

## La formación docente inicial. Su incidencia musical en niños en condiciones de refugio

*Initial teacher training. His musical impact on children in terms of refuge*

MSc. Ana Rita Castañeda-de Liendo<sup>I</sup>, [anaritaliendo@yahoo.com.mx](mailto:anaritaliendo@yahoo.com.mx); Dra. C. Celia Teresa Ledo-Royo<sup>II</sup>, [celialr@uo.edu-cu](mailto:celialr@uo.edu-cu); Dr. C. Jorge Montoya-Rivera<sup>III</sup>, [montoyar@uo.edu.cu](mailto:montoyar@uo.edu.cu)

<sup>I</sup>Centro de Educación Inicial Josefa Camejo, Venezuela;  
<sup>II-III</sup>Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

### Resumen

La formación docente inicial fue el cultivo de preparación de maestros con el objetivo de ser los ejecutores de conducir los proyectos gubernamentales promulgado por los grupos sociales de poder en el devenir histórico de Venezuela. El presente artículo analiza la formación docente inicial en Venezuela, auxiliándose del método histórico lógico para develar lo que caracteriza la formación inicial de maestros, específicamente del que trabaja en condiciones de refugio temporal, y desarrolla la dinámica axiológica a través de la formación musical, las cuales determinan el comportamiento actual y futuro en cuanto a la formación de estos. Es insuficiente la cantidad de documentos que permiten elevar el trabajo metodológico en la preparación del docente de los niños y niñas en edad preescolar que están en condición de refugio temporal, este trabajo contribuye a la mejora de tal problemática.

**Palabras clave:** formación, inicial, musical, axiológica, refugio.

### Abstract

The initial teacher training was the cultivation of teacher preparation in order to be the executors of government projects drive enacted by social groups of power in the historical development of Venezuela This article analyzes the initial teacher training in Venezuela, with the help of the logical place to unveil what characterizes the initial training of teachers historical method, specifically the working conditions of temporary shelter, and develops the axiological dynamics through musical training, which determine the current and future behavior regarding the formation of these. There is insufficient number of documents that allow raising the methodological work in the preparation of teachers of children of preschool age who are in temporary shelter provided, this work contributes to the improvement of such problems.

**Key words:** training, initial, musical, axiological, shelter.

## **Introducción**

El maestro y la maestra del subsistema de Educación Inicial Bolivariana, se caracteriza por enfatizar el respeto cotidiano, así como por su alta capacidad de expresión de sentimientos, sensibilidad e interacción social. Es un profesional que está consciente de su vocación para el ejercicio de la docencia, congruente en su sentir, pensar y actuar con altos niveles de conciencia y responsabilidad, tanto de sí mismo y si misma de la realidad física y social donde se encuentra.

Además, es una persona poseedora y promotora de una conducta ética, moral, social y cultural de acuerdo con los valores locales, regionales y de la nacionalidad venezolana, así como poseedor de habilidades para comunicarse con el colectivo comunitario. En resumen se trata de un maestro y una maestra capaz de:

- Promover las relaciones interpersonales con los niños, niñas, adultos y adultas involucrados en el proceso educativo.
- Relacionarse con sentido de equidad y justicia social en la aceptación, comprensión y respeto de la diversidad personal y cultural del niño, niña y su familia.
- Atender diferencialmente las potencialidades de los niños y niñas.
- Emplear herramientas personales y conocimientos para facilitar el trabajo interdisciplinario, para la atención integral del niño y la niña.
- Demostrar una actitud para el trabajo grupal, utilizando un sentido cooperativo y solidario.
- Promover el diseño en colectivo de proyectos sociales y comunitarios que promuevan el desarrollo endógeno en calidad de atención de los niños y niñas.
- Asumir una actitud crítica, reflexiva y transformadora permanentemente en su práctica pedagógica.
- Actuar con sensibilidad y responsabilidad en la preservación de los recursos naturales y sociales.

