

## **"La formación de los futuros profesores: una alternativa para el desarrollo de la autovaloración docente".**

**Dra.C. Juana Teresa Mariño Castellanos.**

**Lic. Lilian Calzado Hernández.**

**Msc. Eduardo M. Olivares Molina.**

**Msc. Deisy Argüelles Barrientos.**

"Sin pretender dirigir a los maestros, espero que no llevaran a mal una insinuación que es fruto de la experiencia de algunos años que consagré a la carrera de enseñar y redúcese a hacerles observar que mientras más hablan menos enseñarán y que por tanto, un maestro debe hablar muy poco, pero muy bien, sin la vanidad de ostentar elocuencia y sin el descuido que sacrifica la precisión...La gloria de un maestro es hablar por boca de sus discípulos".  
Félix Varela.

La problemática del aprendizaje constituye una temática importante en la actualidad, existiendo diferentes enfoques, tendencias que asumen la conceptualización desde la óptica de analizarlo como una actividad mental del profesor y el alumno y de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la formación del profesional de la educación resulta de gran significación el desarrollo de capacidades, habilidades pedagógicas para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, enfatizando en un aprendizaje creativo vivencial que conduzca a la determinación de sus niveles de autovaloración, así como las estrategias para su perfeccionamiento.

El proyecto se dirige a la puesta en práctica de una metodología contentiva de orientaciones didácticas, psicológicas para la adecuada autovaloración y con ello la adecuada dirección del aprendizaje de los futuros profesores teniendo en cuenta el empleo de un conjunto de métodos y técnicas que lo favorezcan en las direcciones del conocimiento de sí mismo, conocimiento y relación con los demás y conocimiento del mundo.

Los fundamentos teóricos y metodológicos de la conceptualización del aprendizaje creativo vivencial y la autovaloración parten de los presupuestos de estudiosos del tema como D.G.Serra, J. Hidalgo, M. Martínez Llantada, A. Mitjans, F. González Rey, B. Castellanos, M. Silvestre, L. Morenza, P. Rico, L. García, A. V. Lima, M. A. Ferrer y J. T. Mariño.

"Aprender a aprender" es una demanda de la educación en el siglo XXI. Cada vez se hace mas necesario que los maestros y profesores conozcan de la psicología del aprendizaje, o sea, se precisa de herramientas psicológicas para un mayor éxito en nuestro trabajo. Por tal motivo en nuestro país se profundiza y se trata de perfeccionar la formación y superación de los profesores en el sentido de lograr un aprendizaje en los alumnos más flexible, abierto y creativo, existe pues la necesidad de nuevas estrategias de aprendizaje que logren una acción transformadora y consciente de los estudiantes.

La problemática del aprendizaje es un tema ineludible y siempre presente en la Pedagogía y Psicología, diversas teorías y autores lo han enfocado desde distintos puntos de vista. Destacándose en ellas el papel del maestro para lograr los objetivos anteriores, este aspecto se ha convertido en un proceso teórico práctico de gran importancia ya que además de conocer la teoría debe preocuparnos el cómo hacer el proceso más perfecto, más acabado. El profesional de la educación demanda de un autoperfeccionamiento constante de su labor, por ello es imprescindible incorporar los elementos psicopedagógicos, Es necesaria la optimización del proceso de enseñanza aprendizaje y favorecer un aprendizaje creativo vivencial en los futuros profesores. Esta tendencia debe conducir a un autoaprendizaje permanente del profesor.

A la escuela contemporánea le caracteriza una actividad que ha sido dirigida fundamentalmente a la adquisición de conocimientos, hábitos, habilidades, conductas y valores, pero no siempre se ha tenido en cuenta la posibilidad que brinda de favorecer el desarrollo integral de los estudiantes y de su potencial creativo a través del carácter productivo de las actividades y el sistema de comunicación entre otros, llevando a los estudiantes a implicarse en su propio proceso de aprendizaje.

La enseñanza creativa debe ser de naturaleza flexible, imaginativa, favorecer la imaginación entre profesores y alumnos, la autoeducación, autonomía, independencia, perseverancia, reflexión y responsabilidad, amar al estudio, la escuela y a su maestro.

Aprender creativamente es la forma más natural de aprender, esta produce mayor satisfacción y libertad de expresión. Es por ello que es un objetivo de la enseñanza el desarrollo de la creatividad de los estudiantes en niveles de enseñanza, tarea que resulta compleja por lo que debe planificarse y en algún sentido perfeccionar en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Un componente esencial para lograr tal fin, es el profesor .

De las diferentes teorías que existen sobre creatividad, se precisa la definición de la Dra.C. A. Mitjans "Creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que además tiene un carácter personalógico".

En otra dirección la Dra. C. M. M. LLantada brinda varios enfoques acerca del tema, planteando que esta potencialmente existe en los seres humanos y que es susceptible de desarrollarla.

