

Titulo: La lectura creadora, un reto.

Autora: Lic. Urika Fernández García.

Centro de Trabajo: Escuela "Antonio Maceo".
Songo La Maya.

RESUMEN:

El trabajo con la lectura en la EDUCACION PRIMARIA constituye un eslabón insustituible en el desarrollo del intelecto escolar, por lo que el desarrollo de una lectura consciente contribuye favorablemente en la formación de la personalidad del individuo. En los momentos actuales, la aplicación de los diferentes niveles de desempeños y de asimilación, para un aprendizaje desarrollador, impone la transformación de viejos modelos en el trabajo con la lectura, por lo que se hace necesario que el niño o niña opte por un pensamiento mas creativo, de ahí su importancia para los estudiantes primarios, los que, en las medidas de sus posibilidades serán capaces de interpretar, representar y valorar situaciones dadas, las que podrán comprender con mayor facilidad y profundidad, por lo que elabore una propuesta de actividades para el desarrollo de la lectura creativa en estudiantes del 2do ciclo de la Escuela "Antonio Maceo Grajales" del municipio Songo la Maya, a partir del trabajo con algunos textos de LA EDAD DE Oro, que se relaciona con la Línea Temática #1 *Inserción del profesional de la Información en el proceso Enseñanza-Aprendizaje en condiciones de universalización.

Title: The creative reading, a challenge.

Abstract:

Working with reading in primary education is an indispensable link in the development of the intellect at school, so that the development of a conscious reading contributes positively in shaping the personality of individual. at present times, the application of different levels of performance and assimilation, for a learning developer, it imposes the transformation of old models in working with the reading, which makes it necessary that the child opts for a more creative thinking, hence their importance for primary students, which, in the steps of their chances will be able to interpret, represent and value the given situations, which may be more easily and depth, so to draw up a proposal for activities for the development of creative reading in students, The 2nd grade at "Antonio Maceo Grajales" School from Songo -La Maya municipality, at working with some texts of The Golden Age, which relates to the Line Theme # 1 * Insertion of information professionals in the teaching - Learning in the process of universalization

“SABER LEER ES SABER ANDAR”

José Martí

El trabajo con la Lengua Materna en la Educación Primaria constituye un eslabón insustituible en el desarrollo de habilidades y capacidades en el escolar primarios, tenemos en cuenta el componente lectura con cada uno de sus elementos: fluidez, corrección, expresividad

y comprensión podemos señalar que es con ella que fomentamos elementos cognitivos que sirven de soportes en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Desde que el niño se encuentra en edad temprana comienza a emitir sonidos que poco a poco son sílabas, luego palabras, hasta tener un lenguaje claro y preciso en la etapa preescolar.

Ya en el 1er Grado el alumno va materializando signos representativos de cada sonido y al unísono va formando un patrón simbólico de unidad sonido-grafema, permitiendo la lectura de sílabas palabras y oraciones, dándole salida a este componente de la lengua, el que debe ser perfeccionado en los demás grados de esta Educación para cumplimentar su objetivo básico, el aprendizaje de la lectura y el desarrollo de la expresión oral y escrita, los que en interacción con los demás componentes de la Lengua Española contribuyen a la formación de la personalidad de los alumnos, en sus diferentes áreas y en particular de la moral y la político-ideológico, entre otras, propiciando además el dominio de nuestro idioma, medio fundamental de la comunicación y la nacionalidad.

Se hace necesario entonces el desarrollo de una lectura consciente.

En la actualidad se impone una transformación en el tipo de lectura que hasta ahora ha realizado el alumno. La aplicación de los niveles de asimilación y desempeño, para un aprendizaje desarrollador, han contribuido en la sustitución de viejos modelos. En el contexto de la Tercera Revolución Educacional, el escolar primario, enfrentando nuevos retos opta por un pensamiento mas creativo, por lo que la lectura creativa es un eje esencial para lograr este fin, si partimos de que ,en la medida en sean capaces de interpretar, representar y valorar situaciones dadas, así podrán comprender con mayor facilidad y profundidad los fenómenos históricos ,políticos, sociales y culturales que surjan en su entorno y con un pensamiento reflexivo podrán tomar alternativas desde su propia concepción, cumpliendo con el precepto:

“... así queremos que los niños de nuestra América sean: hombres que digan lo que piensan, y lo digan bien: hombres elocuentes y sinceros.”