La principal responsabilidad de él (la) educador(a) en la Educación Inicial es como mediador(a) de experiencias de aprendizaje. Mediación es el proceso mediante el cual se produce una interacción social entre dos o más personas que cooperan en una actividad conjunta, con el propósito de producir un conocimiento. El mediador actúa en

dos ámbitos integrados: a) la escuela b) el social-cultural (familia y comunidad). En consecuencia, requiere de una gran responsabilidad de conocer el desarrollo del niño y la niña, de las formas como aprende, de sus derechos, sus intereses, sus potencialidades, de su entorno familiar y comunitario.

La Educación Inicial se propone contribuir responsablemente a la formación integral del niño y la niña, enmarcada dentro de una labor conjunta, interactiva, cooperativa y coordinada, por parte de los distintos actores educativos que concurren en una comunidad, en función a sus características de desarrollo y al contexto socio-cultural en el cual se desenvuelven.

La Educación Inicial se concibe como una etapa de atención integral al niño y la niña, desde su gestación hasta cumplir los 6 años. Comprende dos niveles: maternal y preescolar, con base al artículo 103 de la CRBV que establece: “La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado (...)” La atención pedagógica es un proceso continuo dirigido al desarrollo y al aprendizaje.

El nivel Preescolar se orienta a niños y niñas desde los tres años hasta cumplir los seis años o hasta su ingreso a primer grado de Educación Básica, al igual que maternal ofrece atención en instituciones educativas, en la familia y en la comunidad. Se continúa con la atención integral, fortaleciendo el área pedagógica ejecutada por distintos actores educativos o personas significativas, que promueven experiencias de aprendizaje que faciliten el desarrollo pleno de sus potencialidades. El aspecto de integración integral, se refiere al cuidado, educación, protección de sus derechos, higiene, recreación, alimentación y salud infantil, bajo la corresponsabilidad de la familia.

## **Desarrollo**

El Estado y la Sociedad de acuerdo a lo señalado en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV) en el artículo 104 y 105, y en la ley orgánica para la protección del Niño y del adolescente (LOPNA) en los artículos 53 y 54 que contemplan la exigencia del Estado de ofrecer instituciones y servicios que garanticen el derecho a la educación y la obligación de las familias, responsables de garantizar la educación de los niños y las niñas.

Es muy importante que el docente de educación inicial así como toma en cuenta la escuela también se interese por el ámbito social (familia y comunidad) ya que las situaciones que viven las familias de sus alumnos son diversas: sus historias personales, sus organizaciones familiares difieren, su inserción socio-cultural varia, sus modos de percibir la realidad y de relacionarse con ella son diferentes (Fandiño, 2012). Esta diversidad supone asumir como docentes un criterio pluralista, que respete las pautas, los valores y las formas de vida de cada una de las familias de los niños y más cuando ocurren dentro de estos grupos familiares situaciones más complejas como desastres naturales, emergencias, pérdidas de la estructura de la vida, pérdida de hogares hasta llegar a quedar en estado de refugio temporal. En este caso se requiere del docente la capacidad de desarrollar un sentido crítico para entender las causas, conocer y asumir las opciones de cambio que eliminen o reduzcan los riesgos futuros. Adicionalmente se debe continuar y normalizar el proceso de enseñanza de aprendizaje del niño-niña de acuerdo a las condiciones existentes con el fin de desarrollar las aptitudes y actitudes previstas en los objetivos.

Para poder establecer las insuficiencias que presentan los docentes de educación inicial se realizó un proceso de observación en el ambiente de refugio y en las familias, lo cual se obtuvo lo siguiente:

Refugio Integral Luis Roberto Muñoz:

- Tiene capacidad para atender 1500 familias refugiadas.
- Las condiciones físicas no son suficientes para atender la salud, nutrición y recreación de los niños.
- Los niveles de ayuda pedagógica y psicológica son escasos para las familias.
- Las familias presentan un bajo nivel educativo.
- Falta de normas de convivencia.
- Falta de Higiene.
- Escasa asimilación de las normas y valores del sistema.
- Se crea un aula anexa al Simoncito Josefa Camejo.
- Un grupo de niños y niñas de edad preescolar son atendidos por las docentes.

