historiografía, Joel James, Historia, Cultura, Martí.

### Abstract

Joel James Figarola, is one of the most important and versatile historians of the contemporary Cuban historiography. Their wide production embraces diverse facets and periods of the history, the local and natural culture. Nevertheless, his work has not been valued in all its magnitude as a fundamental bibliography by the National Commission of Career to be used by professors and students. This present work has been carried out because of the situation or problem mentioned above. The historiographical contribution of the principal texts and their uses are analyzed and also a proposal is presented of the subjects of the course of the History of Cuba of the Bachelor's Degree in History.

**Key words:** Historiography, Joel James, History, Culture, Marti.

## Introducción

“Cada libro suyo aporta a la historiografía cubana una visión muy particular (...) no hay un libro de Joel que no aporte ideas nuevas, de pensamiento histórico”.  
María Nelsa Trincado Fontán

La Universidad de Oriente y en especial la carrera de Licenciatura en Historia ha aportado a la historiografía prestigiosos intelectuales que han trascendido por su obra, y bien merece recordarlos en el 70 Aniversario de la fundación de este alto centro docente y el 55 de la carrera. Se destacan entre ellos los historiadores Jorge Ibarra Cuesta, Ibrahim Hidalgo, Olga Portuondo Zúñiga, Hebert Pérez y Joel James Figarola, entre otros, insuficiente incluidos en balances y estudios historiográficos tal vez ocasionado por la contemporaneidad de sus escritos.

Acerca de Joel James Figarola los balances historiográficos más recientes son pocos autores lo tienen en cuenta. El Dr. C. Oscar Zanetti solo lo menciona en su libro *Isla en la Historia: la historiografía de Cuba en el siglo XX* (2005), en “Joel James en la historia de la cultura”, incluido en *Tres siglos de historiografía santiaguera* José Millet Batista esbozó algunos aspectos de su obra histórica, la profesora María Nelsa Trincado destacó “la obsesión de Joel fue la Historia de Cuba” en la revista *Del Caribe* que se dedicara al eminente intelectual y más reciente, León Estrada lo incluyó en su *Santiago literario: La cultura artística y literaria en Santiago de Cuba. Medio milenio*, por citar algunos.

De manera que la historiografía cubana no ha destacado suficientemente la obra de James Joel James Figarola como uno de los más prolíferos e importantes historiadores del fin de siglo XX e inicios del XXI, mucho menos su amplia producción que abarca diversas facetas y períodos de la historia y la cultura nacional y local han sido valorada en toda su magnitud por la Comisión Nacional de Carrera para ser utilizada como bibliografía fundamental por docentes y estudiantes.

Esta situación motivó el presente trabajo con el objetivo de valorar su obra historiográfica y destacar sus aportes a las diversas asignaturas de la Disciplina de Historia de Cuba y una propuesta de su utilización.

## **Desarrollo**

### *La obra historiográfica de Joel James*

Aníbal Joel James Figarola (Guanabacoa 13 de enero de 1942-Santiago de Cuba 27 de junio de 2006), Licenciado en Historia, Universidad de Oriente, 1973, Máster en Estudios Cubanos y del Caribe, 1999, Investigador histórico, narrador, ensayista y promotor cultural, fundador y director de la Casa del Caribe, hombre comprometido con su pueblo y su tiempo, protagonista de la lucha clandestina, las Milicias Revolucionarias, la Lucha Contra Bandidos y Combatiente Internacionalista en Angola, fue uno de los historiadores más prolíferos e importantes de la historiografía cubana contemporánea que no escribió solo para la localidad, su temática abarca mucho más, resultan muy valiosas sus concepciones sobre el papel de la cultura popular tradicional en la defensa de la nacionalidad e identidad.

Su amplia producción abarca facetas y períodos de la historia y la cultura en la cual se aprecian estudios enjundiosos sobre diversas temáticas y problemática nacional en los cuales llama a prestar atención a cuestiones poco exploradas y necesarias para la Historiografía revolucionaria, al papel de la historia en la lucha ideológica “precisamente ahora en que la guerra principal que se nos hace es una guerra de pensamiento”, insiste además en que la Historia de Cuba debe escribirse despojada de “todos nuestros vicios y errores”, así lo dejó plasmado en “Urgencias y exigencias historiográficas” en la revista *Temas* (James, 1995 (1):132).