José Martí

Se impone entonces la búsqueda de alternativas para desarrollar la lectura creativa de los escolares, por lo que elaboré una propuesta de actividades para cumplir con este fin en los estudiantes de 2do ciclo de la Escuela “Antonio Maceo Grajales” del municipio Songo la Maya, a partir del trabajo con algunos textos de LA EDAD DE ORO.

“LA EDAD DE ORO fue escrita por un hombre que prefirió el bien de muchos a la opulencia de pocos. Un hombre excepcional que maestro de la vida, eligió la utilidad de la virtud”.

Fidel Castro Ruz

Dentro de La Batalla de Ideas, la Tercera Revolución Educacional ha jugado un papel determinante en la concepción de nuevos modelos y el enfrentamiento de nuevos retos, en este marco se ha introducido como Programa de la Revolución, el Programa Editorial Libertad, con un diseño específico para cada Educación, en la primaria junto a otros títulos, es elemental el uso de LA EDAD DE ORO y los Cuadernos Martianos.

Desde los primeros grados los escolares conocen los textos que reúnen estas revistas, son capaces de reproducirlos en dramatizaciones y declamaciones, pero ¿Los docentes hemos sido capaces de guiarlos hacia una lectura creativa a partir de estos textos? ¿Pueden nuestros niños y niñas elaborar otros tipos de textos a partir de lo aprendido en estos? ¿Son capaces de crear situaciones a partir de ellas?

Podemos afirmar que con los instrumentos aplicados se pudo constatar que todavía este trabajo es insuficiente, por lo que en materia de lectura creativa queda mucho por hacer, es otro reto.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA CREATIVA A PARTIR DE ALGUNOS TEXTOS DE LA EDAD DE ORO:

Revista no.1

◆ Tres Héroes.

- ¿Con que figuras de nuestra América puedes comparar a Bolívar? ¿Por que?
- ¿Por qué Martí llama a Bolívar, Hidalgo y San Martín, Héroes?
- ¿Cómo se materializa actualmente el pensamiento de estos tres luchadores?
- ¿Por qué a Venezuela le llamamos Republica Bolivariana?

◆ Dos Milagros (Primera Estrofa).

- Teniendo en cuenta las características del niño ¿Qué nombre le pondrías?
- Dibuja el objeto que utilizaba el niño para cazar las mariposas.
- Piensa en lo que nos cuenta esta estrofa, qué otras cualidades pudiera tener el niño.
- ¿En qué otro lugar pudo haber soltado las mariposas? ¿Por qué?
- ¿Por qué Martí llamará a esta estrofa “Milagro”?
- Escribe un cuento donde reflejes lo expresado en esta estrofa.

◆ Meñique.

- ¿Cómo imaginas este país extraño?
- ¿En qué parte del mundo lo ubicarías? ¿Por qué?
- Menciona un objeto que encuentres a tu alrededor que se pueda comparar con el tamaño de Meñique.
- Dibuja cómo imaginas la casa del campesino y sus hijos.
- ¿Por qué crees tú que en el palacio ocurrieron todas esas cosas extrañas?
- ¿Qué hubieses hecho tú para evitarlo?
- Imagina que tú eres el rey de ese palacio, a quiénes te gustaría tener junto a ti.
- ¿Qué alternativas hubieses tomado tú para evitar que: hubiese crecido el árbol, el pozo se quedase sin agua?
- Cambia de lugar los personajes, expresa cómo actuarías en la nueva situación.
- ¿Si este rey hubiese compartido sus riquezas con su pueblo, hubiese crecido el roble encantado y se hubiesen quedado sin agua?
- Si en lugar de Meñique hubiesen ido los hermanos a curiosear en la montaña, ¿habrían encontrado algo? ¿Por qué lo crees?
- ¿Por qué el pico, el hacha y la cáscara de nuez estarían esperando a Meñique y no a otra persona?
- ¿Estaría Meñique dispuesto a casarse con la princesa?
- Observa la ilustración.

¿Qué estaría pensando el Gigante al mirar a Meñique? ¿Y Meñique qué estaría pensando del Gigante?

¿De dónde habrá venido este Gigante?

- Imagina a Meñique y al Gigante viviendo en nuestra sociedad:

¿Qué actividades desarrollarían? ¿A qué oficios se dedicarían? ¿Por qué?

- ¿Lograría la Princesa enamorarse algún día de Meñique? ¿Por qué lo crees?

