

# El diálogo didáctico mediado una necesidad para el proceso de enseñanza-aprendizaje contemporáneo de la lectura en el nivel primario

*The didactic dialogue brokered a need for the process of teaching and learning contemporary reading at the primary level*

*MSc. Cristina Rodríguez-Rodríguez, cristinarr@uo.edu.cu*

*Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba*

## Resumen

Desde finales del siglo XX, la sociedad se encuentra impregnada del avance tecnológico. Cuba no es ajena a este reto e incluye como un factor indispensable en su Tercera Revolución Educativa, la incorporación de las Tecnologías Informáticas de las Comunicaciones (TIC). No obstante, en la segunda década del siglo XXI todavía permanecen dificultades tanto en el acceso, disponibilidad de recursos, como forma de utilización. Es en la solución de esta última, donde el maestro juega un rol fundamental y una de las alternativas para su logro es realizar un uso óptimo de los Medios Digitales Educativos (MDE). En correspondencia, se ofrecen algunas consideraciones acerca de la utilización competente de los MDE en el tratamiento de textos de la Literatura Infantil Cubana (LIC) en el 6. grado de la escuela primaria, de tal manera que se estimule el acto lector y se potencie la comunicación entre los participantes del proceso.

**Palabras clave:** medios digitales, lectura, apropiación, comunicación, competencia

## Abstract

Since the late twentieth century, society is permeated with the technological advancement. Cuba is no stranger to this challenge and includes as an essential factor in its third educational revolution, the incorporation of Information Communications Technology (ICT). However, in the second decade of the century are still difficulties in access, availability of resources, as a way of use. It is in the solution of the latter, where the teacher plays a fundamental role and one of the alternatives for their achievement is to make optimal use of Digital Media Education (MDE). Correspondingly, some considerations about the appropriate use of MDE in word processing of the Cuban Children's Literature (LIC) in the 6th grade of primary school, so that the reader offered stimulate and act potentiate communication between process participants.

**Key words:** digital media, reading, ownership, communication, competition.

## Introducción

El presente siglo se encuentra impregnado del avance tecnológico. La presencia de la computadora, de la red y sus servicios en las esferas de la sociedad es latente. Como respuesta a este gran reto es innegable la revolución educativa que ha sucedido a nivel global, creándose nuevos modelos pedagógicos que respaldan una enseñanza creativa a partir de su empleo óptimo y donde sus implicados como consecuencia reciben un impulso, un crecimiento.

Los directivos del país, en especial los del MINED se preocupan y ocupan cada día por perfeccionar el proceso de informatización de la sociedad cubana. Constituye un proyecto de avanzada lograr la conectividad en todos los centros educacionales. No obstante aún en la Escuela Primaria permanecen dificultades tanto en su acceso, conectividad, disponibilidad de recursos y forma de utilización. Este aspecto solicita que el maestro primario pueda aprovechar las potencialidades de los medios digitales en el contexto real del PEA donde él interviene.

En esta segunda década del siglo XXI se hace impostergable que el maestro primario en su labor educativa despliegue vías efectivas para el logro de un proceso de enseñanza-aprendizaje contemporáneo y desarrollador. Lo anterior conlleva a que como responsable de esta meta, sea portador de una vasta cultura integral donde se explicita la cultura digital. Estos aspectos deben a su vez evidenciarse desde sus competencias profesionales, las que le permitan elevar la calidad de su desempeño e incidir de forma pertinente en el crecimiento personal de sus escolares, capacitándolos para saber hacer y resolver sus propias necesidades y las de la sociedad.

Sin embargo, el maestro primario en ejercicio como emigrante digital (Cassany, 2007) se familiariza con las TIC en una edad adulta. Hasta ese momento, les habían sido ajenas. Situación que se agrava cuando tiene que incorporarlas a su labor profesional como medio de enseñanza. No obstante, se le exige aprovecharlas como una riqueza cultural disponible. Lo anterior explica que en muchos momentos quede rezagado frente a la inmediatez de los cambios y en otros haga resistencia a su uso sistemático.