Es importante su concepción sobre la manera de historiar desde una perspectiva interdisciplinaria que proporcionan a su obra un carácter revolucionario y novedoso para su época:

La historia es ciencia en tanto estudia las determinaciones -consecuencias, hechos, establecimientos de códigos conductuales, etc- del pasado sobre el presente en un conjunto humano determinado y las posibles vinculaciones en términos de tendencias del presente de ese propio conjunto sobre el futuro. En tanto ciencia, la Historia se aproximará a la Sociología, la antropología y la Psicología. En el caso de la Historia, aspirar a la científicidad equivale a sumergirse en la vida humana palpitante (James, 2007:18).

Desde estos presupuestos teóricos se acercó a la Historia de Cuba en la cual el mayor mérito de su obra radicó en la interpretación de los procesos históricos relacionados con nuestra historia, cultura identidad, las luchas independentistas y sus personalidades

cimeras, cuestiones estas que lo convierten en uno de los historiadores más prolíferos y valiosos de la historiografía cubana contemporánea

Sobre la etapa Colonial en su obra *Alcance de la cubanía* (James, 2001) incluyó magníficos análisis en los que hurgó en los elementos esenciales relacionados con la formación de la nacionalidad cubana, la plantación y el papel desempeñado por los negros esclavos, su sentido de rebeldía y participación en las luchas independentistas. En su concepto la abolición de la esclavitud fue el resultado de un proceso complejo, que comenzó mucho antes de su oficialización en octubre de 1886 y se prolongó más allá, en el cual no intervinieron sólo determinaciones de naturaleza económica, sino también componentes político y socioculturales.

Con relación a nuestras luchas independentistas su mayor mérito radicó en la interpretación de los procesos relacionados las guerras. Al respecto su obra más importante es *Fundamentos sociológicos de la Revolución cubana (siglo XIX)*, en el cual no solo analizó las tres etapas principales del proceso independentista y los acontecimientos producidos en ella, sino que también puso en práctica su concepción acerca de la Historia como ciencia y su aproximación a la sociología, la antropología y la psicología. Hizo gala de sus conocimientos acerca del papel de las masas populares en el proceso emancipador, la extraordinaria participación de negros, mestizos en los cuales se destacan Los Maceo, Guillermo Moncada, Quintín Bandera, entre otros.

No pretendió biografiar a José Martí pero fue tema recurrente en toda su obra, sobre quien legó interesantes textos en los cuales expuso su pasión hacia Nuestro Héroe Nacional y la interpretación de su obra y ejecutoria política que valoró paradigmática para todos los tiempos. Sus análisis acerca de la fundación del Partido Revolucionario Cubano y el Manifiesto de Montecristi así como la posición de Martí ante los problemas de unidad y el anexionismo, considera que era un “dirigente carismático” que fue creciendo y constituye un resultado de su jerarquizada posición dentro de la sociedad y la Historia de Cuba pues supo:

Conjurar la tendencia funesta cubana del *contra sí*, de dividirse, de autodestruirse; y su genio y su vocación patriótica se realzan adicionalmente si tenemos en cuenta que él fue víctima casi permanente del *contra sí*; no sólo por aquellas oposiciones y ataques de los cuales fuera objeto, sino de los propios prejuicios suyos en relación con los jefes vivos del 68 a quienes logró convencer y poner de acuerdo, venciendo las diferencias entre ellos y superando las suyas

propias hacia ellos. Y aquí encontramos una de las claves para comprender el liderazgo de Martí y su creciente prestigio excepcional: la capacidad de superar sus propias limitaciones; su disposición al desistimiento personal, al sacrificio por el bien común, a supeditarse a los intereses de la nación, que eran componentes muy suyos (James, 2005:156).

Sobre la muchas veces manipulada entrevista de La Mejorana aportó un análisis convincente y esclarecedor, sustentado en fuentes documentales al plantear: “No parece –como algunos han afirmado– que las relaciones personales entre Martí y Maceo se resintieran o resquebrajaran por lo tratado en La Mejorana, ni tampoco su amistad cercana a Gómez. Así lo demuestran sus cartas posteriores a Maceo y las notas a Gómez o sobre Gómez, hasta momentos antes de caer en combate el 19 de mayo del 95” (James, 2005 (1):157).