- Compara a Meñique y al Gigante con otros personajes que conozcas.

- Escribe un texto donde refleje cómo se habrá sentido el padre de Meñique al conocer de su matrimonio con la Princesa.

- ¿Crees tú que los hermanos de Meñique cambiaron su forma de ser después que

Meñique se convirtió en rey? Responde el por qué a través de un refrán.

◆ Un juego nuevo y otros viejos.

- Refleja en dibujos cómo representarías algunos de los juegos mencionados en el texto.
- Narra un momento de tu vida en que hallas realizado algunos de estos juegos.
- Observa la ilustración.

¿Cómo creen ustedes que se sienten esas personas al girar alrededor del palo?

¿Para que les habrá servido ese juego?

¿Por qué a este juego se le llamará danza del palo?

¿Qué estarán haciendo las personas que están sentadas cerca de ellos?

¿Qué harán estos hombres después de jugar?

Revista no.2:

◆ Nené Traviesa

- ¿Qué otro título hubieras puesto a este cuento?
- ¿De qué otra forma hubieras llamado a Nené?
- ¿Cómo se sentiría Nene cuando el padre no estaba en casa?
- ¿Qué actividades realizaría en su ausencia?
- Dibuja las estrellas según las veía Nené.
- ¿A que libros buenos se refiere Martí en esta parte? Poner ejemplos.
- Observa la ilustración.

¿Qué momentos del cuento refleja?

¿Quién habrá abierto aquel libro?

¿Para que lo habrá traído el padre a casa?

¿Qué estará pensando Nené mientras mira el libro?

¿Por qué tendría las manitas cruzadas en la espalda? ¿Que estará reflejado en esa parte del libro?

- ¿Crees tú que Nené cogió el libro porque no respetaba a su padre?
- ¿Qué quiso realmente hacer Nené cuando rompió las hojas del libro?
- ¿Por qué Nené le dice a su padre que es mala niña?
- ¿El padre de Nené pensaba lo mismo que ella? ¿Por qué? ¿Y tú tienes la misma opinión?

TECNICAS PARTICIPATIVAS:

◆ LA EDAD DE ORO conmigo.

Consiste en escoger dentro de un grupo de tarjetas una que reúna las características de unos de los personajes de este libro y representarlos con expresiones corporales dentro de nuestra época.

Ejemplo:

Grande, pero muy grande,
tan grande y tan comilón,
por el bosque y el castillo
caminaba aquel glotón.

(Identificar al Gigante y representarlo.)

Mi pequeña niña,
en las estrellas siempre pensando
y en su juego fue arrancando,
las hojas que vio brillando.

(Se procederá igual que el anterior)

El camarón castigo,
al hombre que no cumplió.
(Se procederá igual)

♦ Juegos de bolos:

Los bolos estarán separados de forma tal que cuando se lance la bola solo pueda tumbar uno. Dentro de cada uno habrán tarjetas con nombres de los personajes de los cuentos de LA EDAD DE ORO, el que logre tumbar uno podrá dedicar una frase a su personaje, teniendo en cuenta la opinión que tiene sobre él.

♦ Sígueme según tú me ves:

Consiste en presentar un fragmento de uno de los cuentos y los alumnos lo siguen según se lo imagina.

Ejemplo:

Trabaja mucho para andar,
qué es lo que tiene Pilar
que anda así... (En este caso el alumno agregará frases para describir el estado de ánimo de Pilar).

CONCLUSIONES:

La propuesta de actividades para el desarrollo de la lectura creativa posibilita en los estudiantes primarios un pensamiento creador, favoreciendo el desarrollo de la expresión oral y escrita así como la formación de valores éticos y morales, relaciones interpersonales y mejor comprensión de la Obra Martiana al establecer relaciones interdisciplinarias y razonar lógicamente sobre situaciones dadas e interpretarlas.

RECOMENDACIONES:

Aplicar de forma extensiva la propuesta de actividades para el desarrollo de la lectura creativa en aulas y talleres Martianos, así como también en las clases de Lengua Española dando tratamiento a LA EDAD DE ORO con una visión creadora, como parte del PROGRAMA EDITORIAL LIBERTAD.

BIBLIOGRAFIA:

Martí Pérez José J, LA EDAD DE ORO, Edit. Pueblo t Educación 1981.
Programas de Educación Primaria, Edit. Pueblo y Educación 1983.