En contraposición, el escolar primario es un nativo digital (Cassany, 2007), ello significa que las TIC le son comunes desde su nacimiento, forman parte de su vida cotidiana y las utiliza de diversas maneras y en diferentes contextos. Por otro lado, al egresar de este nivel, debe tener vencidos objetivos específicos referidos al estudio de la informática como herramienta de trabajo y mostrar una incipiente competencia

comunicativa, principal fin de la asignatura priorizada Lengua Española. Estas materias las recibe durante varios grados, por lo que ya en sexto, tiene implementadas habilidades para aprovechar estos saberes en la lectura de textos digitales y desplegar desde su interpretación y manipulación, una comunicación digital como una de las grandes ventajas de las TIC.

No cabe dudas que la enseñanza como proceso se privilegia desde la interactividad de los sujetos. Es interesante apreciar entonces, que el trabajo sistemático con los medios digitales favorece la apropiación social del conocimiento y el desarrollo de herramientas intelectuales, indispensables para la formación de un ciudadano crítico y sensible a su realidad. Hoy día, se trabaja con los escolares para que desde sus competencias lectoras afronten gran volumen de información escrita y ya la enseñanza de la lectura en el sexto grado aprecia el enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural (Roméu, 2003). Existe una preocupación de que el escolar desarrolle capacidades cognitivas-metacognitivas para la producción de significados desde la comprensión del texto como categoría fundamental; sin embargo, es necesario que más allá de establecer si un texto tiene gramática correcta, o se leyó muy bien, se insista en la expresión de mensajes desde la interacción en diversos contextos socioculturales. Ello significa, que en esta sociedad de la información, en cada espacio escolar, se debe aprovechar la riqueza cultural también contenida, en los textos digitales.

El MINED desde el 2000 incorpora, como medios de enseñanza, software educativos que constituyen hiperentornos por presentar una mezcla armoniosa de diferentes tipologías de software y cumplir con la característica de curricular extensivo, al apoyar de forma directa las asignaturas de un nivel de enseñanza (Labañino, 2007, Coloma, 2010, Rodríguez, 2010). La Educación Primaria cuenta con la Colección Multisaber que comprende 32 software, pero los del área de las humanidades no promueven la comunicación desde el diálogo y la regeneración de nuevos significados a través de la interacción que se puede producir entre sus usuarios.

En dicha Colección los software “El secreto de la lectura II”, “Nuestro Idioma II”, “Jugando con las palabras” favorecen el tratamiento del componente lectura, pero a partir de temas variados de la cultura universal no así de la Literatura Infantil Cubana, fuente importante en la apropiación de saberes, enriquecimiento de cultura e identidad, tan necesarios en las jóvenes generaciones. Desde el módulo Maestro, el maestro en ejercicio tiene la posibilidad de agregar, modificar o eliminar textos y ejercicios, pero

no recibe suficiente asesoría técnica y metodológica sobre cómo contextualizarlos de modo que en los escolares propicie la emisión de mensajes críticos acerca de lo leído favoreciéndose una comunicación mediada desde la integración de los componentes.

En el país el Portal CUBARTE y la Biblioteca Digital Infantil-Juvenil de la Biblioteca Nacional José Martí proponen textos infantiles, pero pocos son de la Literatura Infantil Cubana y el usuario solo puede acceder a estas fuentes culturales si dispone de Internet; por tal motivo los centros de enseñanza primaria en su mayoría, se encuentran limitados a su constante utilización o consulta y a favorecerse la comunicación entre los escolares desde sus recursos. Tampoco comprenden una base conceptual teórica que oriente al maestro primario en ejercicio sobre el tratamiento didáctico a la lectura desde el texto digital ni al dominio de las características y conceptos claves de las TIC.

La lectura de un texto digital está ligada a nuevas prácticas culturales. Esto significa, que su lector, ya no está obligado a seguir la linealidad narrativa del papel y su obligatoria jerarquía causal (Zumbado, 2004), sino que puede establecer su propio recorrido por diferentes códigos: textual, gráfico, sonoro, animado y promueve un intercambio atemporal. Todo ello exige, que para que pueda facilitarse la apropiación y comunicación de los mensajes contenidos en un texto digital, se necesita de la unión armónica de varios saberes y los aportes de varias ciencias.