De Antonio Maceo tampoco escribió biografías ni textos monográficos, pero su personalidad estuvo presente en varios de sus textos sobre Historia de Cuba como *Fundamentos sociológicos de la Revolución (Siglo XIX)* en la cual destaca la profundidad y verticalidad de su pensamiento expresados en diversos momentos de nuestras luchas por la independencia como su posición ante el Pacto del Zanjón en La Protesta de Baraguá.

Sus reflexiones sobre el posible impacto de la cultura popular tradicional en la formación del Titán de Bronce, expresadas en su intervención en la Mesa Redonda sobre La familia Maceo Grajales el XVII Congreso Nacional de Historia resultan novedosas:

Sostengo que es necesario que los estudios sobre Antonio Maceo, en especial los que intenten ubicar las raíces de su formación cultural profundicen en la influencia que la barriada en la cual nació y creció, ejerció necesariamente, en la modelación de su forma de actuar y pensar, sus gustos; en fin, su ser, en términos de ser cultural.

Maceo se educó en una zona del Santiago colonial donde eran abundantes los cabildos de negros. Entonces, habría que buscar por ahí, pues hemos dicho siempre que Maceo se esforzó por alcanzar un nivel cultural que lo pusiera a tono con el ideal de la cultura occidental. Pero se ha subestimado la influencia, en esa familia, de lo que llamamos cultura popular tradicional, y que en su barrio de residencia era muy fuerte, muy activa (James, 2003:148).

En esta línea de investigación se ha avanzado poco, considero no desacertada su apreciación si se tiene en cuenta que durante la segunda mitad del siglo XIX en la cercanía de la casa de los Maceo Grajales se establecieron los cabildos Cocoyé, Sominó y Mimbé, ubicados en Rastro no. 77, Providencia alta no.35.

El período de ocupación militar y primeras décadas de la república resultan también recurrentes en sus análisis acerca de la situación de la dirigencia cubana para enfrentar a la anexión, las circunstancias relacionadas con el licenciamiento del Ejército Libertador, así como la formación de las diversas tendencias políticas existentes durante las tres primeras décadas de la neocolonia, en la cual tiene en cuenta la posición adoptada por diversos generales en el período posterior a la Guerra de Independencia.

Está presente en su obra su visión testimonial de procesos relacionados con la lucha clandestina e insurreccional de la cual fue protagonista en las disímiles tareas desarrolladas después del triunfo revolucionario como la participación cubana en la guerra en Angola expresadas en cuentos y otras narraciones, así como su constante alerta acerca del peligro que representa para la soberanía e integridad de la patria y la revolución de las manifestaciones de corrupción. Al respecto el historiador Pedro Pablo Rodríguez (James, 1996) señaló en el prólogo a su libro *Vergüenza contra dinero* que Joel:

Nos llama a oponer la vergüenza contra el espíritu individualista del “sálvese quien pueda”. De hecho, James nos está ofreciendo puntos esenciales para un programa revolucionario dentro de las actuales circunstancias cubanas: revolucionario porque pretende continuar sirviendo los intereses populares; revolucionario porque no se abroquela en fórmulas de demostrada incapacidad para formar al hombre nuevo y que han servido para que en Europa oriental la burocracia se esté lanzando ahora vorazmente al disfrute personal y privado de la propiedad sobre los medios de producción (James, 1996).

En sus estudios historiográficos Joel alertó acerca de los sitios y períodos hacia los cuales debía dirigirse las investigaciones: “No pueden continuar existiendo zonas o espacios tabúes para la investigación histórica, como en buena medida lo ha sido el carácter trágico de nuestra primera república (...) no puede haber intento de contestación alguna, si la etapa revolucionaria, del 59 a la fecha, no se abre también al estudio sereno y riguroso” (James, 1995:131-132).

Se hace necesario llamar la atención hacia el contenido y actualidad del término del “contra sí” utilizado en varias de sus obras para referirse a la característica sociológica del cubano de destruir lo que construye, manifestada en diversos momentos coyunturales de nuestra historia que ocasionaron daño y retrocesos a los procesos revolucionarios, en los cuales advierte acerca del papel de las contradicciones internas entre cubanos y su constante llamado a la unidad ante las fuerzas anticubanas “contra la cual hay que combatir, a muerte y sin cuartel, con las palabras de Martí como única divisa: “Cuando un pueblo se divide se mata”. Estas circunstancias deben enfrentarse con el único *no* posible contra el imperialismo y el “sí constante para la revolución y la cultura, que es, en definitiva, un *sí* unánime por la vida” (James, 2001:8-11).