En relación con el comportamiento de los mismos. La información resultante arrojó que existen dificultades de los docentes de Educación Inicial para resolver los conflictos de los niños y niñas de edad preescolar que están en estado de refugio temporal en cuanto a:

- *El Comportamiento verbal de los niños y niñas dentro y fuera del recinto docente y del refugio en cuanto a:* Pronunciación defectuosa al hablar, no cantan el Himno Nacional, no conocen canciones infantiles, conversan de drogas en sus juegos, malas palabras.
- *Se evidencian en agresiones entre ellos y maltrato hacia las niñas.*
- *Inadecuado comportamiento en el cumplimiento de las tareas que se les asigna.*

Por otra parte el Centro de Educación Inicial Josefa Camejo no cuenta con documentos que permitan elevar el trabajo metodológico en la preparación del docente de los niños y niñas en edad preescolar que están en condición de refugio temporal.

El niño y niña preescolar que se encuentra en condición de refugio temporal cuenta con algunas características especiales que no presentan los que están en su curso normal. Algunas de estas características es la interrupción del proceso aprendizaje, abandono de la escuela, desnutrición, descuido en la salud, las condiciones de salud mental de los niños son limitados ya que están en un espacio muy reducido, falta de protección y alimentación incomplementaria.

Por ello el retorno a las actividades educativas, después de las afectaciones en sus vivencias y las situaciones extraordinarias en que conviven, debe provocar en los niños y niñas una sensación de seguridad y de regreso a la normalidad. Así lo puso de manifiesto la Conferencia Mundial sobre la Educación para todos (1990, Jomtiem, Tailandia) y en el marco de acción de Dakar, Educación para todos (2000). En la misma se reconoce que la educación tiende a percibirse como un proceso evolutivo, razón por la cual suele quedar excluida de las estrategias y respuestas que se dan en emergencia. Sin embargo a partir de las respuestas de intervención la educación puede cumplir tres funciones esenciales:

1. Responder a las necesidades psicoafectivas de los niños y niñas afectados.
2. Ayudar a reproducir conocimientos educativos básicos para la sobrevivencia.
3. Contribuir al futuro desarrollo de las capacidades y recursos.

Se trata de asegurar el pronto restablecimiento de la educación, enfatizar la atención de las necesidades inmediatas y vincularlas con el desarrollo y potencialidades del niño y la niña y aprovechar las estrategias educativas con las experiencias vividas.

La Unicef reconoce la importancia de la música, como recurso, en la recuperación del estudiante en situación de refugio al constituirse en una herramienta donde ellos pueden participar dentro de su comunidad.

Varios investigadores venezolanos y músicos han aportado algunos elementos conceptuales y metodológicos en cuanto a la enseñanza musical para formación en la educación inicial como son: Ortiz (1998), que trabajó con la importancia de la música en la formación de los alumnos de la Escuela Básica Venezolana, Aguilera (2006), que propone un cambio sustancial en la forma tradicional de dar clase e invita a impartir cultura, en un ambiente con mayor sensibilidad por las necesidades colectivas e individuales experimentadas por las diferentes personas a través de su desarrollo evolutivo. Romero (2006), desarrolló un método llamado Bapne en Venezuela, que posibilita el desarrollo de cada una de las inteligencias múltiples, fundamentada por Howard Gardner a través de la didáctica de la percusión corporal.

Hoy la Educación Inicial es producto del proceso de construcción colectiva y participativa a nivel nacional que se inició en el año 2000, el mismo toma en consideración el marco legal, político, filosófico de las políticas educativas, el desarrollo del nivel preescolar en los últimos tiempos, las tendencias históricas actuales en relación al aprendizaje y desarrollo infantil, los cambios en el contexto social y económico del país, los resultados de la evaluación curricular realizada por el Ministerio de Educación (1996-1998).