Este proceso de lectura, se realiza por medio de una pantalla, el ojo humano solo se apropia de los elementos que asume como más importantes mediante “un escaneo” (Nelson, 2006). Por esta razón los textos son menos extensos. El lector-usuario, se apropia de los mensajes desde una mediación tecnológica; y la comunicación de sus significados, ahora puede realizarla también, a través de una interfaz, que define características físicas y virtuales dado que en ese contexto es la que “soporta la comunicación y la retroalimentación de saberes” (Nó, 2008)

Interesante resulta la mirada de Echazarreta, 2013, “a la lectura la delimitan como una práctica en proceso de restricción, sin embargo, un cambio de óptica, (...) reubica el escenario, habilita nuevas concepciones e impone la reflexión y el emprendimiento pedagógico indagador”. Estas ideas, se consideran válidas, pues contempla cómo la lectura en el contexto escolar, puede animarse a partir de un tratamiento diferente, y bien podría ser si se ajusta, en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje (PEA), la presencia sistemática de las TIC, aspecto que requiere del desarrollo de habilidades y capacidades específicas para llegar a la información y apropiársela.

La lectura se aprecia desde hace mucho tiempo como un recurso esencial en la apropiación de cultura, Henríquez (1975). Autoras como Grass y Fonseca (1992) destacan que es necesario estimar esta clase como un *verdadero taller*. Entonces, esto se traduce que en el PEA de la Lengua Española, en el sexto grado de la Educación Primaria, a partir del componente lectura y de la habilidad comunicativa de leer, se pueden integrar el resto de las habilidades comunicativas: oír, escribir, hablar, así como el resto de los componentes: expresión oral, expresión escrita, gramática, ortografía y caligrafía; desde la promoción de un intercambio genuino de experiencias y saberes, que bien es posible desde un trabajo competente con los medios digitales, como una forma de estar atemperado con las exigencias del actual contexto informatizado.

Este planteamiento se corresponde con el “sentir” de la Organización Internacional del Libro Infantil y Juvenil (IBBY), expresado en su Congreso *Para leer en el XXI*, del 2009, cuando abogó por una defensa de la identidad nacional desde el texto literario y las tecnologías contemporáneas. La lectura que se realiza a través de las pantallas, utiliza códigos atrayentes para el escolar, por lo que sin dudas, puede constituir una alternativa válida para su rescate y perdurabilidad. Este trabajo tiene como objetivo ofrecer algunas consideraciones acerca del tratamiento de la lectura de los textos de la Literatura Infantil Cubana mediante el uso de los medios digitales.

## **Desarrollo**

El incremento de los estudios en los últimos tiempos, sobre la temática en cuestión, corrobora la importancia de la lectura. La sistematización de ellos, permite subrayar a diversos especialistas como Rosales (1980), Braslavsky (1982), Solé (1992), Arias (1996), Cassany (1999), García (1999), Rico (1998, 2000), Ariel (2000), Llanes (2000), Mejías (2002), Rodríguez (2003), Massip (2004), Nández (2010), Echazarreta (2013), Díaz (2013), entre otros. Estos estudios, ha permitido definir el término leer:

“no solo es desarrollar hábitos mentales de decodificación y rapidez (...) no es almacenar conocimientos, es discernir; es adquirir un comportamiento lector, (...) una conducta consciente, crítica, vale decir: una manera cultural de recepcionar la información, procesarla y reinterpretarla de la manera más adecuada para actuar ante la vida” (Bamberger, 1975).

Estas ideas destacan que el que lee (lector) recibe e interpreta el mensaje que ha sido codificado por el autor, pero sobre el cual este, reflexiona para incorporarlo a su vida.

Se estima, que los criterios anteriores orientan hacia la necesidad de entender el verdadero sentido de la lectura: una herramienta útil que facilita comprender la esencia de la vida. Desde esta perspectiva, este concepto está muy relacionado con el de competencia comunicativa, pues la misma tiene como principal meta ejercitar los procesos de producción y comprensión textuales, a fin de que se cuente con las herramientas suficientes para interactuar con éxito en los diferentes intercambios comunicativos que exige el mundo moderno.