Sobre la cultura cubana resultan muy significativos sus análisis sobre temas como el carnaval santiaguero y su influencia en la cultura santiaguera y nacional en el cual expone no solo la evolución histórica de esta manifestación popular, sino también su trascendencia en la identidad del santiaguero y el cubano, las diferentes agrupaciones folklóricas. Igual sucede con sus temas acerca de las diversas manifestaciones mágico religiosas sobre las que aportó valiosos estudios, en los que se destaca *El Vodú en Cuba* con la -coautoría de Alexis Alarcón y José Millet-, *Cuba la gran nganga*, así como la influencia de los procesos migratorios hacia Cuba, en especial del Caribe.

De extrema importancia son sus concepciones acerca del papel de la cultura en la defensa de la independencia y soberanía, en especial la cultura popular tradicional en la cual tiene presente el devenir histórico. Comprendió la importancia y necesidad, de conservar y fomentar nuestra cultura sustento de nuestra identidad.

Un individuo sin memoria es un zombi y una sociedad sin memoria puede resultar zombificada y, por tanto, anexada a cualquier pretensión extranjera (...)  
La cultura popular tradicional nos hace uno, nos identifica, nos iguala, constituye un impulso de solidaridad interna que se ha desarrollado a lo largo de siglos, conjuntamente con la constitución de una memoria común (...). La cultura popular tradicional, tiene una razón fundamental de ser en sí misma: Constituir una definición de la soberanía nacional y con ella un recurso de defensa de la independencia del país (...) se ajusta a sus propias leyes y no puede ser manejada con criterios tomados de la política a seguir en otras manifestaciones (James, 2007:8-11).

*Propuesta de utilización de los textos de Joel James en la Disciplina de Historia de Cuba*

La obra de Joel James no ha sido valorada en toda su magnitud por la Comisión Nacional de Carrera para ser utilizada como bibliografía fundamental por docentes y estudiantes en especial para las asignaturas comprendidas en la Disciplina de Historia de Cuba de la carrera de Licenciatura en Historia que trata el estudio de la historia nacional, estudia los procesos de formación de nuestra identidad nacional, la nacionalidad y nación y se fundamenta en la interpretación histórica sobre la base de una concepción científica del mundo, contempla la vida material y espiritual de nuestro pueblo en sus especificidades socio-clasistas, políticas, culturales, ideológicas.

Esta disciplina cuenta con un Currículo base en el cual se incluyen las asignaturas Historia de Cuba I, II, III, IV y V que se imparten del segundo al séptimo semestres y un Currículo propio en el que se incluyen Historia de la Cultura Cubana, Historia del Pensamiento Cubano, Historiografía de Cuba, Curso Especial José Martí y varios Cursos Optativos y Electivos como Aspectos fundamentales de la vida de Antonio Maceo y otros integrantes de la familia Maceo Grajales, Historia del Departamento Oriental (1515-1867), Temas de Historia Regional y Local las mismas tienen como propósito fundamental lograr habilidades necesarias para alcanzar el conocimiento histórico y aplicación de la crítica histórica que permita afrontar el trabajo con fuentes primarias, bibliográficas, logrando que estas den respuesta, de forma representativa, a los problemas históricos planteados. Es también propósito lograr una actualización de las corrientes fundamentales de la Ciencia Histórica que permita un planteamiento moderno de las temáticas propias de nuestro campo de estudio y nuestra sociedad y lograr una expresión correcta de forma escrita y oral.

La oportunidad de incluir la obra de Joel la ofrece el Plan de estudio D en la cual se sugiere tener en cuenta instituciones y personalidades de la historia y la cultura local, así como tendencias historiográficas y aportes desde la localidad. Pero no solo en la Carrera de Licenciatura en Historia se impone la inclusión de la copiosa producción historiográfica de Joel James, los Programas de Estudios de Historia de América Historia de Cuba así como otras Disciplinas que reciben otras especialidades y carreras de perfil humanístico como Licenciatura en Letras, Historia del Arte, Comunicación Social, Estudios Socioculturales, entre otros que pueden ser utilizados mediante la red en las computadoras.

