

Título: La sistematización del proceso histórico pedagógico y su expresión en la cultura histórica profesional en la formación inicial.

Autores: MSc. Rosa María Heredia Heredia. Profesora Auxiliar.
Dr. C. Francisco Trejo Del Pino. Profesor titular.

Centro de trabajo: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Frank País García”. Santiago de Cuba. Facultad de Educación Infantil. Departamento de Educación Preescolar.

Dirección electrónica: rmheredia@ucp.sc.rimed.cu

Recibido abril 2015 – Aprobado junio 2015

Resumen

La Historia es la huella que el hombre ha dejado en el devenir de la sociedad, reflejada y valorizada por el hombre y la sociedad en un contexto histórico-social concreto, donde interactúan; a su vez es una característica cualitativa del desarrollo de la sociedad y del hombre, que se modifica y enriquece constantemente por su propia actividad y revela la medida en que este domina las condiciones de su existencia en formas históricas concretas.

La sistematización del proceso histórico pedagógico posibilita la interconexión del pasado con el presente. El estudio histórico realizado no constituye un lujo, sino una necesidad para enfrentar el análisis teórico- lógico del proceso histórico pedagógico para el desarrollo de la cultura histórico profesional en la formación inicial.

Palabras clave: proceso; sistematización; cultura, profesional.

Title: The systematization of the historical pedagogical process and its expression in the professional historical culture in the initial training

Authors: MSc. Auxiliary. Professor Rosa María Heredia Heredia.
Dr. C. Titular Professor. Francisco Trejo Del Pino.

Procedence: University of Pedagogical Sciences “Frank País García”. Santiago de Cuba.
Faculty of Infant. Education. Departament of Preschool Education.

Email: rmheredia@ucp.sc.rimed.cu

Abstract

History is a consequence of the human's mark in the evolution of society, reflected and appreciated by the man himself and the society in a particular socio-historical context where they interact. At the same time, it is a qualitative characteristic of the development of society and men that is constantly modified and enriched by its own performance and reveals the way in which it controls the conditions of its existence in a certain historical way. The systematization of the historic-pedagogical process allows the interconnection between the past and the present. The historical research that has been carried out is not a luxury, but a necessity to face the theoretical and logical analysis of the historic-pedagogical process for the development of the historic-professional culture in initial formation.

Key Words: process, systematization, culture, professional.

Introducción

“La Historia, émula del tiempo, depósito de las acciones, testigo de lo pasado, ejemplo y aviso de lo presente, advertencia de lo por venir”.

Miguel de Cervantes y Saavedra.

Para Carlos Marx el término cultura incluye en su contenido tanto el conjunto de formas y resultado de la actividad humana como su base material. El ser social como todo lo creado por el hombre y la conciencia social como reflejo del ser. Desde estas perspectivas el ser social determina la conciencia social. La base de la cultura está en la creación humana, lo que Marx valora como el ser material.

Su concepción sociohistórica de la cultura refiere al papel de la colectividad que se desarrolla sobre la misma base y que componen un proceso cultural único producto de la tradición, el aprendizaje y la realización de modelos comunes, lo que le permite establecer el fundamento de la distinción entre la cultura y la naturaleza, identificando el concepto de cultura y modo de producción. Para F. Engels el concepto de cultura significa “civilización”. A pesar de que ambos no alcanzan realizar un profundo análisis de la cultura, lograron la comprensión materialista de la historia.

Los estudios acerca de la cultura desde la concepción dialéctico materialista permiten aseverar que ella es creada por la humanidad en su actividad real. Ella está llamada a ampliar la experiencia de la actividad humana en aras de lograr una mayor efectividad en la organización de la vida.

El término cultura resulta muy amplio, polisémico y complejo en su definición, son muchos los estudiosos del tema, Fernando Ortiz (Estudios Etnológicos, 1984), Pablo Guadarrama (Lo universal y lo específico en la cultura, 1990), Abel Prieto (Cultura y Comunicación, 2002), Fernando Retamar (Calibán, 1997), entre otros. Proviene del latín que quiere decir cultivo, elaboración, significa cultivar, proteger.

