

Título: Una fuente formativa de humanidad y humanidades: la Edad de Oro

Autores. Dr. C Rosa de la Caridad Espinosa Rodríguez.

MSc. Enrique Orlando Moreno Pérez.

Centro de procedencia: Universidad de Ciencias Pedagógicas Frank País García.

Alicia Rojas Baso. Master en Ciencias de la Educación.

Centro de procedencia: Universidad de Ciencias Médicas. Facultad 1 Departamento de Filosofía y Sociedad.

Title: The Golden Age a human and humanities source of training

Authors: Dr. C Rosa de la Caridad Espinosa Rodríguez.

MSc. Enrique Orlando Moreno Pérez.

Procedence: University Of Pedagogical Sciences "Frank País Garcia. Santiago de Cuba

MSc.Alicia Rojas Baso

Procedence: University of Medical Sciences. Faculty 1 Department of Philosophy and Society

Recibido abril 2015 – Aprobado junio 2015

Resumen

La Edad de Oro es una fuente de saberes humanísticos, atesora lo mejor de la cultura del hombre hasta la fecha en que su autor la edita con una intencionalidad educativa, en primer plano, logra la empatía con el destinatario, que este crezca conjuntamente con el mensaje de José Martí en los textos suyos o en los escogidos para acompañarlos en la revista, por lo que hoy en el lenguaje del presente logra José Martí conectarse con los niños y niñas. Eso hoy en el siglo XXI, se denomina interconectividad, la que José Martí dirigió con un mensaje culto, moral y humanístico, puesto al servicio de la educación y del crecimiento de lo personal, por lo que es nuestro objetivo la reflexión en torno a este elemento como material que apoya el curso optativo electivo resultado del proyecto La argumentación histórica desde una perspectiva espacio temporal.

Palabras clave: revista, La Edad de Oro, educación, interconexión, humanismo.

Abstract:

The Golden age is a source of humanistic knowledge, it gather the bet of man's culture till the date the author edited it with an educative intentionality, in the first place, it achieve empathy with the receiver, it grows together with Jose Marti's message in his texts or in those chosen to accompany them in the magazine, that is why today in the present language it achieves what Jose Marti connects himself with boys and girls. Today in the XXI Century, it is denominated interconnectivity, what Marti directed a moral, and humanistic with a hidden message , put into the service of education and of personal growing, thus, our objective is the reflection around this element as a material that supports the elective optional course of the project historical argumentation since a space time perspective.

Key words: The Golden age, education, interconnection, humanism

Introducción

El proceso de pensar el contenido cultural e instrumental para la educación en valores tiene en La Edad de Oro, la bella revista escrita por José Martí, que constituye un recurso esencial que debe ser una y otra vez revisado para obtener de este lecciones de cómo

proceder en la educación de los niños y niñas, por maestros, padres y familia, particularmente necesarios para la educación en valores sociales y morales con una orientación estética requerida por la sociedad actual. Estas reflexiones constituyen resultado de las experiencias de los autores en la formación pedagógica de los docentes especialmente, mediante el Curso propio Argumentación histórica: esencialidad y metodología, como vía de implementación de resultados científicos.

El análisis de la Edad de Oro escrita por José Martí, es una pieza clave para extraer los pilares educativos que requiere hoy la sociedad cubana para proteger los valores humanos universales. Es importante, ante la necesidad de la comprensión del propio pensamiento martiano y una reflexión sobre ella, acompañada de algunas líneas sobre su historia, siempre es oportuno, cuando se trata de enriquecer el proceso pedagógico.

Cabe poner énfasis en el año en que su autor publicó su primer número: 1889, porque es crucial en la vida de José Martí, si valoramos su arribo a una etapa madura de su pensamiento político- latinoamericanista, sorprendería, entonces a quien no se ha adentrado en el pensamiento martiano, porque este año es muy cercano a la salida de obras fundamentales sobre la situación de Latinoamérica, así como su orientación política acerca del lugar que le corresponde ante sí misma y al mundo; la actividad gestora de una revista para niños; el cuidado personal de su edición y de su correspondiente publicación.