Sobre la relación entre aprendizaje y creatividad esta investigadora expresa: "... el maestro debe crear un ambiente propicio mediante las relaciones interpersonales que se establezcan, respetando el trabajo individual de los estudiantes cuando los enseñan a aprender, abierto al cambio, retomando ideas y conminando alumnos a buscar soluciones en las clases reflexivas que planteen problemas para investigar..."

La estrecha relación entre el aprendizaje y la creatividad implica la transformación del medio e incluye también la del individuo, considerando lo que aprende y las habilidades que desarrolla y la solución a los problemas de manera diferente, en el sentido de cómo hacer el aprendizaje creativo. Para ello se parte de que los componentes del proceso docente - educativo deben organizarse de una forma creativa, lo que fomenta las necesidades para la actividad reflexiva, desarrollando habilidades para enfrentarse a nuevas situaciones que transforme la personalidad.

El aprendizaje creativo debe fomentar un maestro que conozca a sus alumnos, y perfeccione constantemente su trabajo. En este caso se requiere un nivel de creatividad del maestro que lo caracterice por:

- " Amplia cultura.
- " Profundos razonamientos.
- " Rica imaginación.
- " Motivaciones positivas.
- " Curiosidad intelectual.
- " Independencia, autoorganización.

En el proceso de aprendizaje se materializa la maestría pedagógica de un maestro, ello implica según el Dr.C. L. García la posibilidad de que el maestro brinde soluciones, que pudieran adaptarse a las nuevas y crecientes necesidades de los alumnos, ello implica que se aporten soluciones ante el problema planteado.

¿Qué elementos pueden tenerse en cuenta para que el aprendizaje sea creativo?

Propiciar situaciones cotidianas estimulantes, que puedan ser extrapoladas a situaciones pedagógicas, aplicar métodos de búsqueda creadora como forma de solución y análisis de

problemas y situaciones pedagógicas dadas, proyectar técnicas de dinámica de grupo que promuevan la comunicación entre profesor y alumnos, desarrollar la autonomía y la flexibilidad, crear un clima comunicativo y dirección especial.

¿Cómo podemos definir el aprendizaje creativo?

Es el proceso que permite la asimilación, la adquisición y transformación de la vida psíquica del comportamiento de la personalidad en los niveles de regulación de inductora y ejecutora conducente a la solución creadora, novedosa de diferentes problemas de la vida.

Sus condiciones en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje se refieren a:

Estudio de la actividad profesional y caracterización de los tipos de procesos y resultados, modelación de los procesos de elaboración de esquemas metodológicos y agrupamiento de situaciones típicas y no típicas de la enseñanza, búsqueda de analogías de los procesos en situaciones cotidianas, determinación o elaboración de técnicas grupales que estimulen y permitan identificar y reconocer los modelos de acuerdo con los principios, organización de actividades metodológicas complejas que estimulen la autonomía y la flexibilidad y la creación de un clima creativo comunicativo y de dirección especial.

Para que se produzca un aprendizaje activo y creativo es necesario el desarrollo de una adecuada motivación profesional hacia este proceso, en el cual tiene un papel primordial las relaciones de comunicación y la autovaloración docente adecuada que se realice para el desempeño de esta actividad.

El desarrollo de la autovaloración y su papel en la regulación de la actividad se hace más complejo en la medida que se desarrolla la personalidad ya que las formas superiores de regulación de la personalidad se realizan a través de la participación activa de la autoconciencia.

En la personalidad desarrollada, donde la regulación de la actividad se realiza a partir de la medición de la autoconciencia, le corresponde a la autovaloración un papel importante como valoración de las posibilidades del sujeto en la consecución de sus fines planteados.

La autovaloración docente del maestro, de su quehacer profesional es elemento importante de las exigencias del autoperfeccionamiento docente. La reflexión del maestro sobre sus concepciones y valoraciones ético- pedagógicas, sus modos de actuación, motivos y estructuras cognoscitivas así como su apropiada modelación, constituyen eslabones propiciadores del cambio en los maestros, y al mismo tiempo contribuyen a proyectar cambios ulteriores de su actividad transformadora que pretende conformar un nuevo modelo de actuación profesional y lo relacionado con la dirección del aprendizaje creativo vivencial.

El maestro debe brindar al estudiante todas las posibilidades para su autorrealización, autoeducación, autoorganización y autodesarrollo, para ello debe poseer el las mismas.

La autovaloración docente tiene dos funciones:

a Como autoconocimiento- conjunto de ideas, valoraciones que tiene el sujeto acerca de sí mismo, es decir, imagen que tiene el sujeto de su personalidad, este aspecto está estrechamente relacionado con su función valorativa que implica el conocimiento por parte del sujeto de sus cualidades, particularidades, rasgos, etc.

a Función reguladora- en la medida que orienta la actividad del sujeto hacia la consecución de los fines que se plantea . Esta es la que caracteriza a la autovaloración en su nivel superior como formación motivacional compleja de la personalidad.