La cultura en sentido amplio significa herencia social. Para M. Frómeta (2002) “la cultura es el conjunto de elementos de índole material o espiritual organizados lógicamente y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos y costumbres y todos los hábitos y actitudes adquiridas por los hombres en su condición de miembros de la sociedad” (Para un análisis del concepto de cultura, p.25)

Desde un enfoque personalógico el Dr. Antonio Palomeque (1947) la sintetiza como algo internamente del hombre como ser racional y una cualidad humana, algo permanente y continuada como complejo del desarrollo de las actividades humanas de mejorar en el terreno espiritual y material, es historia contada” (Historia general de la cultura, p. 13).

Antonio Gramsci (1961) desde su función social la define como “humanizadora y emancipadora”. La cultura asociada al sujeto como actor histórico consciente, preparado para crear, transformar y transformarse a sí mismo. (Cuadernos en la cárcel, p.54).

La concepción marxista sobre la cultura y el desarrollo cultural tiene un enfoque sociocultural y antropológico en el que se incluyen los términos “civilización”, “educación”, “creación”, “arte”. Un precepto marxiano para todas las épocas: **“Ser culto es el único modo de ser libre”.**

Ernesto Guevara reconoce en su obra “El hombre y el socialismo en Cuba” (1989:367) la cultura como algo que no se puede monopolizar porque es patrimonio del pueblo. Para el Che la cultura es una categoría sociohistórica que abarca todas las esferas de la actividad social del hombre y construye la identidad nacional.

Fidel Castro, en “La Historia me absolverá” (1973) identifica la cultura como un elemento inseparable de la educación. En el documento analiza la importancia de la cultura y de la educación en el logro de una sociedad mejor, vinculando la cultura con la libertad, soberanía y justicia social. En “Palabras a los intelectuales” (1962), expresa como una revolución económica y social tiene que producir inevitablemente una revolución en la cultura.

Estas ideas se reiteran en otras de sus intervenciones y adquieren rango de ideas básicas en la política del PCC y el Estado Cubano, a partir de 1975 con la aprobación del Primer Congreso del PCC, de la Tesis y Resolución sobre Política cultural y en los principios de la Constitución de la República que han sido enriquecidos en los posteriores Congresos.

El concepto de cultura es abarcador y ha levantado diversos debates entre los científicos sociales. La cultura es entendida como la suma de conocimientos transmitidos de una generación a otra; la memoria colectiva, la herencia social que hace posible la integración de los miembros de una comunidad, impregnándoles sus normas de comportamiento, valores materiales y espirituales de una sociedad determinada.

La historia permite el conocimiento de los hechos sociales del pasado para una mejor proyección del presente y futuro; en su objeto está el hombre como sujeto de la historia, la dinámica de las sociedades humanas. La historia narra científicamente los hechos sucedidos. Tiene la misión de transformar el pasado en modelo del presente y el futuro. La historia es el desarrollo del hombre en la sociedad que transcurre en movimiento en un tiempo y en un espacio.

Existe una relación estrecha entre historia y cultura, sin historia no hay cultura y sin cultura no habrá historia posible; es el hombre su ente esencial, fruto engendro de la naturaleza que se separa del resto de los animales por el muro de la cultura, su capacidad transformadora y creadora.

El conocimiento de la historia local o de la región complementa el conocimiento histórico nacional, lo hace más veraz. Sin un conocimiento amplio de la historia local no puede conformarse una justa y verdadera historia nacional, ni el conocimiento sobre ella.

La historia local contribuye a potenciar la identidad regional, a descubrir las regularidades de los procesos y su integración en una cosmovisión regional, a enriquecer el proceso histórico nacional. Estas ideas se evidencian además, en los estudios sobre la Historia de la Educación Local. En tal situación la enseñanza de la historia de la educación local resulta importante y juega un papel esencial en la formación del profesional de la educación preescolar.

La misión educativa de la enseñanza de la Historia de la Educación en la formación del docente es propiciar el descubrimiento interno de los procesos que se reconstruyen sobre la base de los hechos, personajes, fechas, apoyados en datos, documentos escritos, testimonios orales y otros recursos que constituyen fuentes para su estudio. Corresponde a la Historia de la Educación como ciencia que integra la ciencia pedagógica y la ciencia histórica profundizar en el estudio del proceso histórico pedagógico, (Pelegriño, 1998).