Todo maestro debe preguntarse: ¿qué representaban los niños en la visión humana y humanista revolucionaria y emancipadora del Apóstol?

La respuesta pudiera encontrarla en la loable revista en la que no dejó dudas de la importancia que otorgó a la educación de los más pequeños, la educación del futuro hombre y mujer encerrada en cada niño y niña de su tiempo, lo que constituye una obra de cualquier tiempo, con ella se comunica, pero pensamos que se conecta con varias o personas a la vez y no en tiempo real, porque se comunica desde el pasado. Es así como Martí, sin proponérselo, utilizó características de la hoy llamada conexión en términos de la Tecnología de la Información y del Conocimiento (TIC) como son: la ubicuidad y omnipresencia.

Desarrollo

Antes de escribir La Edad de Oro, José Martí, en anunció la revista en una circular y los estudiosos opinaron que esta no debía publicarse nunca sin esa circular. Como es conocido, la revista tuvo cuatro números que salieron a la luz, elaborados directamente por José Martí, su cuidadoso gusto puede apreciarse en las ilustraciones, los dibujos, la impresión esmerada, escogida personalmente, de modo que invitara a ser leída y a su vez, diera ejemplo de cultura, de orden y del arte, por lo que puede considerarse la revista como una fuente constante de cultura estética.

La obra dedicada a los niños tiene su modelo más cercano en su hijo y María Mantilla, en esta última, Salvador Arias y otros autores la ven en la presencia de Pilar en "Los zapaticos de rosa", la niña, además, no debe olvidarse, era un modelo cercano para valorar la comprensión de sus textos.

La historia de la revista esta relacionada con la recopilación de las obras martianas. La revista infantil ocupó un lugar en el 5to volumen de las obras completas en 1905, fecha en que por primera vez es publicada. En 1932 se publica como libro independiente en Cuba, de lo que se ocupó Emilio Roig de Leuchsenring. En 1955 se publicó en El Salvador, en 1953 Mirtha Aguirre la publicó en Cuba con la idea de aportar a la educación infantil en el año del centenario de José Martí; mientras que Herminio Almendros la publica en 1956.

Después del triunfo de la revolución aumentaron considerablemente las ediciones de esta revista que ya en 1960 se publica en Barcelona y en 1963 en Miami, por primera vez, mientras que Argentina es uno de los países donde más se ha publicado La Edad de Oro. Es necesario señalar que en 1984, la Editorial José Martí comienza a publicar textos en inglés, portugués, francés, ruso y griego ,ya en 1993 aparece en ucraniano. Fue traducida al búlgaro de forma completa y El Camarón Encantado al alemán y estoniano en la misma fecha; en 1987 al holandés, y al ucraniano. No se puede dejar de apreciar que con la finalidad de su estudio, La Edad de Oro inicialmente llamó la atención, particularmente, a mujeres como Fina García Marruz (Cuba); Frida Shuld (Argentina) y Eva Elba, de México. La Edad de Oro cuenta con 27 textos. En primer lugar, despierta la atención el preámbulo “A los niños que lean La Edad de Oro”. Los textos están caracterizados por la relación entre verdad, razón y emoción ; el lenguaje se pone al servicio de lo que gusta a los niños. Los cuentos originales de José Martí: “Bebé y el Señor Don Pomposo” , “Nené Traviesa” y “La Muñeca Negra”. Las versiones elaboradas a partir de otros cuentos son Meñique, Camarón Encantado y Los Dos Ruiseñores.