Un aspecto importante de la autovaloración es el de su adecuación, es decir, en qué medida la

valoración que hace el maestro de sus cualidades se corresponde con las que realmente posee, en este sentido se habla de sobrevaloración docente cuando el maestro sobreestima sus posibilidades reales y subvaloración docente cuando subestima sus posibilidades.

Aspectos que incluye una autovaloración docente adecuada:

" Riqueza del contenido- posibilita al sujeto orientarse conscientemente en todas las esferas de su actividad.

" Flexibilidad- posibilita al sujeto asimilar elementos disonantes con la tenacidad general de su personalidad y analizar resultados no acordes con sus expectativas.

" Integridad- permite mantener la estabilidad de la autovaloración a pesar de asimilar resultados que no se corresponden con sus expectativas y nivel de aspiración.

## Bibliografía

- Beauadat, Alain: La Creatividad. Ediciones Narcea. S. A. Madrid. 1980.

-

- Castellanos S., Beatriz: El aprendizaje desarrollador y sus dimensiones S. F. S. E.

- ISP Enrique José Varona. Material impreso. La Habana, 2002

-

- Cruz, María Guadalupe: " Creatividad y aprendizaje", en Revista México. Julio- septiembre 1982.

- P.45-61.

-

- Chibas Ortiz, Felipe: "Creatividad y dinámica de grupo", en Eureka., Editorial Pueblo y Educación. La Habana 1992.

- Pensar y crear. Estrategias, métodos y programas. Editorial Academia. La Habana. 1995.

-

- La creatividad y sus aplicaciones. Editorial Academia. La Habana. 1993.

-

- De Oliveira, Lima: " Escuela arcaica, escuela creadora". Revista Perspectiva. UNESCO. Volumen

- XIII. No. 2. 1993.

- García Buemo, Daiclei: El desarrollo de la creatividad en la formación de maestro SantaCatarina. Brasil. 2000.

-

- García, Lisardo y otros: Autoperfeccionamiento y creatividad. Editorial Pueblo y Educación. La

- Habana. 1996.

-

- I. C. C. P. Materiales de aprendizaje. Formato electrónico. La Habana. 2000.

- González Valdez, América: Pricrea. Desarrollo multilateral del potencial creador. Editorial Academia. La Habana. 1994.

- González Rey, Fernando y Mitjans Martínez, Albertina: La personalidad, su educación y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1989.

- Kasaga Linda y otros. Aprendizaje acelerado. Estrategias para la potencialización del aprendizaje Grupo Editorial Tomo 1. México. 1999.

-

- Labarrere S., Alberto F. : Pensamiento, análisis y autorregulación de la actividad cognoscitiva de

- los alumnos. Editorial Pueblo y Educación. La Habana 1996.
- 
- La creatividad en la escuela. Propuesta para una metodología para su desarrollo en escolares
- primarios. Pedagogía 1997. La Habana. 1997.
- 
- López M., Gloria : "Teoría y practica de la creatividad", en Revista española de pedagogía
- no.26. Octubre- diciembre. 1974.
- 
- Mariño Castellanos, Juana Teresa: La generalización de conceptos matemáticos en escolares
- primarios. Tesis de grado en opción al grado científico de Dr. en Ciencias Pedagógicas.
- Santiago de Cuba. 1995.
- 
- Mariño Castellanos Juana Teresa: Aprendizaje creativo- vivencial. Curso pre- evento.
- Pedagogía
- 2001. La Habana.
- \_\_\_\_\_:Proyección didáctica de la creatividad. Pedagogía 1999.
- La
- La Habana, 1999.
- 
- .-----: Enfoques actuales de las principales concepciones del
- aprendizaje. Material impreso Santiago de Cuba. 1997. S. E.
- 
- Mitjans Martínez, Albertina: Creatividad, personalidad y educación. Editorial Academia. La Habana. 1995.
- 
- Paz Domínguez, Irela: Metodología para el desarrollo de la autorreflexión como vía para un
- aprendizaje desarrollador en adolescentes. Tesis en opción al título de Master. Santiago de
- 
- Cuba. 1999.
- 
- Rico, Pilar: Reflexión y aprendizaje en el aula. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1996.
- 
- Martínez LI., Marta. Enseñanza problemática. Revista Educación # 43. Octubre- diciembre. 1981.
- \_\_\_\_\_Vías para desarrollar el pensamiento creador de los futuros
- especialistas. SE. SF.
- \_\_\_\_\_ Creatividad y calidad educacional. SF. SE.
- \_\_\_\_\_ Curso pre- evento Pedagogía 2001. La Habana.
- Mariño Castellanos, Maria Caridad. El desarrollo de la creatividad en la formación de los
- futuros profesionales de las Ciencias Medicas. Tesis de Maestría. Santiago de Cuba. 1999.
- Zilbestein T., Jose: "Problemas actuales del aprendizaje escolar", en Revista Desafío
- escolar.