Desarrollo:

La sistematización del proceso histórico pedagógico posibilita la interconexión del pasado con el presente. La literatura pedagógica significa la sistematización en la dirección de la enseñanza, de L. K. Klingberg, M. A. Danilov, G. Labarrere, G. Valdivia y Zilberstein J, significando su importancia como principio.

La comprensión de la importancia de la cultura histórica contemporánea en la formación integral de los estudiantes, es un elemento fundamental para la elevación de la calidad educativa en la escuela, por eso la historia constituye una de las asignaturas priorizadas en los diferentes sistemas de enseñanza en la educación cubana.

Para las nuevas generaciones es difícil asumir las actitudes transformadoras que se requieren para salvar la humanidad, sin el conocimiento profundo de los complejos problemas globales de la contemporaneidad. Es esencial partir del profundo conocimiento de la realidad histórica más reciente.

La necesidad de la educación histórica acerca de las peculiaridades de la época, es un imperativo de primer orden en la formación político ideológica, por lo que es necesario potenciar el conocimiento del proceso histórico de la época, desde la relación de la lógica de la ciencia con la lógica de la profesión, lo que contribuye al desarrollo del pensamiento histórico

para la comprensión adecuada de la evolución del proceso histórico, como parte de la cultura histórico profesional. Resulta un proceso permanente, reflexivo y consciente, para lograr la actualización continua y la integración de los conocimientos históricos.

Al referirse a la cultura histórica, González Rivera y Hernández Rodríguez, s/f) la precisan como el conjunto de valores incorporados a la personalidad de los individuos, tomando como base el conocimiento histórico.

El concepto de cultura histórica expresa una nueva manera de pensar y comprender la relación efectiva y afectiva que un grupo humano mantiene con el pasado, con su pasado (Sánchez M. Cultura histórica). La cultura histórica es un proceso dinámico de diálogo social, por lo que se difunden, se negocian y se discuten interpretaciones del pasado.

Los estudios sobre cultura histórica se han convertido en un prolífico ámbito interdisciplinar en el que confluyen filósofos, historiadores, teóricos de la literatura, sociólogos y antropólogos.

La cultura es el modo concreto y peculiar en que se interpreta, se trasmite y transforma la realidad con su pasado. Resulta imposible acceder al pasado en cuanto que al pasado, hay que representarlo, hacerlo presente; por eso, el conocimiento del pasado y su uso en el presente reproducen la historia. Se utiliza el concepto de cultura para denominar el modo histórico de vivir del hombre y que se contrapone a la naturaleza.

Muchos autores coinciden en plantear que la cultura histórica es un aspecto esencial de la cultura general; Gustavo B. (2005) "cultura histórica es la herencia social o la tradición que se trasmite a las futuras generaciones" (Cultura histórica: 10). Otro de los autores: Gregorio Coro (2005), asume "la cultura histórica como afán de mirar atrás, evocar recuerdo, hacer balance" (Esa fiebre que nos aqueja: 12), por su parte, Fernando Sánchez Marcos (2012) alega que "la cultura histórica propugna rastrear todos los estratos y procesos de la conciencia histórica social (La cultura histórica: 10).

La noción de cultura histórica surge, como un concepto heurístico e interpretativo para comprender e investigar cómo se crean, se difunden y se transforman unas determinadas imágenes del pasado relativamente coherentes y socialmente operativas, en los que se objetiva y articula la conciencia histórica de una comunidad humana, que puede y debe entenderse como: nacionalidad, lengua, religión, género, clase, generación que comparte experiencias formativas o civilización.

El profesor Horacio Díaz (2001) ha reiterado que "la cultura histórica es una pieza imprescindible de la cultura general integral" (Consideraciones sobre la enseñanza de la Historia de Cuba: 12). La profesora titular, Isabel Villarrubia (2003: 18), plantea que "la cultura histórica es una importante vía para la formación de la cultura". Aunque diferentes autores y materiales consultados sostienen que la cultura histórica es esencial para la cultura general.

En los sustentos de la investigadora Núñez Valerino (2006) la cultura histórica es el recurso que permite la comprensión del pasado en cuanto le ofrece una direccionalidad para la actuación y una auto-comprensión de la memoria y la conciencia histórica como contenido de la experiencia, producto de la interpretación, de los procesos, fenómenos de la realidad.