La Edad de Oro es una fuente de saberes humanísticos, atesora lo mejor de la cultura del hombre hasta nuestros días. Su autor la edita con una intencionalidad educativa impregnada de la educación en la virtud. Con ella, en primer plano, propone lograr la empatía con el destinatario: los niños de América. Su intención fue cooperar en su crecimiento, para que les llegara el mensaje de sus textos, tanto de los suyos o de los escogidos para acompañarlos en la revista, con ese fin. Respecto al lenguaje, puede asegurarse que José Martí logra interactuar con niños y niñas, conectarse o interconectarse con ellos, pero no solo eso, también se conectaron con él como lo hacen todavía, mediante el lenguaje universal de sus textos, lo que se denomina actualmente interconectividad.

José Martí logra esa interconectividad con una orientación moral humanista mediante un lenguaje lleno de amor para los lectores a quienes la dirige, a través del carácter bello, culto y moral de sus textos, puestos al servicio de la educación y del crecimiento de lo personal y como respuesta en lo social, a una educación socializadora martiana. Por consiguiente, La Edad de Oro tiene una relevante importancia al ejemplificar pautas para educar en valores, experiencia que puede utilizar todo el que eduque a niños y niñas, o todo aquel que de alguna forma quiera leerla y volver a re-descubrir sus símbolos mediante la lectura.

La Edad de Oro contiene la ejemplificación de la integración de todos los elementos que pueden educar la moral en una proyección humana para el bien, lo bueno y lo bello, de modo que afiance la orientación plena de la condición humana, de la educación en la subjetividad, mediante la aplicación de una dialéctica relacional del mundo circundante que utiliza la contraposición ética, rasgo del contenido de sus textos, en armonía con el estilo de su lenguaje.

Entre los rasgos integradores del pensamiento y el lenguaje martiano se destacan:

- Estar en su época, con un conocimiento culto e integrador de ella.
- Educar para vivir adelantado.
- Una cultura futurista, base de la comprensión y transformación de lo negativo en lo positivo mediante la acción adelantada, preventiva para dejar una huella positiva en el presente con miras al mejoramiento del futuro
- Utilización de la previsión y la prevención para no marcar el presente y el futuro con los errores del pasado.
- La educación para la liberación personal, con el compromiso y con la actuación que se ejemplifica en La Edad de Oro, cuando Bebé entrega a su primo pobre, el regalo del tío rico: el sable; en el personaje de Pilar en la playa, al desprenderse de sus

zapatos y hacer entrega a la niña enferma y pobre; en los hombres que caracteriza en “Tres Héroes”, que entregan la vida por sus ideales, por la libertad, la independencia y la justicia.

- La ética en el re-descubrimiento de los valores morales constituye contenido del cuento “Bebé y el señor Don Pomposo” y del artículo “Tres Héroes”; este último se combina cuando se pretende la educación moral del carácter en el concepto del héroe, como hombre que alcanza una condición moral con una visión ejemplificante para la actuación en la formación de un modelo de Hombre.
- La educación en la lucha contra la injusticia se evidencia en el cuento “La Muñeca Negra”, la injusticia contra la dominación del hombre y por la necesidad de la independencia de los pueblos relegados por el colonialismo, que está presente en la historia de los ananitas en su tierra, que defienden su libertad como sociedad caracterizada por su humildad, lo que puede contraponerse con cualquier otra cultura del planeta que pudiera considerarse ejemplo de civilización.

Por otro lado, temas como los tratados en La Historia del Hombre contada por sus Casas, Las Ruinas Indias y Bartolomé de las Casas, constituyen ejemplos del análisis de problemas serios y complejos que se colocan ante la orientación valorativa, en la educación de los niños y las niñas de América Latina.