La habilidad de leer en función de la capacidad de comunicar, supone la aptitud cognitiva del ser vivo para adecuarse a la actividad cognitiva de otro ser vivo (Martín, 1982). Jenkins (2008) plantea que es un producto de una “convergencia cultural”. Esta convergencia es mediática e implica además una cultura participativa e inteligencia colectiva. La lectura de cada texto debe explicitar un proceso de reconstrucción o reelaboración individual como resultado de un diálogo asertivo. De un mismo texto, cada lector puede ofrecer su propia interpretación, que al comunicarla se aprecia como innovación.

El concepto de innovación es subjetivo dentro de cada individuo y hay difusión de ella cuando es comunicada entre miembros de un grupo o sistema social a través de canales y en un tiempo determinado (Everett, 1962). En el PEA de la lectura mediada por las TIC, esto ocurre, desde el mismo momento que el escolar-lector-usuario, en correspondencia con la significatividad que tuvo el texto para él y desde el grado de afecto que le provoca, realiza inferencias de lo leído y las comunica como algo “nuevo” a los restantes usuarios interconectados por la computadora, como soporte material y canal de comunicación disponible en su contexto escolar. El receptor se encuentra con la opción de aceptar o rechazar el nuevo texto, estas acciones dan lugar a que ocurra en el mismo proceso, una transpositividad de roles, es decir, el lector puede intercambiar de forma inmediata su rol con el del escritor (Salvador, 2009) y en esta medida el texto ya no tiene un único autor.

Ahora bien, el aprendizaje de la lectura mediada por las TIC reclama:

- Adecuadas condiciones tecnológicas y organizativas de los centros educativos, de tal manera que sea una posibilidad real la construcción del conocimiento en variados espacios físicos y temporales y no en restricción al aula.

- Reflexión sobre la viabilidad de la integración sistemática, de la computadora a los nuevos espacios y escenarios de enseñanza-aprendizaje en función de la potenciación de la competencia comunicativa de los escolares.
- Visión crítica de la sociedad mediática y creación de comunidades lectoras resultantes de ella, para un aprendizaje cooperativo del texto digital en integración con los restantes códigos presentes en los medios digitales.

En el 2009, en el IV Congreso de la CiberSociedad, los medios digitales, considerados medios de enseñanza, serán aquellos que han sido diseñados y elaborados en función de apoyar el PEA. En este marco, fueron nombrados Materiales Digitales Multimediales (MDM) y aunque no es el único término para nombrarlos (se puede encontrar en la literatura especializada, con nombres como: software Educativos, Medios Didácticos, Recursos Educativos Digitales y otros. Sin embargo, se asume esta denominación porque desde su lectura se esclarece, que integran de forma armónica varios medios. Desde mucho antes, se cree que las multimedias, además de imbricar varios medios combinados funcionan como un sistema (Bravo, 1987, 1998), porque el nexo entre ellos, es tan fuerte que la modificación de alguno, provoca la modificación de los restantes o más de uno y en su acción conjunta producen un resultado superior al empleo de cada medio por separado. De frecuente uso en la Educación Primaria son: los softwares y multimedias educativas.

Los MDM cumplen principios metodológicos, Moreno (2004). Teniendo en cuenta este criterio y la experiencia de la propia investigadora precisa que estos son:

- Múltiple entrada y autonomía: distintas posibilidades del usuario de acceder a la información y de navegar por sus recursos de forma libre.
- Coherencia: los contenidos que reflejan están en correspondencia con el currículo escolar.
- Vivacidad: los botones, iconos y otros recursos reaccionan de forma rápida ante la interactividad del usuario.
- Significatividad: el contenido es atrayente porque interesa a sus posibles usuarios.
- Construcción del conocimiento: se ponen en práctica conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas y se aprenden otros nuevos, mediante la autogestión e intercambio de saberes, en situaciones específicas de aprendizaje.

Todos estos principios, requieren de una cultura integral, pero de forma particular de una cultura digital. Casacuberta (2004), plantea que este tipo de cultura “madurará cuando la mayoría de creadores vayan más allá de las aplicaciones y sean capaces de forjar los medios por ellos mismos (...) solo los investigadores jóvenes (de cuerpo o de mente), que todavía pueden arriesgarse y que están en contacto con la cultura viva se atreven a entrar en los rápidos de la cultura digital”.