Otros autores consultados aluden a la cultura histórica desde su perspectiva pedagógica, marcando las principales coordenadas de su desarrollo, tal es el caso de Espinosa, R. y Licea, V. (2012) al considerar que es el sistema de contenidos y relaciones profesionales de actuación que se establece en contextos de actuación, caracterizados por un adecuado dominio de las relaciones histórico-culturales y procederes didácticos, docentes metodológicos interdisciplinarios, orientación educativa y dirección de la actividad científico- profesional desde una perspectiva historicista con una elevada dinámica integradora para potenciar la formación de los estudiantes, lo que debe identificar los modos de actuación profesional.

A partir del análisis conceptual de la cultura histórica como eje del proceso de formación, esta autora define como indicadores cualitativos en los estudiantes los siguientes:

- Conocimiento del hecho histórico y su interrelación dialéctica con el contexto económico, político, social, cultural, ideológico que modela el desenvolvimiento del hecho en cuestión.
- El proceso de identificación, conocimiento, y valoración de lo histórico nacional y su interrelación local.
- El vínculo que se establece entre lo emocional y lo racional como recurso didáctico en la construcción del hecho histórico cultural.
- El desarrollo de habilidades, hábitos, convicciones, sentido de pertenencia hombre-social y su plasmación concreta en los modos de actuación.
- La memoria histórica concebida no como el proceso de fijación del hecho histórico, sino vista como un proceso de identidad hombre cultura a partir de la comunidad implícita o explícita de valores epocales o extraepocales.

Estos indicadores se sustentan en los postulados marxistas de la concepción materialista de la Historia, tiene como referente didáctico el método de interrelación paralela que posibilita desde la temática que se aborda, el logro de los objetivos de la educación.

Se hace necesario no sólo conocer el acontecer nacional, sino que resulta imprescindible estimular el conocimiento de las tradiciones locales, las personalidades, los sucesos que se llevaron a cabo.

La formación inicial del profesional de la Educación Preescolar constituye un momento importante para el fortalecimiento de su formación humanista, humanística y martiana y su cultura histórica para su expresión en los modos de actuación y su profesionalidad pedagógica.

Los resultados de investigaciones realizadas en la Universidad de Ciencias Pedagógicas (UCP) "Frank País García", a partir de tesis de maestría y doctorados que abordan esta temática, los del proyecto (2013): "La cultura histórico- profesional desde una perspectiva humanística y martiana en la formación inicial de profesores en la UCP Frank País García. "Implementación de herramientas didácticas", dirigida por el Dr. C. Oscar Sigas y un grupo de investigadores, han mostrado entre sus resultados la conceptualización de la cultura histórica profesional.

La construcción del proceso histórico pedagógico sugiere el estudio antropológico histórico, entendida como la ciencia del estudio del hombre en su contexto social, el sistema de relaciones concomitantes y sus problemas biopsicosociales y culturales como sujeto del proceso histórico pedagógico, las influencias del medio natural, social, tradiciones educativas, filosóficas, sentido de vida, puntos de vistas, valores significados, concepción del mundo, particularidades de su personalidad.

No menos importantes resultan sus fundamentos pedagógicos que desde su perspectiva posibilitan la adscripción a los fundamentos vigotkianos histórico sociales donde la reproducción de la experiencia social en la individual es el paso de la intersubjetividad a la subjetividad, estableciéndose las relaciones dialécticas entre lo social y lo individual y lo externo y lo interno.

La apropiación de la experiencia histórica pedagógica en el proceso educativo a través del contenido de la Historia de la Educación es la base para la construcción de la cultura histórica profesional.

Teniendo en cuenta los nexos del proceso histórico pedagógico con elementos de la cultura se asume la **Cultura histórica profesional** como el conocimiento elevado del profesional de la educación preescolar desde una óptica cosmovisiva de la historia de la educación en su expresión de la cultura universal, regional y local, síntesis esencial de la identidad y legado de la educación de los pueblos, conjunto de saberes teórico, metodológicos historiográficos relativos al proceso histórico pedagógico, cuya apropiación puede ser individual y colectiva.