Es necesario valorar la complejidad, diversidad y profundidad de las problemáticas que tienen un referente esencial en La Edad de Oro, algunas no pueden ser comprendidas desde las bases del texto martiano, lo que queda bien claro en la edición facsimilar, contraportada en que José Martí escribió, lo que denominó el prospecto en las palabras, que invitan al lector o la lectora a conocer los propósitos de la revista y de sus textos, para que los niños sepan que es lo que desea su autor que logren, en el ejercicio de alcanzar la cualidad de ser Hombres y Mujeres, las que pudieran caracterizarse con lenguaje martiano como “gustosas”:

Para los niños es este periódico, y para las niñas, por supuesto. Sin las niñas no se puede vivir, como no puede vivir la tierra sin luz. El niño ha de trabajar, de andar, de estudiar, de ser fuerte, de ser hermoso: el niño puede hacerse hermoso aunque sea feo; un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso. Pero nunca es un niño más bello que cuando trae en sus manecitas de hombre fuerte una flor para su amiga, o cuando lleva del brazo a su hermana para que nadie se la ofenda: el niño crece entonces, y parece un gigante. ”. Martí, (J. 2000:5)

En La Edad de Oro, aprovecha la estimulación positiva para educar en valores, al mismo tiempo, que se le otorga un lugar especial al afecto, amor, protección. Ejemplifica este tipo de formación y orientación educativa con procedimientos estimuladores; la idea martiana de “La Edad de Oro”: “todo lo que quieran saber les vamos a decir, y de modo que lo entiendan bien con palabras claras y con láminas finas”. (J, Martí, 2000:5)

En otro orden de ideas, lo histórico y lo autóctono aparece en la obra cuando Martí les dice a los niños cómo se vivía antes en América y cómo se vive ahora. La idea de poner al hombre a la altura de su tiempo está en su marcado interés de que conozcan toda la historia como parte de la cultura, la cultura como parte del ideal de libertad que el autor de la revista deseó para el futuro hombre, que este niño o niña deberá saber cuidar debido a que es el modo de ser verdaderamente libre a nivel social y cultural para su Cuba, todavía por redimir.

Sobre la intencionalidad educativa de la **comunicación** para formar valores que la sociedad debe garantizar en la educación de los niños y las niñas ejemplifica el siguiente mensaje: “Lo que queremos es que los niños sean felices como los hermanitos de nuestro grabado; y que si alguna vez nos encuentra un niño de América por el mundo nos apriete

mucho la mano, como a un amigo viejo, y diga donde todo el mundo lo oiga “Este hombre de La Edad de Oro fue mi amigo”. (J. Martí, 2000:8)

En el texto martiano y con sentido más amplio, José Martí educa mediante una relación ética vinculada con la acción, con un lenguaje caracterizado por los tropos, con sus consiguientes analogías y metáforas llenas de belleza, que vincula la relación simbólica, fundamentalmente, entre el hombre y la naturaleza, entre este y el compromiso con el deber, el amor y la libertad. Cada palabra tiene matices especialmente significativos para quien puede interpretarlos.

El artículo “Tres Héroes” sintetiza un proyecto en que se encuentra toda la sustentación de una educación humanista, a través de contenido y métodos humanísticos y humanistas martianos, en tanto elevan la obra humana y parten de ella y colocan al hombre como centro de la misma, comprometido consigo y con los demás. Debe observarse cómo y procedimiento martiano de la educación, la orientación al diálogo, a alcanzar un fin con el mensaje interpretado por los destinatarios de la revista, especialmente en el espíritu moral, por lo que una vez más se recalca sobre la posibilidad formativa que brinda para su utilización por el educador: padre o maestro. La educación familiar es la cuna de la formación moral, el escenario social más cercano para lograr crecer y alcanzar el contenido de la palabra Hombre. Lógicamente, se logrará lo que los padres o maestros como amigos, sean capaces de enseñar a sus hijos a quien educan en un acercamiento dialógico, por lo que en la educación familiar orientada, no debe faltar una vez más el acercamiento a La Edad de Oro.

Martí fue el preceptor por excelencia, porque fue el hijo mayor, único varón en un hogar, caracterizado por la presencia de mujeres, a las que con tanta devoción orientó a través de sus misivas. En la obra La Edad de Oro, pondrá letras a la intencionalidad educativa que ha sido parte de la naturaleza de su vida, persigue por igual el crecimiento de la bondad y el compromiso humano en hombre y mujer.