Como se aprecia, este autor concibe este concepto como el resultado de la creación exquisita a partir de la computadora, la que demanda de específicos y abundantes conocimientos informáticos. Es cierto que la computadora exige de determinados conocimientos, capacidades, habilidades informáticas y creatividad, también se concibe que se tiene cultura digital cuando el usuario muestra “apropiación de la tecnología” (cultura participativa y autonomía personal), “apropiación técnica”, (dominio de la información digital y el control sobre técnicas y objetos) y “apropiación simbólica” (comprensión de los códigos presentes) (Wilches, 2001), sin importar la edad.

La apropiación como categoría psicológica, permite entender que los Materiales Digitales Multimediales se expresan a través de una interfaz gráfica, que debe ser codificada por el maestro y el escolar. Su manifestación va a facilitar el éxito del acto comunicativo mediado en los diferentes contextos de actuación: escuela, hogar, comunidad. Quien posea una cultura digital puede ser productor de contenido y no sólo consumidor de información. Estos rasgos deben formar hoy más que nunca, parte de esa cultura general integral, que se desea, distinga a los maestros y egresados primarios.

Muy valiosa para el estudio de los Medios Digitales Multimediales resulta la teoría del diálogo didáctico mediado (García, 2001). Esta teoría a pesar de dirigirse hacia la educación a distancia, considera el surgimiento de actitudes racionales a partir de una práctica reflexiva y la expresión del pensamiento argumentativo. Sustentada en ella puede direccionarse el diálogo entre escolares (usuarios-interlocutores) y maestros (facilitadores-interlocutores), y aceptar que cuando estos medios de enseñanza, aún cuando estén presentes sus principales protagonistas, puede ocurrir una comunicación digital entre el maestro y el escolar mediante la computadora (diálogo mediado).

El diálogo es visto como el procedimiento mediante el cual los interlocutores expresan sus ideas, las que comparten o critican luego de ser reflexionadas. Considerar esta teoría en el PEA del componente lectura de la Lengua Española en el sexto grado de la Educación Primaria, significa que hay que apreciar el intercambio, de tal manera que



entre los usuarios/escolares y usuario/maestro se puedan esclarecer dudas, defender criterios, negociar significados sin miedo. El maestro como facilitador del aprendizaje provoca la cooperación entre todos los interlocutores (diálogo didáctico), promueve flexibilidad para que cada escolar aprecie las ideas del otro, de tal manera que se estimule la independencia cognoscitiva y que afloren experiencias novedosas e impactantes, como resultado de la comprensión de todos códigos integrados en el medio y la apropiación participativa.

No obstante, a que los MDM permiten nuevos modos de percepción del lenguaje y a nuevas formas de lectura o escritura; se entiende que no basta el diseño tecnopedagógico (usos previstos), sino también es necesario contemplar la actividad conjunta (usos reales) que se produce entre maestros y escolares en el momento justo de la situación de aprendizaje donde actúan como mediadores. En ello ocupa un lugar importante la interrelación entre el contenido (representado de múltiples formas, no-lineal e interactivo y con efectos sensoriales), el mensaje instruccional y el sistema cognitivo del escolar.

Por muy ventajoso que sean los MDM, es necesario evitar, en el proceso de lectura mediada por las TIC, enfoques instrumentales o métodos y procedimientos reproductivos, que en el momento de tratar el contenido, colmen al escolar de preguntas, juicios, análisis gramaticales, ortográficos, copias, resúmenes, lecturas mecánicas que detiene la búsqueda o autogestión del aprendizaje y provoca el desánimo y la pérdida de la emoción por descubrir nuevos acontecimientos.

En el sexto grado de la Educación Primaria, durante el tratamiento de la lectura, el método más utilizado es la lectura explicativa o trabajo con el texto. El maestro mediante un plan previo guía a los escolares en la lectura y análisis de cada parte, estos expresan y comparten criterios y se elaboran ideas o mensajes centrales de lo leído, hasta llegar a conformar un significado acabado, pero que en muchas ocasiones es desde la percepción del maestro. A pesar de ello, es una vía que en su esencia estimula la actividad de búsqueda de información, acción necesaria para apropiarse del mensaje del texto en su totalidad.

