

Título: La estimulación de la creatividad como vía para la formación de valores en estudiantes de la Facultad de PGI. Estudio de caso desde una perspectiva de género

Autores: Lic. Liurba Calzada Linares

MSc. Inocencio Sánchez Callis

Centro de Procedencia: ISP " Frank País García

Resumen

Se aborda el tema de la creatividad como proceso o facultad inherente a la naturaleza humana, que resulta importante potenciar en nuestros educandos dentro de la actividad pedagógica y a nuestro juicio es una vía más -poco explotada- para alcanzar la formación y desarrollo de valores, teniendo en cuenta que esta cualidad permite la independencia de los estudiantes y favorece el hallazgo de soluciones novedosas en situaciones problemáticas o de conflicto que puedan presentarse, tanto en el ámbito profesional como en el social. Nuestro trabajo tiene como objetivo general: Reflexionar acerca de la posibilidad de estimulación de la creatividad como vía para la formación y desarrollo de valores, desde una perspectiva de género, en estudiantes de primer año de la carrera de Profesor General Integral (PGI) del Instituto Superior Pedagógico "Frank País García".

PALABRAS CLAVES: Creatividad, Proceso pedagógico, Formación de valores.

Abstract.

It addresses the issue of creativity as a process or power inherent to human nature, it is important to enhance in our students within teaching and in our view it is a way-little-exploited to achieve the training and development of values, taking into account that this feature allows the independence of the students and favours finding innovative solutions in problematic situations or conflict that may arise, in both the professional and social field. Our work is aimed to a general reflection on the possibility of stimulating creativity as a way for the formation and development of values, from a gender perspective, in the first-year students from the Integrated General Professors career (PGI) (IGP) at "Frank País García." Pedagogical University.

KEY WORDS: Creativity, Pedagogical Process. Formation of values

¿Por qué la creatividad puede contribuir eficaz, eficientemente y con relevancia a la formación y desarrollo de valores en el educando?

En la respuesta a esta interrogante científica, debe tenerse en cuenta que los mayores logros de la humanidad han sido producto de la creatividad. Las personas que iniciaron acciones que aceleraron, cambiaron, transformaron el curso de la historia, son personas que pueden ser consideradas creativas. Estas fueron capaces de establecer relaciones de conocimiento, de ver en dónde otros no veían, de establecer nuevas preguntas, de dar respuestas originales, las cuales

fueron útiles para su entorno social. La creatividad es entonces una condición necesaria para el crecimiento de un país, para el desarrollo de la humanidad, para la calidad de lo humano. Empezar acciones que contribuyan a su investigación, a su desarrollo es urgente, es indispensable.

Existen aproximaciones al estudio de la creatividad que la abordan desde diferentes perspectivas; así, se le ha considerado como una característica de la persona, como un proceso, como parte de un contexto, pero la más generalizada es la que se ha considerado como sinónimo de una capacidad extraordinaria de resolución de problemas. (Chivás, 1992)

Sustentados en este punto de vista es que nos apoyamos en esta cualidad para iniciar un trabajo que nos permita la necesaria transformación del estado actual de los valores en nuestras estudiantes, ya que en sus manos está la futura transformación de la Secundaria Básica en Santiago de Cuba y en nuestra isla en general.

Hablamos de las estudiantes, es decir de ellas en particular, porque es intención nuestra reflejar lo que estamos haciendo desde una perspectiva de género, resaltando una vez más el quehacer de la mujer en esta trinchera de la Batalla de Ideas que es la formación de Profesores Generales Integrales; de manera tal que con esta investigación ayudemos al perfeccionamiento de su futura labor.

Según la teoría Marxista-Leninista: “la creación constituye un proceso en el que participan todas las fuerzas espirituales del hombre, entre ellos la imaginación, así también como la maestría adquirida en el aprendizaje y en la práctica necesaria para convertir en realidad la idea creadora”, es por ello que imaginación y fantasía son requisitos indispensables para el desarrollo del pensamiento creativo.

¿Qué tipo de educadora necesita nuestra sociedad?

Necesita una mujer culta, libre, creadora y con sólidos principios.