El Ministerio del Poder Popular para la Educación a través de la dirección General de Currículo implemento una mesa técnica intra e interinstitucional para la gestión de riesgos por los desastres naturales ocurridos desde el año 2000 hasta el presente año por las fuertes lluvias ocurridas en todo el territorio venezolano. Ha contado con el apoyo de Unicef (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia). En este contexto, en el documento de sistematización los resultados en lo correspondiente es un programa de Recuperación Psicosocial de familias, escuelas y comunidades después de emergencias y desastres. Se integran las principales emergencias, las estrategias lúdicas particulares del contexto histórico cultural de las familias, escuelas y comunidades.

La necesidad de buscar en nuestras raíces para lograr una adecuada educación y formación de valores en pos de la plena identidad individual y social se acrecienta frente a las exigencias y condiciones sociales contemporáneas. El modelo de hombre y mujer a que aspira la sociedad venezolana en los momentos actuales siempre será la brújula para la educación, pero en relación directa con las condiciones históricas concretas, donde están presentes los valores, en general los morales por su trascendencia e importancia.

Se hace imprescindible propuestas de acciones educativas que permitan desarrollar acciones educativas que permitan desarrollar en los docentes formas de pensar, sentir y actuar acorde con el sistema de valores de la sociedad en que viven y desarrollan su vida. Para ello el proceso de formación requiere ante todo el accionar planificado, orientado, intencionado y controlado de los diferentes actores sociales sustentados en una comprensión más acertada del proceso de integración de saberes filosóficos, psicológicos.

El valor es un concepto de difícil definición por su carácter complejo y porque constituye objeto de estudios de diferentes ciencias, tales como: la filosofía, en sus ramas están: la Ética, la Axiología, la Estética, la Sociología, la Psicología y la Pedagogía. El concepto de valor es comparado con un poliedro que tiene múltiples caras que puede analizarse desde ángulos o visiones diferentes.

#### *Proceso de formación axiológica de los docentes de niños y niñas de preescolar*

De modo general, puede caracterizarse el valor como un concepto cuya esencia es su valer, el ser valioso, es decir, se refiere a aquellos objetos que tienen una significación social positiva y juegan una doble función: como instrumento cognoscitivo y como medios de regulación y orientación de la actividad humana. A estas funciones se les ha llamado: función cognoscitiva y función pragmática (CEPES, 2002).

Ambas funciones se expresan de forma inseparable en la relación sujeto objeto que propicia la actividad valorativa, se manifiesta la comprensión y evaluación de la realidad. A través de los valores el sujeto se conoce a sí mismo, conoce sus necesidades, y las posibilidades de satisfacerlas y proyecta las condiciones ideales para ello, regulando su conducta en correspondencia con los contenidos valorativos asumidos. El valor tiene un carácter relacional, es la función de dos variables: el sujeto y el objeto, pero el carácter relacional del valor no se reduce a la relación sujeto-objeto, sino que, su génesis, expresión y desarrollo tienen lugar en las relaciones sociales, en los vínculos intersubjetivos.

Existen diferentes clasificaciones de los valores, la más frecuente hace referencia al contenido de distintas esferas en las que se manifiesta el valor: teórico-cognoscitivos, éticos y morales, estéticos, económicos, socio-políticos, reeducación en los valores. Se define una educación en valores morales al modelo de educación moral basada en la construcción, racional y autónoma de valores conforme a lo señalado por Buxarrais, Martínez, Puig y Trilla, (1995), estos autores valoran que no todo es igualmente bueno y que hay posibilidades, basadas en la razón, el dialogo y el afán de determinar algunos principios valiosos de carácter abstracto y universal, que pueden servir de guías de conducta de los hombres en situaciones concreta.