¿Qué entiende José Martí como bueno? La asunción del compromiso de educador como responsabilidad personal y social. Lo expresa cuando se pronuncia intencionalmente por roles positivos que deben marcar al ciudadano y ciudadana, para que lo que utiliza la fantasía propia de la comprensión del niño en una edad importante para asumirlos.

Se destaca el de “caballero” y “madre” que expresa mediante la contraposición entre lo que considera negativo y lo positivo en el rol más importante, el de la madre, constituida también en símbolo de la educación comprometida con la patria. Solo comprendiendo el valor educativo de lo primario, reconocido en ese primer grupo que es la familia, se podrá entender la preocupación del Hombre que debe convertirse en gigante ante ella, la patria, femenina, a la que se debe enaltecer, cuidar y defender.

En especial, el artículo “Tres Héroes” resume las relaciones que el Maestro consideraba en la formación de la personalidad de un niño o niña, así como expresa pautas martianas para lograr educarlos hasta formarlos como hombres, la educación en los valores que se conviertan en virtudes en el proceso reiterado de formación de los niños y niñas. El hombre virtuoso en algún momento fue niño.

El artículo “Tres Héroes” cumple la función de resumir todas las virtudes latentes en el ser humano en unidad con las virtudes del pueblo, sintetiza las ideas educativas de la revista, vinculadas a la preparación del hombre a vivir con el decoro, cuestión que José Martí consideró en la idea expresada en la frase “resumen del mundo viviente”.

En “Tres Héroes” se descubre la importancia que para José Martí tuvo dejar claro al niño el alcance de la estatura de héroe, que puede interpretarse en la preparación de cada individuo para calificarse como hombre, evidente en el ideal educativo de Martí al expresar que es “difícilísima carrera”. Martí, no dialoga en La Edad de Oro con los futuros médicos, ingenieros, o personajes que alcancen grandes profesiones, sino con los futuros héroes, en tantos hombres comprometidos con lo mejor de lo humano.

Respecto a la cultura general de la época, el maestro, padre o cualquier educador con La Edad de Oro, puede encontrar las características de la época en que José Martí vivió en Nueva York y explicarlas al niño con elementos a través de algunos de sus textos: Pregúntese: ¿Cómo era el Nueva York de la época? Como no verlo mediante el cuadro de la playa en que Pilar encuentra a la niña desvalida a quien entrega sus zapatos.

Hoy se expresa que la vida newyorkina está presente en La Edad de Oro: las luchas sociales, el contraste entre ricos y pobres, los barrios de emigrantes, desde ella puede conocerse mejor la diversidad del mundo y su cultura.

Con el criterio de que en cualquier nivel escolar se reconoce la belleza se considera que la motivación para la lectura de La Edad de Oro, no debe faltar alguna alusión a una de las primeras poesías que aprenden nuestros niños; “Los zapaticos de rosa”. Salvador Arias expresó que con esta lectura se entrena al niño y la niña para la comprensión de la poesía.

El referido autor expresa que “Los zapaticos de rosa” es uno de los más bellos textos de José Martí con una urdimbre muy elocuente entre la madre de la niña y el narrador que es el autor, por lo que al leerlo no deja lugar a dudas de la orientación a la interconexión con el niño o la niña, logra una caracterización de los sectores clasistas de la época, la diferencia social de los personajes, aunque salva como siempre el nivel moral con la relación que expresa equilibrio, en tanto la naturaleza humana es igual en la niña rica y la pobre, que muestra a través del diálogo entre Pilar y la madre de la niña pobre y enferma. La Edad de Oro, indiscutiblemente, contiene las más importantes lecciones éticas de forma cuidadosa y bella. Es así como José Martí desea formar al futuro hombre. Martí consideraba que cada elemento por sencillo que fuera había de llegar a lo más profundo e interno del hombre, a su raíz: la niñez, raíz del hombre y la forma de llegar a ella se encuentra en la cultura y la educación de los sentimientos y del compromiso.