Este método también exige una lectura cuidadosa con el propósito de perfeccionar las habilidades lectoras de fluidez y corrección y el maestro lo utiliza durante el trabajo con textos literarios impresos, (este tipo de texto ayuda a entender más la condición humana desde la recreación de sentimientos y expresión del acto creador), no así para el texto

literario digital, el que a su vez, como ya se ha dicho, puede estar integrado con otros códigos. Por tal motivo se debe profundizar en los requerimientos didácticos-metodológicos de dicho método, pero mediado por las TIC.

Esta carencia bien podría satisfacerse mediante quienes facilitan su aplicación, los procedimientos didáctico. (Zilberstein, y Silvestre, 2004). Estas herramientas didácticas le permiten al maestro, desde la consideración del contenido, orientar y dirigir la actividad del escolar en la clase y en el estudio independiente e instrumentar el logro de los objetivos desde la creación de tareas de aprendizaje. Los más usados son: aprendo a preguntar, a observar y describir, a ejemplificar a clasificar a valorar, busco las características, contraejemplos, argumentos, observo lo que me rodea y lo dibujo, escribo o dibujo mientras aprendo, planteo suposiciones o hipótesis, semejanzas y diferencias.

No obstante, se considera que en los documentos normativos el maestro primary en ejercicio, carece de una didáctica que le oriente en el uso de los procedimientos didácticos que se le ofertan en función del tratamiento del **texto literario digital**, y aunque también existe, una propuesta de **procedimientos interactivos** (Roll, 2012) que constituyen un sistema de acciones estructuradas de forma lógica que orientan al usuario en los intercambios comunicativos con el sistema informático y desarrollan una heurística de interacción que favorece la relación metainteractiva con el mediador tecnológico, estos aún no promueven un diálogo didáctico mediado para este nivel de enseñanza, ni materia.

Se requiere por tanto, de procedimientos didácticos que atiendan la suma e interrelación de elementos en el texto literario digital y permita la conservación de la identidad de las partes según convenga. Aquí, los mensajes ya no son unidireccionales o bidireccionales sino que se transforman en multidireccionales, pues ciertos términos estarán unidos a otros mediante enlaces o links. La especialista Bernabeu (2011), alerta sobre esta característica al expresar “se pierde el horizonte de la totalidad” y aunque en cierta medida se discrepa y se refuta, se aclara que esta condición exige de una planificación y diseño intencional de los enlaces, para que esta posibilidad en el PEA de la lectura mediada por las TIC, no ocurra. Con esta planificación se guiará al escolar durante la apropiación de los mensajes contenidos en el texto central u objeto de análisis, aspecto que demanda también, que como resultado de esa cultura digital, el maestro pueda

modificar o crear medios digitales multimediales, en correspondencia con las particularidades de sus escolares y contexto educativo.

Por tanto, se enfatiza en la idea, que este profesional, requiere de procedimientos didácticos que se detengan a promover el diálogo mediado, procedimientos que favorezcan la expresión de la colaboración, cooperación para la difusión de innovaciones o para la comunicación de significados creados por los propios interlocutores de una comunicación atemporal. El maestro, que equivale a decir, facilitador-administrador debe posibilitar con ellos, que el escolar, visto además como lector-usuario, durante la navegación por el MDM, esté consciente de los propósitos del aprendizaje y pueda satisfacer las interrogantes: ¿qué datos buscar?, ¿qué enlace elegir?, es decir, practique un aprendizaje exploratorio activo y autodirigido, apropiándose de estilos de aprendizaje que favorecen una autoinstrucción ininterrumpida y una autoeducación continua desde la gestión del conocimiento que proporcionan las TIC.

En la Educación Primaria, el maestro-facilitador-administrador durante la enseñanza de la lectura soportada en un MDM, es el principal encargado de favorecer el tránsito por los tres niveles de comprensión. Debe provocar determinar la significación literal, complementaria e inferencial presente en el contenido del texto digital y permitir apreciarlo como un todo complejo semántico que se forma de lo que está de forma explícita expresado en el texto literario, y lo que se promueve desde los enlaces o vínculos que pueden ser posibles. Es decir, tiene la posibilidad de considerar todos los códigos presentes y promover su decodificación individual y colectiva al estimular la emisión y recepción de mensajes desde una comunicación atemporal, pero educativa.