En el presente trabajo, el interés se centra los valores que adquiere el docente de los niños de educación preescolar, los cuales analizaremos a partir de su abordaje por las diferentes ciencias, poniendo la necesidad de una visión integrada, multi e interdisciplinaria en el tratamiento científico del problema, sobre la base de la comprensión materialista dialéctica, histórica y humanista de los valores y la comprensión de su formación y educación desde el enfoque histórico- cultural del desarrollo humano.

La música es el resultado de un comportamiento humano, ejerce una influencia única y poderosa en las personas, ha sido una expresión y símbolo de bagaje cultural de la humanidad que ha ido evolucionando a lo largo del tiempo. Es un arte que ha pertenecido al dominio de la estética filosófica y para poder llegar a entender su naturaleza y función se ha de estudiar su historia y evolución.

Según los resultados de un estudio realizado por Anelly Seller, 1990 (como se citó en García, 2010) analiza la música como recurso pedagógico, enriquece la formación integral, no sola por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) (citado por García, 2010) piensa (que le da al individuo un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como persona).

La música es un lenguaje al alcance de todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. Los adultos significativos para los niños y niñas deben planificar acciones que

favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético-naturales que ellos traen. Para Vygotsky (1987), las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarios destacar y que favorecen la formación en valores, como son:

- La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.
- La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- Una situación totalmente definida.

Si los docentes y adultos permiten la formación musical y disfrutan de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical

## Conclusiones

- 1. El Estado y la Sociedad de acuerdo a lo señalado en la ley orgánica para la protección del Niño y del adolescente (LOPNA) ofrece instituciones y servicios que garantizan el derecho a la educación y la obligación de las familias, responsables de garantizar la educación de los niños y las niñas*
- 2. Se hace presente la necesidad de auspiciar en el docente, en su práctica pedagógica, la discusión de temas morales, la no imposición de puntos de vista, el favorecer la autonomía, la participación en la elaboración de las pautas de convivencia y su cumplimiento, el respeto al trabajo y a la espontaneidad, las oportunidades de trabajar, compartir, colaborar, resolver conflictos, el trabajo en grupos.*
- 3. La importancia que los docentes de los niños sean coherentes en sus comportamientos con las pautas de formación en cuanto a valores, normas y conductas relacionadas con la moralidad, que se modele una conducta moral que considere al otro, en este caso al niño y la niña.*
- 4. El énfasis en los valores es que el docente aumente su expectativa en el aspecto afectivo, para propiciar la confianza y seguridad emocional, de*

*manera tal que permita al niño compartir sus experiencias sin percibir amenazas externas y que preste una mejor atención a las dificultades y promover el enfrentamiento de los retos con éxito.*

5. *El docente debe considerar al aula como el ámbito esencial dentro de la educación para la formación en valores.*

## Referencias bibliográficas

1. Conferencia Mundial sobre Educación para Todos. (1990). Conferencia Mundial sobre Educación para Todos. Recuperado de [www.humanium.org/.../declaracion-mundial-sobre-educacion-para-todos-satisfaccion](http://www.humanium.org/.../declaracion-mundial-sobre-educacion-para-todos-satisfaccion).
2. Fandiño; Reyes (2012). *Una Propuesta Pedagógica para la Educación de la Primera infancia*. Recuperado de [www.colombiaaprende.edu.co](http://www.colombiaaprende.edu.co)
3. Ortiz. (1998). *Importancia de la música*. Recuperado de <https://www.importancia.org/musica.php>
4. Venezuela (2000). *Educación para Todos (EPT)*. Recuperado de <https://www.entreculturas.org/es/.../unesco-la-educacion-para-todos>
5. Venezuela. (2005). *Constitución de la República bolivariana de Venezuela .Currículo de Educación Inicial*. Recuperado de [www.institut-gouvernance.org/es/analyse/fiche-analyse-329.html](http://www.institut-gouvernance.org/es/analyse/fiche-analyse-329.html)
6. Vygotsky (1987). *Teoría sociocultural*. Recuperado de <https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>