La educación estética general y la formación de valores de los estudiantes se han convertido hoy en preocupación de nuestro sistema educacional, y he ahí uno de los aspectos más luminosos de la cultura moderna proyectada al futuro. Por tanto, los problemas relacionados con el desarrollo de la creación adquieren mayor significación en estos momentos en que los esfuerzos de los educadores están encaminados a resolver una de las tareas más importantes: la personalidad integral y armónicamente desarrollada, y en especial, en el desarrollo de una mujer más capaz y emprendedora, resuelta a enfrentar grandes obstáculos, con ideas creadoras y acorde a los principios de nuestra Revolución. Al pretender estimular la creatividad es necesario considerar que ésta, no es un elemento aislado, sino que hábitos, creencias, destrezas y el entorno social, entre muchas cosas, están interviniendo en lo que se denomina creatividad. Cada tarea dirigida hacia el desarrollo de la misma deberá de ser una tarea que influya puntualmente a un hábito, alguna habilidad, alguna forma de hacer las cosas, alguna forma de concluir las cosas.

El trabajo de los docentes se enmarca entre las profesiones basadas en la relación persona a persona y su función fundamental es dirigir el desarrollo de la personalidad en los educandos, por lo cual la creatividad debiera ser una de sus características esenciales ¿cómo lograr entonces una atmósfera creativa?

En la actividad pedagógica se manifiestan una serie de componentes intelectuales que favorecen la creatividad en esta esfera; habilidades como el pensamiento divergente y la sensibilidad hacia los problemas, y al mismo tiempo, el establecimiento de relaciones afectivas.

El profesor debe poseer la habilidad para solucionar conflictos que tienen lugar en el grupo o colectivo y establecer relaciones de cooperación entre los alumnos y profesores y que le permita orientarse en condiciones poco comunes, en situaciones que exigen reaccionar de manera rápida y reestructurar los elementos de una determinada situación social. Debe emplear métodos y técnicas de estimulación creativa y conformar para ello, un dinámico sistema de actividades que permita el desarrollo de la imaginación del estudiante, de manera tal, que en las actividades orientadas hacia la formación de valores se incentive el pensamiento divergente y problémico, la originalidad, flexibilidad, la objetividad en el análisis, crear situaciones que exijan a los alumnos pensar por sí mismos, establecer nexos causa-efecto, desarrollando a su vez el lenguaje de los educandos y lograr que ellos comprendan la necesidad de poseer determinados valores personales que los haga ser mejores seres humanos.

El proceso pedagógico en tanto que práctica o actividad social, engloba un amplio repertorio de símbolos, valores, normas y comportamientos, que lo identifican y diferencian claramente de otras prácticas sociales. Es por ello que delimita un ámbito de valores específico que ha ido adquiriendo una diferenciación funcional propia a medida que se ha desarrollado el proceso de modernidad, hasta alcanzar el carácter universal.

Es necesario que delimitemos el concepto de valor, para de este modo contextualizar adecuadamente nuestro objeto de estudio particular. Los valores constituyen un aspecto crucial de nuestro comportamiento en sociedad, ya que ellos condicionan fuertemente el comportamiento cotidiano de las personas, puesto que se asumen como un rasgo de la identidad personal.

Hablar de valores significa utilizar un término enormemente polisémico y un concepto claramente multidimensional. Dentro de los sistemas culturales, los valores tienen un papel distintivo porque cuando nos referimos a ellos no aludimos a cualidades objetivas que tienen las cosas, como la forma; el color o el precio; los valores son juicios de deseabilidad o de rechazo que se atribuyen a los objetos. De esto se desprende que los valores dentro del proceso pedagógico contribuyen a consolidar los principios o criterios que definen lo que es bueno o malo, por lo que acaban influyendo poderosamente en la conducta de los miembros de un

grupo social. Por tanto, los valores son relaciones que entran dentro del vasto y diverso mundo del comportamiento selectivo.

Durante mucho tiempo los pedagogos hemos hablado de la necesidad de dar un vuelco a la formación de valores en la escuela, y será siempre el punto de referencia de la educación, lo que no es más que la exigencia de la sociedad respecto al hombre a formar.