Incorporar textos literarios digitales al PEA de la Lengua Española en el sexto grado, sin dudas ayudará a alcanzar la meta de una educación integral. Todo es un desafío, pero es posible con una actuación dirigida y responsable. Por supuesto, el proceso es complejo (Morín, 1976, 1997, 1999, 2000) y demanda no asumir posiciones reduccionistas o fragmentadas, por las interacciones no lineales multirreferenciales, ricas en sucesos múltiples e interdependientes que ocurren. Además, desde la práctica de un diálogo didáctico mediado, durante el trabajo con los MDM, puede suceder un aprendizaje diferente, no homogéneo y su ritmo y secuencia puede ser no unívoco, como expresara Moreira (2001).

Esta particularidad exige un desempeño competente, para ofrecer atención a cada escolar, lo que es posible desde un trabajo metodológico centrado en los procesos y no

en los resultados, pero también invita a la presencia de competencias profesionales específicas, como lo son la mediática y la digital.

Desde el punto de vista pedagógico, Malpica (1996) precisa que la competencia debe verse como el “rasgo o capacidad que provoca una mejora medible del rendimiento de una persona” y debe evaluarse o comprobarse. Es además, según Gallego (2010) la “capacidad demostrada por pruebas en la vida individual profesional y social y en la práctica profesional se muestra mediante la validación de experiencias.”

De acuerdo con estas definiciones, se precisa que el maestro primario en ejercicio, será competente en un PEA mediado por las TIC (lugar de combate de este profesional, en la lucha contra la desigualdad o analfabetismo mediático), si evidencia su eficiencia en la práctica. La expresión de sus capacidades o destrezas didácticas-tecnológicas, deben provocar cambios en lo individual y en lo colectivo y mejorar de forma medible su labor instructiva-educativa.

No cabe duda, que ello demanda esfuerzos personales y aunque se reconoce la carga del maestro primario, el complejo contexto sociocultural presente en Cuba, desafía a asumir la acción de este profesional como un ejercicio de autoridad pedagógica y cultural que no es posible si se desdeñan las potencialidades de los MDM. Considerar la idea del diálogo, de la comunicación desde la perspectiva interactiva que estos proporcionan, permitirá poner, más que nunca en evidencia, el papel activo, protagónico, de los maestros y escolares.

## Conclusiones

- 1. El contexto informatizado demanda que los maestros puedan ejercer en su quehacer profesional acciones didácticas que promuevan por un lado, el crecimiento integral de sus escolares, desde la búsqueda cognitiva y la actividad creadora y por otro, que faciliten la apropiación del contexto desde la proyección de saberes útiles para la vida.*
- 2. En el actual contexto de la Educación Primaria se necesita de una propuesta didáctica que considere la transformación del PEA de la lectura desde una comunicación mediada por las TIC, en la que se promueva el intercambio desde el diálogo, el uso óptimo de los recursos y el crecimiento cultural de sus usuarios; favoreciendo así la práctica de nuevos estilos de aprendizaje.*

3. ***La perspectiva teórica propuesta exige redimensionar la actuación profesional del maestro primario. Desde ella se puede facilitar el logro de los principales objetivos del PEA de la Lengua Española, a partir del tratamiento de la lectura mediada por las TIC, materia propicia para la expresión de interacciones e intercambios instructivos-educativos y la satisfacción de lo afectivo a partir de la aplicación de saberes: el saber cómo el saber hacer.***