En la formación inicial de los estudiantes es importante llevar a cabo un proceso histórico

pedagógico con una visión dialéctica, global y sistémica, relacionarlos con la historia social, articular y organizar desde la práctica misma el proceso histórico pedagógico en su expresión dimensional: pasado, presente, futuro para su inserción como elemento de la cultura profesional y la transformación de la realidad.

La cultura histórica profesional se construye con la participación activa de los sujetos sobre el proceso histórico pedagógico desde sus percepciones culturales, políticas e ideológicas.

Conclusiones

Perfeccionar la educación en Cuba es un proceso continuo con cambios sustanciales en la transformación de la pedagogía del saber a la pedagogía del ser, importante paso del proceso educativo para promover de manera eficiente nuevas formas de conciencia, comportamiento, actuación social, normas, aprehensión del mundo, entre otros, que permitan enriquecer las perspectivas del sujeto social en sus relaciones ante la situación actual tan compleja que vive el hombre de hoy, sumergido en el proceso objetivo de la globalización.

Estos precedentes condicionan la necesidad de repensar en la formación del profesional de la educación, como profesional encargado de conducir el proceso de formación de las nuevas generaciones en las instituciones educativas, centros importantes de transmisión, adquisición, asimilación y creación de cultura.

Esta última se ha convertido en un criterio significativo en la asimilación y aprehensión de los contenidos de la vida social del hombre, en el caso que nos ocupa, desde la Historia de la Educación. Es imposible visionar la sociedad presente y futura sin el desarrollo de la cultura a través de la educación, ya que la cultura, como fenómeno social complejo, constituye el medio y el fin eficaz en la preparación, formación y desarrollo de los hombres.

Bibliografía

- Bueno, G. Cultura histórica. Obtenido 13 de marzo de 2012, desde <http://es.wikipedia.org/wiki/cultural>
- Castro Ruz, F. (1962). Palabras a los intelectuales. La Habana: Editorial: Consejo Nacional de cultura.
- _____ (1964). La Historia me Absolverá. La Habana: Editorial Orientación Revolucionaria del CC del PCC.
- Coro, G. Esa fiebre histórica que nos aqueja. Obtenido 15 de diciembre de 2013, desde <http://www.cultura.es>. Wikipedia
- Díaz Pendás, Horacio. (2001). Consideraciones sobre la enseñanza de la historia. La Habana: Congreso Internacional Pedagogía 01.
- Fernández Sánchez, M. Cultura histórica. Obtenido 23 de mayo de 2013, desde <http://www.cultura.es/cultura-histórica.html>
- Frómata Loes, M. [et al] (2002). Para un análisis del concepto de cultura. Guantánamo: Editorial El movimiento y la montaña.
- Guevara, E. (1989). El socialismo y el hombre en Cuba. La Habana: Editora Política.
- Guadarrama, P. y Pereliguin, N. (1990). Lo universal y lo específico en la cultura. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Gramsci, A. (1966). Cuadernos en la cárcel. En Antología. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Kloskowska, A. (1975). El concepto de cultura en Carlos Marx. *En Cultura*,

ideología y sociedad. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

- Ortiz, F. (1984). *Estudios Etnológicos*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Palomeque, A. (1947). *Historia General de la cultura*. Barcelona: Bosh Casa Editorial
- Licea Milán, D. (2006). *La relación interdisciplinaria en el tratamiento de los conocimientos históricos y su aporte al desarrollo de la cultura histórico profesional de los estudiantes de la Licenciatura de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: ISP "Frank País García".
- Núñez Valerino, M. A. (2006). *La cultura histórica en los estudiantes de la Secundaria Básica en Santiago de Cuba: Una propuesta para su potenciación desde la Historia Local*. Tesis en opción al grado académico de Máster en Estudios Sociales. Santiago de Cuba.
- Villarubia Cabrera, I. (1996). *Didáctica de la interrelación historia nacional historia local en la enseñanza de la Historia de Cuba*. Santiago de Cuba: ISP "Frank País García".
- _____ (2003). *Efectividad de la interrelación historia nacional y local en la enseñanza de la Historia de Cuba*. Ponencia. La Habana: XVII Congreso Nacional de Historia.