Joel James desarrolló su labor intelectual en Santiago de Cuba pero su obra trasciende los marcos de la localidad para alcanzar una dimensión nacional, caribeña y continental que es necesario destacar. Coincidió con la profesora María Nelsa Trincado Fontán cuando expresó que: “Cada libro suyo aporta a la historiografía cubana una visión muy particular, o sea Joel fue un creador de Historia, de pensamiento histórico (...) no hay un libro de Joel que no aporte ideas nuevas, de pensamiento histórico” (Trincado, 2007:96).

Estos presupuestos motivan la propuesta de utilización de su obra en las diversas asignaturas de la Disciplina Historia de Cuba que pueden ser aplicadas a otras carreras no solo de la provincia, sino de todo el Ministerio de Educación Superior.

<b>Asignaturas</b>	<b>Principales textos que pueden incorporarse</b>
Historia de Cuba I	<i>Alcance de la cubanía</i> , Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 2001, “La sublevación de El Cobre: una hermosa huella en nuestras luchas por la liberación”, <i>Del Caribe</i> Año I, No. 3-4, enero-junio, 1984, p. 4-8, “Cuba: Esclavitud, sociedad e independencia”, <i>Del Caribe</i> No. 26, 1987, p. 5-11, “Entre los aportes fundamentales del negro africano...” <i>Del Caribe</i> , Año V, No. 12, 1988, p. 3-19.
Historia de Cuba II	<i>Aproximación al Diario de Campaña de José Martí</i> , Santiago de Cuba, Ediciones Uvero, 1979. <i>José Martí en su dimensión única</i> , Santiago de Cuba, Editorial Oriente, Casa del Caribe, Universidad de Alcalá de Henares, 1997. 1997, <i>Alcance de la cubanía</i> , Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 2001, <i>Fundamentos sociológicos de la Revolución Cubana (siglo XIX)</i> , Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2005, “Máximo Gómez. Hombre de las Antillas”, en <i>Ciencia y Sociedad</i> . Santo Domingo, República Dominicana, Universidad INTEC. Vol. XXX, no. 1, enero-febrero 2005, p. 168-189, “Cuba en sí y contra sí. Una pelea cubana por la identidad” en <i>La Gaceta de Cuba</i> . La Habana, no. 2, 1994, p. 6-11. “Proceso de la cubanía”, en revista <i>Temas</i> . La Habana, no. 20, 1990, p. 73-102.
Historia de Cuba III	“La primera instancia agrupadora”, en revista <i>Santiago</i> , Santiago de Cuba, no. 17, marzo 1975, p. 7-46. <i>Cuba 1900-1928, La República dividida contra sí misma</i> , 1976. <i>Un episodio de la lucha cubana contra la anexión en el año 1900</i> , Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 1980.
Historia de Cuba IV	<i>Los testigos</i> : Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1973. Editorial Arte y Literatura, 1973. “Cuba: República y Revolución”, en <i>Ciudadanos en la nación I</i> . Santiago de Cuba, Oficina del Conservador de la Ciudad y Fritz Thyssen Stiftung, 2002, p. 250-256.
Historia de Cuba V	<i>Vergüenza contra dinero</i> , Santiago de Cuba, Casa del Caribe, Impreso en el Taller Argemis Burgos, 1996. <i>Hacia la tierra del fin del mundo</i> , La Habana, Ediciones Unión, Colección Manjuarí, novela, 1982. <i>En las raíces del árbol</i> . Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 1988. “El comienzo”, en <i>Cuentos sobre el clandestinaje</i> . La Habana, Editorial Letras Cubanas, Colección Saeta, 1983, p. 203-211.
Historiografía de Cuba	<i>Aproximación al Diario de Campaña de José Martí</i> , Santiago de Cuba, Ediciones Uvero, 1979, <i>José Martí en su dimensión única</i> , 1997. <i>Alcance</i>