## Referencias Bibliográficas

1. Bamberger, R. (1975). *La promoción de la lectura*. Barcelona: Ed. de la UNESCO.
2. Cabero, J. (2001). *Utilización de recursos y medios en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Recuperado de <http://tecnologiaedu.us.es/cuestionario/bibliovir/cabero2002.pdf>
3. Del Toro, M. (2006). *Modelo de diseño didáctico de hiperentornos de enseñanza - aprendizaje desde una concepción desarrolladora*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", La Habana, Cuba.
4. Díaz, A. (2000). *La construcción de textos orales y escritos en la escuela primaria*. Recuperado de <http://www.cubaeduca.cu/medias/pdf/2785.pdf>
5. Jenkins, H. (2008). *Convergence cultura: una cultura de la convergencia*. Barcelona: Paidós.
6. Frómata, E. (2007). *El proceso de mediación semiótica visual en la formación de los profesionales de la educación*. Tesis de doctorado. ISP "Frank País García", Santiago de Cuba, Cuba.
7. Gallego, M. J. (2010) *El futuro docente ante las competencias en el uso de las tecnologías de la información y Comunicación para enseñar*. Recuperado en <http://es.slideshare.net/SecundariaTecnica23/el-futuro-docente-ante-las-competencias-en-el-uso-de-las-tic-para-enseñar>
8. Galloso, N. (2003). *Hablemos de lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
9. Labañino C. A.; del Toro Rodríguez, M. (2001). *Multimedia para la educación*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
10. Ferrés, J.; Piscitelli, A. (2012). *La competencia mediática: propuesta articulada de dimensiones e indicadores*. Recuperado de <http://www.revistacomunicar.com/pdf/preprint/38/08-PRE-13470.pdf>
11. Llanes, J. (2000). *La lectura: una aventura esencial*. Recuperado de <http://www.imaginaria.com.ar/02/5/mancha.htm>
12. Malpica, M. C. (2010). *Las competencias digitales*. Recuperado de <http://www.uanou.com/las-competencias-digitales/>
13. Marqués, P. (2008). *Las competencias digitales de los docentes*. Recuperado de <http://peremarques.pangea.org/competenciasdigitales.htm>
14. Morín, E. (2004). *La epistemología de la complejidad*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10481/7253>
15. Morin, E.; López O., G.; Vallejo G., N. (2000). *Reflexión sobre los "Siete saberes necesarios para la educación del futuro"*. Recuperado en [http://www.ispel3.edu.ar/\\_paginas/biblioteca/materiales/24.pdf](http://www.ispel3.edu.ar/_paginas/biblioteca/materiales/24.pdf)
16. Murillo, R. M. (2008). La educación lingüística en la escuela primaria costarricense. *Káñina, Rev. Artes y Letras*, Univ. Costa Rica. XXXII(2), pp. 69-91.
17. NÁNDEZ, J. (2010). *Lectura, escritura y pedagogía: paradigmas y mutaciones*. [CD-Room].
18. Nó, J. (2008). *Comunicación y construcción de conocimiento en el nuevo espacio tecnológico*. Recuperado de <http://rusc.uoc.edu>
19. Rodríguez, L. (2010). *Concepción didáctica del software educativo como instrumento mediador para un aprendizaje desarrollador*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela y Morales", Santa Clara.
20. Roll, M. (2012). *Modelación de procedimientos interactivos para la enseñanza de la Informática en la Educación Preuniversitaria*. Tesis presentada en opción al grado científico Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "Frank País García" Santiago de Cuba, Cuba.

21. Rosales C. (1984). *Didáctica de la comunicación verbal*. España. Ed. Narcea.
22. Roméu, A. (2005). *El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural. Dimensiones e indicadores de la competencia cognitiva, comunicativa, sociocultural*. La Habana: Palacio de Las Convenciones.
23. Schnotz, W. (1999). *Aprendizaje Multimedia desde una Perspectiva Cognitiva*. Recuperado de <http://revistas.um.es/redu/article/view/20011/19381>
24. Silvestre, M.; Zilberrstein, J. (1999). *Hacia una didáctica desarrolladora*. [CD-Room].
25. Zapata, M. (2012). *Recursos educativos digitales: conceptos básicos. Programa Integración de Tecnologías a la Docencia*. Recuperado de <http://aprendeonline.udea.edu.co>
26. Zumbado, H. (2004). *Modelo didáctico de un libro de texto en formato electrónico para la asignatura Análisis Químico de los Alimentos I en la carrera de Ciencias Alimentarias*. Tesis de doctorado. ISP “José Antonio Echeverría”, La Habana, Cuba.