El trabajo empírico realizado parte de la selección de 47 estudiantes de sexo femenino tomadas como casos de estudio, para las que se diseñó un sistema de actividades que estimulan la creatividad a la par que posibilitan la formación y desarrollo de valores que consideramos esenciales para el eficaz cumplimiento de la misión asignada a los PGI por la Dirección de la Revolución.

El muestreo utilizado en la investigación es intencional no probabilístico, efectuándose una estratificación en cuanto a la variable lugar de asentamiento poblacional (rural o urbano). Por esta razón la muestra fue dividida en dos grupos: Grupo A conformado por 27 estudiantes de localidades rurales y Grupo B integrado por 20 estudiantes de zonas urbanas.

Existen diferencias entre los Grupos A y B en cuanto a la formación y desarrollo de valores lo que nos hace estimar que la variable lugar de asentamiento poblacional puede ser un factor causal, pero ¿cómo explicar entonces las diferencias en el comportamiento, y por ende, en los valores entre miembros de un mismo grupo? Al introducir la variable creatividad como posible factor explicativo, constatamos que las estudiantes con mayor desarrollo creativo mostraron una mejor estructuración en su sistema de valores y que las que tenían un menor desarrollo creativo poseían valores menos estructurados.

Se detectó insuficiencia en determinados valores de tipo ético – sociales, ético – ideológicos, y ético – pedagógicos, indispensables en futuras profesionales de la educación; ordenados del modo siguiente:

1) Educación formal	5) Hábito de estudio	9) Solidaridad
2) Amor a la profesión	6) Sencillez y modestia	10) Colectivismo
3) Espíritu de entrega y sacrificio	7) Humanismo	11) Fidelidad revolucionaria
4) Responsabilidad	8) Honradez	12) Patriotismo

En las dinámicas empleadas se evidencia que los valores menos estructurados son los ético – pedagógicos (2,3,4,5), que en opinión de las estudiantes tiene su causa en determinadas insuficiencias del proceso de selección realizado en el nivel medio superior. Nosotros, a esta afirmación le añadiríamos la necesidad de mejorar la eficacia comunicativa, de manera tal que se realice una adecuada

estrategia de promoción de la profesión que haga énfasis en los valores que defendemos y enarbolamos todos los que amamos la noble labor del magisterio.

La tercera parte de las estudiantes entrevistadas, estima que por lo general, los profesores no emplean un sistema de actividades creativas que contribuya a la formación de valores durante el proceso docente educativo, en momentos como: las mesas redondas, turnos formativos, preparación política, entre otros.

Lo anterior, pudo ser confirmado por los investigadores en las visitas efectuadas a clases y en la observación del desarrollo de otras actividades docentes, percatándonos que existen limitaciones por parte de los profesores en la estimulación de la creatividad como vía para la formación de estos valores.

Consideramos necesaria y viable la extensión o generalización de este tipo de estudio donde se vincula la creatividad a la formación y desarrollo de los valores en estudiantes, cualquiera que sea el grado y la edad de los alumnos; por lo que se propone que para la ejecución de las actividades creativas en función de la formación de valores pueden emplearse métodos y técnicas de estimulación creativa como: Brainstorming, SCAMPER, Sinéctica, Juego de Roles, Simulación, Dramatización, Dibujos y la Construcción de Textos.

Bibliografía

- Amestoy de Sánchez, M: Desarrollo de habilidades de pensamiento: Creatividad. Guía del Instructor. México. 1991.
- González Rey, Fernando: Psicología de la personalidad. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.1985
- González Valdés, América: Cómo propiciar la creatividad. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.1990
- Chivás Ortiz, F : Creatividad + dinámica de grupo = ¿eureka?, Editorial Pueblo y Educación. La Habana.1992.
- Marx Carlos y Federico Engels: Obras Escogidas. Tomo VI. Editorial Ciencias Sociales. La Habana 1980.
- Martínez LLantada, Martha: Inteligencia, Creatividad y Talento. Editorial Pueblo y Educación. La Habana 2003.
- Minujin, Alicia: El desarrollo de la creatividad de los adolescentes. La Habana. 1987(mimeografiado)
- Periódico Semanal de información educativa. Número 363. 6 de mayo de 1992.