	<p><i>de la cubanía</i>, Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 2001. <i>Fundamentos sociológicos de la Revolución Cubana (siglo XIX)</i>, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2005. <i>Cuba 1900-1928. La República dividida contra sí misma</i>, 1976. <i>Un episodio de la lucha cubana contra la anexión en el año 1900</i>, 1980.</p>
Historia del Pensamiento cubano	<p><i>Aproximación al Diario de Campaña de José Martí</i>, Santiago de Cuba, Ediciones Uvero, 1979. <i>José Martí en su dimensión única</i>, Santiago de Cuba, Editorial Oriente, Casa del Caribe, Universidad de Alcalá de Henares, 1997. “Concepto martiano del hombre común”, en <i>Vigencia del pensamiento martiano</i>. La Habana, Ediciones Creart, 1995, p. 43-56. “Presencia de la muerte en José Martí”, en <i>La Gaceta de Cuba</i>. La Habana, marzo abril 1995, p. 8-12. “Presencia de la muerte en José Martí”, en <i>Exégesis</i>. Revista del Colegio Universitario de Humacao, Universidad de Puerto Rico, año 8, no. 23-24, 1995, p. 12-17. <i>Fundamentos sociológicos de la Revolución Cubana (siglo XIX)</i>, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2005. <i>Alcance de la cubanía</i>, Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 2001.</p>
Historia de la Cultura Cubana	<p><i>En las raíces del árbol</i>. Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 1988. <i>Alcance de la cubanía</i>, Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 2001. <i>El caballo bermejo</i>, Santiago de Cuba, Editorial Oriente, Colección Heredia, Narrativa, 1999. “Aproximación al carnaval”, en revista <i>Santiago</i>. Santiago de Cuba, no. 54, junio 1984, p. 69-96. “Proceso de la cubanía”, en revista <i>Temas</i>. La Habana, no. 20, 1990, p. 73-102. “Cuba en sí y contra sí. Una pelea cubana por la identidad” en <i>La Gaceta de Cuba</i>. La Habana, no. 2, 1994, p. 6-11. “Reflexiones sobre la cultura popular tradicional”, en <i>Del Caribe</i>, no. 48-49. “Historia y cultura popular”, <i>Del Caribe</i> No. 34, 2001, p. 22-23. “Presencia de la muerte en la cultura cubana”, <i>Del Caribe</i> No. 22, 1993, p. 31-34. “Folklore y teatro en la cultura cubana”, <i>Del Caribe</i> Año I, No. 1, julio-septiembre, 1983, p. 13-32. “Proceso de la cubanía”, en revista <i>Temas</i>. La Habana, no. 20, 1990, p. 73-102. “El devenir de la transculturación”, <i>Del Caribe</i> No. 31, 2000, p. 3-6. “Inquietudes en torno al arte, la cultura y la historia nacionales”, <i>Del Caribe</i> Año IV, No. 9, 1987, p. 3</p>
Curso especial José Martí	<p><i>Aproximación al Diario de Campaña de José Martí</i>, Santiago de Cuba, Ediciones Uvero, 1979. <i>José Martí en su dimensión única</i>, 1997. “Presencia de la muerte en José Martí”, en <i>Exégesis</i>. Revista del Colegio Universitario de Humacao, Universidad de Puerto Rico, año 8, no. 23-24, 1995, p. 12-17. “Concepto martiano del hombre común”, en <i>Vigencia del pensamiento martiano</i>. La Habana, Ediciones Creart, 1995, p. 43-56. “Presencia de la muerte en José Martí”, en <i>La Gaceta de Cuba</i>. La Habana, marzoabril 1995, p. 8-12. “Presencia de la muerte en José Martí”, en <i>Exégesis</i>. Revista del Colegio Universitario de Humacao, Universidad de Puerto Rico, año 8, no. 23-24, 1995, p. 12-17. <i>Fundamentos sociológicos de la Revolución Cubana (siglo XIX)</i>, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2005. “José Martí, ciencia y conciencia”, en revista <i>Contracorriente</i>. La Habana, año 1, no. 2, octubre-noviembre-diciembre, 1995. <i>José Martí en su dimensión única</i>, Santiago de Cuba, Editorial Oriente, Casa del Caribe, Universidad de Alcalá de Henares, 1997. “José Martí, la cultura popular tradicional y el equilibrio del mundo”, No. 42, 2003, p. 3-</p>