Conclusiones

Es preciso resumir algunas ideas y destacar que es necesario volver a las ideas de La Edad de Oro, una obra grande que constituyó un proyecto de educación para la formación humana en el ideal de lograr los mejores valores humanos por José Martí, que solo nacen de las relaciones entre el hombre y la cultura, por estas razones ir a La Edad de Oro es una necesidad constante de maestros y educadores al considerarse fuente inagotable de lo mejor que atesora la humanidad.

A tantos años de escrita La Edad de Oro, se deben retomar las lecciones de fineza, orden, belleza de esta revista para niños y niñas, que son necesarios para la educación en valores de los cubanos de todas las épocas y muy especialmente, los que se requieren hoy, en que una orientación propende el consumismo de la vulgaridad, para expandir sus contrarios. Por ello, deben más que nunca vibrar en el magisterio cubano sus lecciones de bondad, belleza, amor y compromiso con el mejoramiento humano en las escuelas y difundirse por nuestras calles, parques y plazas.

Bibliografía

- Arias S. (2012). Un proyecto martiano esencial La Edad de Oro, La Habana: Centro de Estudios Martianos.
- Arias, S., (1989). Acerca de La Edad de Oro. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Arteaga Pupo, F. (2004) Propuesta didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la vida de José Martí. En *Revista Opuntia*.
- Chávez Flory. (1993) El humanismo en Martí. San José. Costa Rica: En *Kañina*. 17(1), 77- 82.
- Chávez J. A. (1989) La Edad de Oro. ¿Educación a distancia”, La Habana: En *Revista Educación* (75).

- Díaz González, L. (1999) La utilización de la obra de José Martí como fuente para la formación profesional del profesor de Ciencias Sociales. México: *En Revista Desafío Escolar*. (7) ,15- 22.
- Domínguez, M. A. (1989) Lengua y crítica en José Martí, La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.
- Escobar Valenzuela, G., (1990).Reflexiones sobre La Edad de Oro de José Martí”, La Habana: En Anuario Centro de Estudios Martianos, (13) 32 – 47,
- Escribano Hervis y otros. (2008) Pensamiento pedagógico de José Martí, componente de la cultura de todo educador. En *VII Seminario Nacional para educadores*. Segunda Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación,
- Espinosa R y Mohedano S. (2005) Aproximación a una hermenéutica martiana. Resultado de Investigación. Santiago de Cuba: Universidad Pedagógica. “Frank País García. *En CD para la formación en Licenciatura en Educación en la Especialidad de Humanidades*. Instituto Superior Pedagógico “Frank País García”
- García Marruz, F. (1995) El amor como energía revolucionaria en José Martí, La Habana: Centro de Estudios Martianos,
- García Marruz, F. (2003).Temas Martianos. La Habana: Centro de Estudios Martianos, Artex SA.
- García Marruz, F. (1999) Lecciones de La Edad de Oro. pp. 23-28. *En Temas Martianos*. 3ª Serie. La Habana: CEM ARTEX SA.
- Jerez, Luis E. (2003) La formación de los valores amor, verdad y belleza. Tesis doctoral defendida en el Instituto Superior Pedagógico “Frank País García”, Santiago de Cuba.
- José Martí en Estados Unidos: miradas de fin de siglo. Parte 1. (2008). La Habana: Editorial Academia.
- Martí Pérez J. (2000) La Edad de Oro. Editorial Pueblo y Educación. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- _____ . (1975) Obras Completas. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Martínez Bello, A. 1989. Ideas filosóficas de J. Martí. La Habana: Ediciones Políticas.
- Turner Martí, L. y Pita, B., (2001) Pedagogía de la ternura, Caracas: Asociación de Educadores de Latinoamérica y el Caribe.
- Vitier C., (2000).Martí en la Educación Superior, La Habana: *En Revista Honda*. Sociedad Cultural José Martí. pp. 29-34
- _____ . (2006)Ese sol del mundo moral, La Habana: Editorial Félix Varela.