	5. “Reflexiones sobre la fundación del Partido Revolucionario Cubano”, <i>Del Caribe</i> No. 24, 1994, p. 16-26.
Curso Optativo sobre Antonio Maceo	<i>El caballo bermejo</i> , Santiago de Cuba, Editorial Oriente, Colección Heredia, Narrativa, 1999. “Antonio Maceo, la historia y la cultura popular”, en <i>El Caribe entre el ser y el definir</i> , Editora Tropical, República Dominicana, 2000. Intervención en la Mesa Redonda “La familia Maceo Grajales: historia, ética y cultura” en <i>Memorias del XVI Congreso Nacional de Historia</i> . Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2004, pp. 148-149. <i>Fundamentos sociológicos de la Revolución Cubana (siglo XIX)</i> , Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2005.
Curso Optativo sobre Historia del Departamento Oriental (1515-1867)	<i>Alcance de la cubanía</i> , Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 2001, “La sublevación de El Cobre: una hermosa huella en nuestras luchas por la liberación”, <i>Del Caribe</i> Año I, No. 3-4, enero-junio, 1984, p. 4-8, “Cuba: Esclavitud, sociedad e independencia”, <i>Del Caribe</i> No. 26, 1987, p. 5-11, “Entre los aportes fundamentales del negro africano...” <i>Del Caribe</i> , Año V, No. 12, 1988, p. 3-19 “Reflexiones sobre la cultura popular tradicional”, en <i>Del Caribe</i> , no. 48-49. “Historia y cultura popular”, <i>Del Caribe</i> No. 34, 2001, p. 22-23.
Temas de Historia Regional y Local	<i>Alcance de la cubanía</i> , Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 2001, “La sublevación de El Cobre: una hermosa huella en nuestras luchas por la liberación”, <i>Del Caribe</i> Año I, No. 3-4, enero-junio, 1984, p. 4-8, Reflexiones sobre la cultura popular tradicional”, en <i>Del Caribe</i> , no. 48-49. “Historia y cultura popular”, <i>Del Caribe</i> No. 34, 2001, p. 22-23. <i>El caballo bermejo</i> , Santiago de Cuba, Editorial Oriente, Colección Heredia, Narrativa, 1999. “Antonio Maceo, la historia y la cultura popular”, en <i>El Caribe entre el ser y el definir</i> , Editora Tropical, República Dominicana, 2000

## Conclusiones

1. *La magnitud, diversidad y profundidad de la obra historiográfica de Joel James Figarola lo convierten en uno de los historiadores más significativos de su tiempo.*
2. *El análisis de la obra de Joel James permitió el enriquecimiento del universo bibliográfico para las asignaturas de la Disciplina de Historia de Cuba en la carrera de Licenciatura en Historia y su inclusión en el Programa de Estudio de la carrera Licenciatura en Historia y la asignatura que se imparte a otras especialidades de la Universidad de Oriente.*
3. *Historia de Cuba II, Historia del Pensamiento cubano, Historia de la Cultura Cubana y Curso especial José Martí son las asignaturas donde existe mayor posibilidad de incorporación de la obra de Joel James.*
4. *Por la diversidad e interdisciplinariedad la obra de Joel James Figarola puede ser incluida en otras disciplinas de las carreras humanísticas.*

## Referencias bibliográficas

1. James F., J. (1979). *Aproximación al Diario de Campaña de José Martí*. Santiago de Cuba: Ediciones Uvero.
2. James F., J. (1980). *Un episodio de la lucha cubana contra la anexión en el año 1900*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
3. James F., J. (1996). *Vergüenza contra dinero*. Santiago de Cuba: Casa del Caribe.
4. James F., J. (1997). *José Martí en su dimensión única*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente, Casa del Caribe, Universidad de Alcalá de Henares.
5. James F., J. (1998). *El Vodú en Cuba*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
6. James F., J. (1999). *El caballo bermejo*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
7. James F., J. (2001). *Alcance de la cubanía*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
8. James F., J. (2005). *Fundamentos sociológicos de la Revolución Cubana (siglo XIX)*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
9. James F., J. (2006). *Cuba la gran nganga*. Santiago de Cuba: Ediciones Santiago.
10. James F., J. (2007). *El ser y la historia. A partir de la experiencia cubana*. Santiago de Cuba: Ediciones Santiago.
11. León E., F. (2013). *Santiago literario: La cultura artística y literaria en Santiago de Cuba*. Santiago de Cuba: Fundación Caguayo, Editorial Oriente.
12. Zanetti L., O. (2005). *Isla en la Historia: la historiografía de Cuba en el siglo XX*. La Habana: Ediciones Unión.